

كات شرح الكافي  
 للعلامة المحقق الامام  
 الشهيد جلال الدين  
 شكر الله تعالى سعيه  
 ورحمة واسكنه  
 بجايع جناته واذا فاته  
 حلاوة غفرانه  
 بمهنة وجوده  
 امين  
 امين  
 م  
 م

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

استغفر الله  
 عن عثراتي

الحمد لله

الكلمة لفظ وضع لمعني مفرد **اعلم** ان الشارع في علم من العلوم لابد ان يعلم او لا من ذلك العلم ثلاثة اشياء الاول ان يعلم حد وحقيقته . يعني يعلم انه في اللغة اي شيء وفي الاصطلاح اي شيء . الثاني ان يعلم غرضه وفائده الثالث ان يعلم موضوع العلم واسمه . قلنا يعلم حد وحقيقته لانه لو لم يعلم حد وحقيقته كان طالب الجهول وانه لا يجوز . وقلنا يعلم الغرض منه لانه لو لم يعلم الغرض منه كان ساعيا عبثا وسعي العبث لا يجوز . وقلنا يعلم موضوعه لان تمايز العلوم بحسب تمايز الموضوعات يعني لو لم يعلم موضوعه لم يتميز ذلك العلم عن العلوم الاخر وقد في علم النحو فلا بد ان يعلم النحو بحسب اللغة وبحسب الاصطلاح وعلم فائده وموضوعه هو في اللغة تجميعان . **القصد** نقول حيث من نحو المسجد اي من جانب المسجد وجانب في المثال نقول زيد نحو عمرو اي مثل عمرو وجانب في النوع . نقول عند بني ثلاثة انعام من الطعام اي ثلاثة انواع . واما في الاصطلاح فالنحو علم بامول يعرف باحوال اجزاء الكلام اعرابا وبما يعنى يعرف العرب والمبني وفائدة النحو تقوية اللسان حتى يحترز عن الخطا في اللفظ وموضوع علم نحو الكلمة

الكلمة والكلام لان في علم النحوي بحث عن احوال الكلمة والكلام وفي كل علم بحث عن احوال شيء ذلك الشيء يكون موضوع ذلك العلم **فان قلت** اذا كان الغرض من علم النحو معرفة العرب والمبني فلماذا بحث الكلمة **الجواب** ان الاعراب لا يوجد الا في الكلام والكلام كل في الكلمة جز ومعرفة الكل موقوفة على معرفة الجزء يعني ما لم يعلم الجزء لم يعلم الكل ولهذا افقدت الكلمة وقال الكلمة لفظ وضع لمعني مفرد الكلمة مشتقة من الكلام والكلمة بمعنى الجراحة والكلمة تحتج ح **قال الشاعر** .  
 جراحت اللسان لها التيام . ولا يلتام ما خرج اللسان .  
 الكلمة تحت ود . واللفظ وضع لمعني مفرد حد . ومعرفة الحد ود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزاء الحد واجزاء الحد اللفظ . والوضع . والمعنى . والمفرد . اما اللفظ في اللغة بمعنى الذي نقول العرب اكلت الثمرة ولغظت نواها اي زينها . وفي الاصطلاح ما يتلفظه الانسان او في حكمه مهمل كان او مستغلا قلت حروفه او كثرت . والوضع في اللغة بمعنى الخط . وفي الاصطلاح الوضع تخفيف شيء من احسن الشيء او اطلاق فهمه الشيء الثاني مثل لفظه دار الدال والالف والراء موضوعه للحد وان والتقفون فاذا سمعت الدار او وجدت مكتوبا حصل في ذهنك بين الحد وان والتقفون والمعنى والنحوي في اللغة المقصود من الكلام وفي

الاصطلاح المعنى ما يستفاد من اللفظ وكان لفظا والقر  
 في اللغة بمعنى الواحد. وفي الاصطلاح ما لا يدل جز لفظه  
 على جزء معناه وهذا صدق بان لا يكون اللفظ جزءا من لفظه  
 اذا كان علما او يكون للفظ جزء ولكن لا يدل جز لفظه لا على  
 جزء معناه كزبد فان زازايد لا تدل على عصون من اعتزاز زيد  
 او يكون للفظ جزء وجز لفظه يدل على جزء معناه ولكن جزء معناه  
 ولكن جزء المعنى يكون خارجا عن المسي بخو عبد الله علما فان العبد  
 يدل على العبودية والله يدل على الألوهية ونما خارجا عن المعنى  
 او يكون للفظ جزء وجز لفظه يدل على جزء المعنى وجز المعنى يكون  
 داخل في المسي ولكن الدلالة غير مقصودة مثل الحيوان الناطق  
 علما فان الحيوان يدل على حيوة فيه والناطق يدل على نطق فيه ولكن  
 المقصود من الحيوان ذلك الشخص لا حياة تطلقه فتقوله الكلمة  
 لفظية بمثابة الجنس خرج الخطوط والعقود والإشارات والنسب  
**قوله** وضع لمعنى مفرد خرج المهمالات ككلام المبييان  
 والمجانبين من لفظ ومعنى **قوله** لمعنى مفرد خرج نحو علم زيد  
 وخمسة عشر **قال** المصنف الكلمة لفظ ولم يقبل لفظه لان  
 اللفظ من كرسيتوي فيه التذكير والتانيث. اطلق اللفظ  
 واداء السلفوظ وهو مجاز والغريبة تعقيدية **قال** وهي  
 اسر وفعل وحرف **اقول** في ضمير لا يدل له منه ومن يرجع

في خبر لا يدل له منه ومن يرجع

مرجع اليه لا يجوز ان يرجع الي لفظ الكلمة لان لفظ الكلمة اسر وعلا  
 الاسر الالف واللام وحيد بل من انقسام الاسر الي الاسر  
 والفعل والحرف وذلك انقسام النبي الى نفسه وغيره من  
 باطل. ولا يجوز ان يرجع بي الي معنى الكلمة **قوله** لفظ وضع  
 لمعنى مفرد وهو الحد والحد من كثر. ومميز الموث لا يرجع الي  
 المذكور **الجواب** ان بي راجع الي معنى الكلمة والتقسيم  
 باعتبار معنى الكلمة وانت الغير باعتبار لفظ الكلمة وعلاية للفظ  
 والمعنى بمعنى الكلمة تحبس تحت ثلاثة انواع الاسر والفعل  
 والحرف. وقد قيل الحصر ان الكلمة اما ان تدل على معنى بنفسه  
 او لا تدل فان لم تدل على معنى بنفسه فاما ان يقتصر على  
 الازمنة الثلاثة التي هي الماضي والحال والمستقبل. او لا  
 تقتصر فان اقتصر في الفعل وان لم تقتصر في الاسر.  
 وقد علم من ذلك ان بي ليل الحصر عند كل واحد من الاسر.  
 والفعل والحرف لانه علم جنس وهو الكلمة وفصل وهو الدلالة  
 وعد من الدلالة والافتزان وعد من الافتزان فان اردت  
 ان تعلم حد الحرف ذكرت الجنس وهو الكلمة وله فصل  
 واحد عديم وهو عد من الدلالة فسميته اليه وقلت الكلمة  
 الحرف كلمة لا تدل على معنى بنفسه فعد من الحرف وان  
 اردت ان تعلم حد الاسر ذكرت الكلمة وله فصلان وجوه

او ان كان المقول على ما ذكره في قوله تعالى في قوله تعالى

الدلالة. وعندي عدم الاقتراح ان تمت الفعلة الجبر  
وقالت الاسر كلمة تدل على معنى في نفسه غير مقترون باحد  
الارزمنة الثلاثة. واذا اردت ان تعلم هذا العقل كرت  
جسه وموا الكلمة وله فصلا في وجوده بين الدلالة والادان  
ومتى الجبر الى الفعل قلت العقل كلمة ذات على معنى  
مقترون باحد الارزمنة الثلاثة ففتح قول المصنف وقد علم  
بذلك حد كل واحد منها فان قيل حد كل واحد من الامر  
والسفل والخرف عرف به لئلا يخفى اوله فان علم فلم يزد كحد  
الاسر والعقل والخرف من اعزى وان لم يعلم فقله وقد علم  
يكون كذا من المصنف وهذا الاجور على المصنفين  
الجواب انه علم حد كل واحد منهما من دليل الحد  
بالاثر ابرو ويد كحدوده فامر اعزى ليغير بالشدة  
قول الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد واقول  
لما وقع المصنف من بحث الكلمة شرع في بحث الكلام. اختلف  
الحاجة في الكلام انه معتد راو اسر معتد رالامع انه اسر  
معتد ركالسلام بمعنى التسليم والسبحان بمعنى التسبيح  
فالكل كلام اتيا بمعنى التكليم وعند بعض ان الكلام  
معتد لانه عمل في الفاعل والمفعول  
قالت الشاعر

فانصبت نفسي من تباريح الجوى  
فان كلامها شفا لما يبى  
كلامها اليافاعله والهامفعوله فيكون معتدرا الجواب  
ان اسم المعتد يعمل على العمل المعتد وهذا من جهة اللفظ اما من  
جهة الاصطلاح فنقول المصنف الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد  
قول تضمن كلمتين شابة الجبر يعمل نحو غلام زيد وحسنه عشر  
فقوله بالاسناد خرج ذلك لان المراد بالاسناد نسبة احد  
الجزين الى الاخر بحيث يبين المخاطب فائدة نفع السكوت  
عليه. يعني اذا سكوت المتكلم لا ينتظر المخاطب كلاما  
اخر والمراد بالتضمن الكلمتين فهم الكلمتين منه ليشمل احزب  
فانه اسم معتد وقال تضمن ولم يقبل تركب للاختصار لان  
تركب يستعمل من وقال بالاسناد ولم يقبل بالاجزاء لئلا يؤول الاشياء  
لان الكلام على قسمين اخباري وانشائي. لو قال بالاجزاء  
خرج الانشاء. ولو قال بالاسناد خرج الاخبار فلما قال بالانشاء  
شمل القسمين فان قيل اذا قلت زيد قائم فانه كلام  
فلا بد متضمن ومتضمن فان المتضمن في المتضمن الجواب  
من وجهين. الاول ان المراد بالتضمن التضمين. الثاني ان  
زيد قائم له صفة ومادة. فالجزء العنصري هو المتضمن  
والجزء المادي هو المتضمن قول ولا يثنى ذلك يعني لا

والفرد من الاسماء والنسبة  
انما نسبة اسم الى اسم

يَحْتَصِلُ الْإِسْنَادُ الْإِثْنَيْنِ أَوْ اسْمٍ وَفَعْلٍ لَانِ الْوَاضِعُ  
 وَضَعُ الْاسْمِ لِيَكُونَ مُسْتَدًّا أَوْ مُسْتَدًّا إِلَيْهِ وَضَعُ الْفَعْلِ  
 لِيَكُونَ مُسْتَدًّا أَوْ لَا يَكُونَ مُسْتَدًّا إِلَيْهِ وَالْحَرْفُ لَا يَكُونَ  
 مُسْتَدًّا أَوْ لَا مُسْتَدًّا إِلَيْهِ. وَالنَّقْشُ الْمَقِيسَةُ. اسْمُ  
 اسْمٍ. اسْمٌ فَعْلٌ. اسْمٌ حَرْفٌ. فَعْلٌ فَعْلٌ. فَعْلٌ حَرْفٌ. حَرْفٌ  
 حَرْفٌ. يَتَرُ الْكَلَامُ مِنْ اسْمَيْنِ. لَانِ الْاسْمُ مُسْتَدٌّ وَمُسْتَدٌّ  
 إِلَيْهِ وَيَتِمُّ الْكَلَامُ مِنْ اسْمٍ وَفَعْلٍ لَانِ الْاسْمُ مُسْتَدٌّ إِلَيْهِ وَالْفَعْلُ  
 مُسْتَدٌّ وَلَا يَتِمُّ مِنْ فَعْلَيْنِ لِانْتِقَا الْمُسْتَدِّ إِلَيْهِ وَلَا مِنْ اِتْمٍ وَحَرْفٍ  
 لِانْتِقَا الْمُسْتَدِّ اِنْ كَانَ الْاسْمُ مُسْتَدًّا إِلَيْهِ وَانْتِقَا الْمُسْتَدِّ  
 إِلَيْهِ اِنْ كَانَ الْاسْمُ مُسْتَدًّا أَوْ مِنْ فَعْلٍ وَحَرْفٍ بَعِيدٍ وَمِنْ اِجْرَائِهِ  
 اَبْعَدُ **قَوْلُهُ** الْاسْمُ مَا ذَكَرَ **اقُولُ** قُلْنَا الْكَلِمَةُ جَبْرُ نَحْوِ  
 ثَلَاثَةِ الْوَاوِ. اسْمٌ. وَفَعْلٌ وَحَرْفٌ. ذَكَرَ الْاسْمَ وَالْوَاقِدَ  
 لَانِ الْاسْمَ اَصْلُ الْفَعْلِ وَالْحَرْفُ فَرَعَانِ لَهُ فَانِ الْفَعْلُ مُسْتَقٍ  
 مِنَ الْاسْمِ. وَالْمُسْتَقُّ فَرَعٌ الْمُسْتَقُّ مِنْهُ. وَابْنُ الْفَعْلِ وَالْحَرْفِ  
 يَحْتَاجَانِ فِي الْاِفَادَةِ إِلَى الْاسْمِ وَالْمَحْتَاجُ فَرَعٌ الْمَحْتَاجُ إِلَيْهِ  
 وَالْاسْمُ مُسْتَقٌّ مِنَ السُّمُوعِ عِنْدَ الْبَصَرِ. وَالسُّمُوعُ بِغَيْرِ الْيَاوِ  
 وَالرَّفْعَةِ. وَلِلْاسْمِ غَلَوٌ وَرَفْعَةٌ عَلَى الْفَعْلِ وَالْحَرْفِ. وَعَبْدُ  
 الْكُوفِيِّينَ الْاسْمُ مُسْتَقٌّ مِنَ الْوُسْعِ وَالْوُسْعُ عَلَامَةٌ وَالْاسْمُ  
 عَلَامَةٌ لِلْمَسْمُوعِ. وَمِنْ هَذَا الْبَصَرِ اَوَّلِي مِنْ هَذَا الْكُوفِيِّينَ

بِارْبَعَةٍ اَوْ جِدْ. الْاَوَّلُ اِنْ الْاسْمُ جَمَعَ عَيْنًا اَتَمًّا وَلَوْ كَانَ مُسْتَقًّا  
 مِنَ الْوُسْعِ لَقِيلَ وَسَامٌ. الثَّانِي اِنْ الْاسْمُ بِصِغَرٍ عَلَى سَمِي  
 وَلَوْ كَانَ مُسْتَقًّا مِنَ الْوُسْعِ لَقِيلَ سَمِيرٌ. الثَّالِثُ اِنْ الْمَكْمَلُ  
 اِذَا اخْبَرَ عَنْ نَفْسِهِ قَالَ سَمَيْتُ وَلَوْ كَانَ مُسْتَقًّا مِنَ الْوُسْعِ  
 لَقِيلَ وَسَمْتُ. الرَّابِعُ اِنْ الْمُوَافِقُ فِي الْاسْمِ يُقَالُ سَمِي  
 وَلَوْ كَانَ مُسْتَقًّا مِنَ الْوُسْعِ لَقِيلَ وَسَمِي. فَعَلَّمَا هَذِهِ الْاَدْلَةُ  
 الْارْبَعَةَ اِنْ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ اَوَّلِي مِنْ مَذْهَبِ  
 الْكُوفِيِّينَ. هَذَا مِنْ جِهَةِ اللَّغَةِ. وَامَّا فِي الْاِصْطِلَاحِ  
 فَالْاسْمُ مَا ذَكَرَ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مُقْتَرَنٍ بِاحَدِ  
 الْاَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ. فَقَوْلُهُ مَا بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ فَخَرَجَ الْخَطُوطُ  
 وَالْمَقْدُودُ وَالنَّصْبُ وَالْاِشَارَاتُ **قَوْلُهُ** ذَلَّ عَلَى مَعْنَى  
 فِي نَفْسِهِ يَخْرُجُ الْحَرْفُ **قَوْلُهُ** غَيْرَ مُقْتَرَنٍ بِاحَدِ الْاَزْمَنَةِ  
 الثَّلَاثَةِ يَخْرُجُ الْفَعْلُ. وَقَالَ **—** بِاحَدِ الْاَزْمَنَةِ  
 الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَدْخُلَ مِنْهُ مَا يَقْتَرَنُ بِالزَّمَانِ ذَوْنِ اَحَدِ  
 الْاَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ مِثْلُ الصُّبْحِ فَانَّهُ شَرَابٌ يَشْرَبُ فِي  
 الصُّبْحِ وَالْعَبُوقُ فَانَّهُ يَشْرَبُ فِي الْمَسَاءِ فَاقْتَرَنَ بِاَحَدِ  
 بِالزَّمَانِ لَا بِاحَدِ الْاَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ فَخَرَجَ مِنْ خِلَالِ الْفَعْلِ  
 وَدَخَلَ اَحَدُ الْاسْمِ وَكَذَلِكَ الْاِسْمُ الَّتِي مَعْنَاهَا تَقَرَّرُ  
 الزَّمَانُ مِثْلُ السَّنَةِ وَالشَّهْرِ وَالْاُسْبُوعِ وَمَا يَتَرَكَّبُ مِنْهُ

فَعَلَّمَا هَذِهِ الْاَدْلَةُ الْارْبَعَةَ اِنْ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ اَوَّلِي مِنْ مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ. هَذَا مِنْ جِهَةِ اللَّغَةِ. وَامَّا فِي الْاِصْطِلَاحِ فَالْاسْمُ مَا ذَكَرَ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ غَيْرَ مُقْتَرَنٍ بِاحَدِ الْاَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ. فَقَوْلُهُ مَا بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ فَخَرَجَ الْخَطُوطُ وَالْمَقْدُودُ وَالنَّصْبُ وَالْاِشَارَاتُ قَوْلُهُ ذَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهِ يَخْرُجُ الْحَرْفُ قَوْلُهُ غَيْرَ مُقْتَرَنٍ بِاحَدِ الْاَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ يَخْرُجُ الْفَعْلُ. وَقَالَ — بِاحَدِ الْاَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَدْخُلَ مِنْهُ مَا يَقْتَرَنُ بِالزَّمَانِ ذَوْنِ اَحَدِ الْاَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ مِثْلُ الصُّبْحِ فَانَّهُ شَرَابٌ يَشْرَبُ فِي الصُّبْحِ وَالْعَبُوقُ فَانَّهُ يَشْرَبُ فِي الْمَسَاءِ فَاقْتَرَنَ بِاَحَدِ بِالزَّمَانِ لَا بِاحَدِ الْاَزْمَنَةِ الثَّلَاثَةِ فَخَرَجَ مِنْ خِلَالِ الْفَعْلِ وَدَخَلَ اَحَدُ الْاسْمِ وَكَذَلِكَ الْاِسْمُ الَّتِي مَعْنَاهَا تَقَرَّرُ الزَّمَانُ مِثْلُ السَّنَةِ وَالشَّهْرِ وَالْاُسْبُوعِ وَمَا يَتَرَكَّبُ مِنْهُ

مثل الساعة يخرج كل ذلك من حد الفعل ويدخل في  
 حد الاسم. واعلم ان المراد بالدلالة وعدم الدلالة  
 والاقتزان وعدم الاقتزان ان يكون في اصل  
 الوضع حتى لا يعترض بان اسم الفاعل واسم المفعول  
 معتزان باخذ الازمنة الثلاثة قيل مران يكون كل  
 واحد فعلا ولكنه اسم فانفق التعريفان طردا  
 وعكسا يعني حد الفعل لا يكون مانعا وخذ الاسم  
 لا يكون جامعا لان المراد بعد الاقتزان بحسب  
 الوضع والواضع وضع اسم الفاعل غير معتزان واقتزان  
 عارض عند الاستعمال. وكذا لا يعترض مثل عجي  
 وفعل التعجب وفعل المذبح والذم ايضا افعال مع عدم  
 اقتزائها بالازمنة الثلاثة لان الواضع وضعها مقترنة  
 وعدم الاقتزان عارض بسبب معنى الانشاء وعي هذا  
 فقس **قوله** ومن خواصه الى اخره **اقول** لما فرغ  
 المصنف من حد الاسماء ذكر خواصه. والفرق بين الحاله  
 والخاصة ان الحد مطرد ومنعكس والظرف التلازم  
 في الثبوت يعني اذا وجد الحد وجد الحد ود والعكس  
 التلازم في الارتفاع يعني اذا انتفى الحد انتفى الحد ود  
 والخاصة مطردة يعني اذا وجدت الخاصة وجد ذو

ذو الخاصة غير منعكسة يعني اذا انتفى الخاصة لا يلزم انتفا  
 ذي الخاصة اذ اوجد الاسم وجد ما ذك عي معنى في نفسه  
 غير معتزان باخذ الازمنة الثلاثة مثلا واذا اوجد ما  
 الالف واللام وجد الاسم واذا انتفى الالف واللام  
 لا يلزم انتفا الاسم وذلك مثل زيد والمضمر انت  
 والخواص جمع خاصة وخاصة الشيء ما يحقق به الى المصنف  
 بصيغة الجمع ومن التبعية اشارة الى ان خواص الامر  
 كثيرة ولكن يذكر المصنف ما هو كثير الاستعمال من  
 جملة خواص الامر والامر انما تحقق بالاسم لان  
 الامر يندخل المسند اليه لتعرفه عند المخاطب والمسند  
 اليه لا يكون اسما فالامر يكون محققا بالاسم وانما قال  
 دخول اللام ولحق الالف واللام لان الحاجة اختلصوا  
 ان اللام للتعريف والهمزة للوصل والالف واللام  
 للتعريف. فاشار المصنف الى ان المختار الاول ومن  
 جملة خواص الامر الجوز وانما تحقق الجوز بالاسم لان الجوز  
 علامة المضاف اليه والمضاف اليه لا يكون الاسماء وانما  
 قال الجوز ولحق حرف الجر لان حرف الجر قد يندخل  
 الحكاية عي سبيل الفعل مثلا اذا قيل عرب قال  
 زيد قلت قام فعل تام وزيد مرفوع بقام **قوله** والتو

يعني من جملة خواص الاسماء التنوين والمراد تنوين التثنية  
وهو تنوين ياء دخل الاسم ويقويه في الاسمية ويقطع مشابهة  
عن الفعل فيكون خاصا بالاسم وتنوين التكثير وهو تنوين  
ياء دخل في المعرفة ويجعلها نكرة مثل سيبويه وسبيويه  
اخر وهو خاص بالاسم لان مبني الفعل على التكثير لا يحتاج  
الي تنكير اخر وتنوين المقابلة وهو تنوين ياء دخل الجمع الموث  
السالم نحو مستلمات في مقابلة النون في الجمع المذكور السالم  
نحو مسلمون والجمع السالم المحتق بالاسم فقد التنوين ايضا  
محتق بالاسم وتنوين العوض تنوين يعوض عن المضاف اليه  
نحو يومئذ وجنيد اي يوم اذ كان كذا او حين اذ كان كذا  
وحذف كذا المضاف اليه لاد وعوض التنوين والمضاف اليه  
خاص بالاسم والتنوين ايضا خاص بالاسم واما التنوين الثم  
وهو تنوين ياء دخل القافية المقيدة لترين الصوت فهو ليس  
بخاص بالاسم بل يكون في الفعل والحرف كقول الشاعر  
• اقل اللوم عاذل العتابا • وقولي انصبت فقد اصاب •  
وكذا التنوين العالي وهو تنوين ياء دخل القافية المطلقة  
لترين الصوت ايضا كقول الشاعر •  
• وقاقر الاعماق تلوي المحرق • مشتبه الاعلام لما حقق •  
اصل المحرق والحقق ومن جملة خواص الاسم كونه مستد اليه

اليه لان المستد اليه محكوم عليه والمحكوم عليه لا يكون  
الا اسما ومن جملة خواص الاسم الاضافة بمعنى كونه مضافا  
ومضافا اليه اما كونه مضافا لان الغرض من الاضافة تعريف  
المضاف او تخصيص المضاف والفعل نكرة لا يقبل التعريف  
والتخصيص والتعريف • واما كون الاسم مضافا اليه  
ولان المضاف محكوم عليه بالحققة والمحكوم عليه لا يكون  
الا اسما والمضاف اليه يكون خاصا بالاسم **قوله** وهو معرب  
ومبني الى اخره • يعني ان الاسم غائبين معرب وسبي اول  
المعرب لان لغزيه وجودي وتعريف المبني عدي والوجودي  
اولي بالتقدير • المعرب هو المركب الذي لرئيسه مبني  
الاصل المبني الاصل فعل الماضي وامر المخاطب والحرق  
والجملة من حيث انه جملة **قوله** المركب اختراز عن الاسماء  
قبل التركيب مثل اب ج زيد وعمرو عيسى مثل التقدير  
فانها مبنيية **قوله** لرئيسه مبني الاصل اختراز عن  
ها ولا في قولنا قامها ولا فانه وان كان مركبا لكنه  
يشبه مبني الاصل كما في • والحاصل ان الاسم يقيد معربا  
بغيره • احدهما وجودي وهو التركيب فتعرض له المقف  
بقوله لرئيسه مبني الاصل **فان قيل** الجملة من حيث انه  
جملة مبني • فقول المصنف المعرب المركب بمثابة ان تقول

في قوله معربا  
والاسم غائبين  
والاسم غائبين  
والاسم غائبين





قال فالمراد المنصرف. **اقول** الاختلاف في الاعراب ان يكون بالحركة  
لان وضع الاعراب للاختصار والحركة احصر من الحرف وما  
كان اعرابه بالحركة الاصل ان يكون بتمام الحركة فان كان  
ينقص الحركة فلا بد من دليل وما كان اعرابه بالحرف الاصل  
ان يكون بتمام الحرف فان كان ببعض الحرف فلا بد من دليل  
اعلم ان الاعراب بالحركة وتتمام الحركة هو القسمة الاولى وذلك  
المعزود المنصرف وجمع المكسر المنصرف نحو جاني رجل ورجل ورجل  
رجلا ورجالا ومررت برجل ورجال رفعنا بالفتحة ونصبهما  
بالفتحة وجرهما بالكسرة اما ان اعرابها بالحركة فلا يحتاج اليها  
دليل اما انه بتمام الحركة فلا يحتاج ايضا اليه **قوله** المعزود  
المنصرف فان اعرابه ببعض الحركة كما يجي. **وقوله** جمع المكسر المنصرف  
احترز عن الجمع المصحح فان اعرابه ببعض الحركة كما يجي **فان قيل**  
يجتزأ بالمعزود عن المضاف والمضاف اليه كما في اما الستة ويجزأ  
عن التثنية والجمع بتمام الحركة. وان احتزرت بالمعزود عن التثنية  
والجمع يلزم ان يكون اعراب المضاف والمضاف اليه بتمام الحركة  
**الجواب** ان الاحتراز بالمعزود عن المضاف والمضاف اليه  
ولم يجزأ عن التثنية والجمع لانه يترك حكمه على ما كان **فان قيل**  
ينبغي ان لا يذكر المنصرف ايضا لان غير المنصرف يذكر حكمه  
عن قريب **الجواب** انه اهل قيد او لا يلزم من اهل قيد اهل

بما كان اعرابه بالحركة

بما كان اعرابه بالحركة

بما كان اعرابه بالحركة

والجواب ان اعرابه بالحركة

بما كان اعرابه بالحركة

اهمال جميع القيود **قول** جمع المؤنث **اقول** الاعراب اما بتمام  
الحركة او ببعض الحركة لما ذكر القسمة الاولى بذكر القسمة الثانية  
وسوال الاعراب ببعض الحركة وهو في موضعين. **الاول** في الجمع  
المؤنث السالم والمزاد بالجمع المؤنث السالم كل جمع زيد في آخر  
الف وتالمعني الجمع نحو هنات وهنك ومسلمة ومسلمات اعرابه  
ببعض الحركة رفعه بالفتحة ونصبه وجره بالكسرة نحو جاني مسلمة  
ورأت مسلمة ومررت بمسلمات اما ان رفعه بالفتحة وجره  
بالكسرة. **فما** الاول لا يحتاج اليه دليل. **واما** ان نصبه  
ايضا بالكسرة. **فخلاف** الاصل لا بد له من دليل. **ودليله**  
ان الجمع المؤنث السالم يرفع بالفتحة المذكر السالم واعراب الجمع  
المذكر السالم ببعض الحركة كذا الحرف فلو كان اعراب جمع المؤنث  
السالم بتمام الحركة لكان للرفع مزية على الاصل **فان قيل**  
المزية باقية لان اعراب الجمع المذكر بالحرف واعراب الجمع المؤنث  
بالحركة والاعراب بالحركة اولى **الجواب** ان الاعراب  
بالحرف خلاف الاصل اذا لم يكن دليل فاذا كان دليل فالاعراب  
بالحرف وهو الاصل. **الموضع الثاني** غير المنصرف وهو اعرابه  
ببعض الحركة رفعه بالفتحة ونصبه وجره بالفتحة. **نحو**  
جاني احمد ورأت احمد ومررت باحمد اما رفعه بالفتحة  
ونصبه بالفتحة **فما** الاصل لا يحتاج اليه حيلة. **واما** ان جروا نينا

بالفتحة خلاف الاصل لا بد له من دليل لئلا يكون غير المنصرف  
 يساهم الفعل من جهة الفرعيتين اللتين في الفعل يعني ان الفعل  
 يحتاج الي الاصل في الافادة والرفع المحتاج فرع المحتاج اليه  
 والثاني ان الفعل مشتق من الاسم والمشتق فرع المشتق منه  
 وغير المنصرف فيه فرعين كما يحكي عن غير باب المنصرف والفعل لا  
 يدخله الجزم فكان اختيار المنصرف لا يدخله الجزم لموافقا  
 تشبهه بمعملا بالفتحة والرفع على الجزم على الرفع فيجوز الالف لان  
 الالف تنقله يزداد الفعل واقتبا بين الجزم والنسب مناسبة  
 لان كليهما علان لفضله وابوه الي غير هذا **قوله** اخوان  
**اقول** من جملة الاسماء الستة ونبي اخوة وابوه الي  
 غير هذا واعرابها بتمام الحرف الرفع بالواو والنسب بالالف  
 والجزم بالياء اذا كانت مضافة الي غير يا المتكلم تقول جاني اخوان  
 ورايت اخاك ومررت باخيت اما ان اعرابها بالحرف فلا بد  
 له من دليل وهو ان الاسماء الستة فيها كثر من جهة  
 اللفظ وكثرة من جهة المعنى اما الكثرة من جهة اللفظ  
 فالامثلة والمضاف والمضاف اليه لما كثره واما من جهة  
 المعنى فلان معناها نسبي لا يتقبل احدهما الا بتقبل ثانيا  
 فان الالف بالنسبة الي الابن وكذا البواقي فلما كان بينهما  
 كثر جعلنا اعرابها بما هو اكثر من الحركة ولا ساك ان الحرف

اكثر من الحركة واما ان اعرابها بتمام الحرف فجاء الاصل  
 لا يحتاج الي دليل واما قلنا مضافة الي غير يا المتكلم  
 فلا نساهم لو كانت مضافة الي يا المتكلم كان اعرابها تنادي يا  
 عوجاني الي ورايت الي ومررت باني وان كانت مقطوعة  
 عن الاضافة كان اعرابها بتمام الحركة عوجاني اخي ورايت  
 اخا ومررت باخ **فان قيل** اصل المصنف سطرين والرفع يركب  
 الاول ان تكون مكبرة فلو كانت مسنونة كان اعرابها بتمام  
 الحركة عوجاني اخيك ورايت اخيك ومررت باخيت  
 السطر الثاني ان تكون مفردة فلو كانت تنبئية كان الاعراب  
 ببعض الحرف عوجاني اخوان ورايت اخوتك ومررت  
 باخوتك **الجواب** ان المصنف اعتمد على المثال فان المثال  
 المذكور مفرد مكبر **فان قيل** لو لم يكن المثال وذكر كركو  
 مضافة الي غير يا المتكلم فان المثال المذكور مضاف الي غير  
 يا المتكلم **الجواب** انه لو لم يذكّر مضافة الي غير يا  
 المتكلم لتوهض متوهما ان اعرابها بتمام الحرف عند كونها مضافة  
 الي كاف الخطاب لان المثال المذكور الذي ذكره المصنف  
 مضاف الي الكاف والمراد ان اعرابها بتمام الحرف اذا لم  
 تكن مضافة الي يا المتكلم وان كانت مضافة الي الكاف او غيرها  
 والله اعلم **قوله** الثاني **اقول** القسم الثالث من اقوال

نما

الاعراب الاعراب ببعض الحرف وذلك في مواضع منها المشي وهو  
كل استر بيا في اجزاء الف وتون في حالة الرفع وبيا وتون  
في حالة النصب والجر المعني التنبيه نحو مسلم سلمان وزيد  
زيد ان المشي رفعه بالالف والنصب وجره بالياء نقول  
جاني سلمان ورايت مسلمين ومررت بسلمين اما كون  
اعرابه بالحرف فلكان الاصل لا بدله من دليل. واما ان  
اعرابه ببعض الحرف ايضا فلكان الاصل لا بدله من دليل  
ايضا وذلك لانه قد كره مع دليل جمع الصحيح ومن المواضع  
التي فيها الاعراب ببعض الحرف كالألف وهو استمر في اللفظ  
مثنى المعني لانه لا منافاة. فان اضيف الي استمر الظاهر  
يكون اعرابه بنما الحركة التقديرية نقول جاني كلا الرجلين  
ورايتهما كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وان اضيف  
الي مضمر فاعرابه ببعض الحرف نقول جاني كلاهما ورأيتهما  
كلاهما ومررت بكليهما لان كلا يشبه المثنى من جهة اللفظ  
ومن جهة المعني. واما من جهة اللفظ فلان الضمير بمناسبة  
المضاف اليه. واما من جهة المعني فلان معني كلاهما وان  
مثل المثنى. ومن المواضع التي يكون الاعراب فيها ببعض الحرف  
لفظ اثنان ورفع بالالف والنصب وجره بالياء نقول  
جاني اثنان ومررت باثنين وذلك لانه يشبه المثنى من حيث

اللفظ والمعني. وبعض المصنفين لم يذكرا اثنان وحسب انه داخل  
في المثنى وليس كذلك لانه لو كان اثنان مثنى لكان له مفرد  
وذلك اثنان او ثلث او اثنان لم يبق قولهم جمع المذكر **اقول** القسم  
الرابع من اقسام الاعراب هو الاعراب ببعض الحرف فلما ذكر حكم  
المثنى وكلا واثنان بين حكم الجمع المذكر السالم وهو كل جمع زيد  
في اجزاء او وتون في حالة الرفع وبيا وتون في حالة النصب والجر  
نقول جاني مسلمون ورايت مسلمين ومررت بمسلمين اعرابه  
ببعض الحرف اما كونه بالحرف فلا بد له من دليل ايضا وذلك لانه  
وذلك دليل المثنى واحدا اما كونه بالحرف فلان الجمع والمثنى فيهما كونه من  
جهة المعني وذلك ظاهر ومن جهة اللفظ فلزيادة الواو والتون  
والالف والتون والياء والتون فجمعوا اعرابهما بزيادة على الحركة  
وهو الحرف واما ان اعرابهما ببعض الحرف فلان الجمع نكث طالان  
والمثنى مثلك خاليت والحرف التي للاعراب ثلثة الواو واللام  
والياء فلا بد من توزيع الثلاثة على الستة حتى ياتي لكل منهما  
علامة من غير التباس فلو جعل رفعهما بالواو ونصبهما بالالف  
وجرهما بالياء ووزق بين المثنى والجمع بان التون في المثنى  
ومسلمين في الجمع يكون التون مفتوحا وما قبل الياء مكسورا  
حصل الالتباس عند الاضافة نحو سلمان ومسلمون فاعرب  
الجمع في حال الرفع بالواو لان الواو تقبل الجمع خفيف







وان وقت غاير اول صرفه لغواصل الايات وايات  
 بالثاني غير متصرف فتقول قوارير اربع من فئة **قول**  
 وما يقوم مقامها الجمع **قول** السبب الذي يقوم مقام  
 السببين الجمع والي الثاني يعني المقنونة والمندودة نحو  
 جلي وحمرا وزكريا والمزاد بالجمع مني الجوع نحو اكله صا  
 والجمع سبب ومنه الجوع بمائة سبب اخره وجمع مرتين اما  
 ان تغدبرا اما التحقيق نحو اكله جمع اكل جمع كلب وانا عجم  
 جمع انفرج عنه **ومنا** التقديري مساحد وكذا  
 الثاني علة ولزوم الثاني علة اخرى **قول** فالعدول  
**قول** لما فرغ من ذكر اسباب منع الصرف على سبيل الاجمال  
 شرع في بيانها على سبيل التفصيل وكان العدول مقدما  
 صان قد منه هنا فقال العدول حروجه اي خروج الاسم  
 من صيغته الاصلية الى صيغة اخرى والعدول يعني الميل الى  
 وسندره العدول وبمعنى التنوية متقد ومقدره العدول  
 وفي الاصطلاح ان يتلفظ بلفظ **ومنا** في معنى لفظ اخر  
 نحو ثلاث وتريد به معنى ثلاثة ثلاثة والعدول على قسمين  
 تحقيقي وتقديري والتحقيقي ان يجد في ذات الاسم دليلا  
 يدل على ان هذه الصيغة غير اصلية والاصلية صيغة  
 اخرى نحو ثلاث ومثلث ثلاث غير منصرف للصفة والعدول

في قوله قوارير اربع من فئة قول  
 في قوله قوارير اربع من فئة قول

في قوله قوارير اربع من فئة قول  
 في قوله قوارير اربع من فئة قول

في قوله قوارير اربع من فئة قول  
 في قوله قوارير اربع من فئة قول

في قوله قوارير اربع من فئة قول

والعدول اما الصفة فتكفوله تعالى اولى اوجه مني ثلاث  
 ورباع واما انه عدل تحقيقي فلا نأخذ في ذات ثلاث دليلا  
 على ان اصله صيغة اخرى والعدول من وجهين الاول  
 ان ثلاث لفظه ليس لفظ اسم العدد فلان اسم العدد من  
 واحد الى عشر ومائة والفاومي الاصول وثلاث ليس منها  
 واما ان معناه ليس اسم العدد فلان معناه ثلاثة ثلاثة  
 تقول ثلاث ومثلث احاد موحدة في معنى الى رباع ومرجع وليس  
 يحكي فوق رباع على الاصح وقيل جازية وجازي الشعر  
 تظل الطير عاكفة عليه سوتة واجبة عسارا  
 الوجه الثاني من الدليل ان العرب اذا احصوا الامرا على عدد  
 يكررون العدد نحو خير القوم واحد او احد اثنين اثنين وثلاث  
 ثلاث بلا تكرار فقلنا ان غير المكرر وهو ثلاث معه ول  
 من المكرر وهو ثلاثة ثلاثة الثاني من العدول التحقيقي  
 اخره اعلم ان اخر جمع اخرى واخر في تاني اخره اخره  
 التفصيل لابد ان يستعمل اما باللام او بالاضافة او بمن فلما لم  
 يستعمل بالاضافة ومن وقيل اخر علما ان اخر معدول عن اخر  
 فاخر غير منصرف للصفة والعدول اما الصفة فتكفوله  
 تعالى فصد من ايام اخر واما انه عدل والعدول فيه تحقيقي  
 فلا نأخذ دليلا في ذات اخر ان هذه الصيغة غير اصلية

في قوله قوارير اربع من فئة قول

في قوله قوارير اربع من فئة قول

وصيغته الاصلية صيغة اخرى كالتقدم واغترض ابو سينا  
 الفارسي بانه لا يجوز بان يكون اخر معذولا من الاخر لان  
 المعذول من المعرفة معرفة واخر مذكور لوقوعه صفة لشدة  
 في قوله فعند من ايام اخره واما ان المعذول من المعرفة معرفة  
 فبديل لغيره فانه معذول من السخر وسخر معرفة لانه غير للعلية  
 سخر اليوم والعذل وبديل لبديل اسفانه معذول من الامر وطحا  
 بني لمقتضيه الحرف **اجاب** المصنف عن ذلك بان المعذول  
 عن المعرفة يلزم ان يكون معرفة اذا امكن قصد التعريف  
 لبديل سخر فانه عذل من السخر وسخر علم لانه يمكن قصد  
 التعريف واسم معذول من الامر ويمكن قصد الالف واللام  
 وكذا اني بخلاف اخر فانه لا يمكن فيه قصد التعريف كما في سخر  
 وسخر العلية لان اخر صفة والصفة تصاد العلية ولا يمكن  
 قصد الالف واللام لانه مغرب بخلاف اسفانه مبني **سخر**  
 قال المصنف ولو اردنا ان نقرر هذا بحيث لا يرد اعتراض بل  
 على نقول اخر جمع اخري واخري تانيث اخر واخر اقل تفصيل  
 ولن يستعمل باللام والامانة فلا بد ان يستعمل من ويقال  
 اخر من ويكون معزدا **ا** ولما قيل اخر بالجمع وسد من منه  
 علم انه اي اخر معذول من اخر من ومن العذل الحقيقي جمع وهو  
 غير منصرف للصفة والعذل اما الصفة فكقول النبي صلى الله عليه وآله

هذا هو المعنى الذي مر عليه في المتن  
 وهو ان المعذول من المعرفة معرفة  
 وبديل لغيره فانه معذول من السخر  
 وسخر معرفة لانه غير للعلية

بصيغته جمعا اي على اسلية من العيب واما انه عذل والعذل  
 فيه تحقيقي فلانا اذا نظرنا في ذات جمع عذر ليدل على ان  
 هذه الصيغة ليست اصلية وصيغته الاصلية صيغة اخرى  
 ان جمع جمع لجمع وجمعا تانيث لاجمع وجمعا جمع فعلا فاعذل  
 جمع على فعل نحو حمرا اخر حمرا فلما قيل لجمع ولم يقل جمع علم ان جمع  
 معذول من جمع واغترض ابو علي الفارسي على هذا التفسير بان  
 لا يجوز ان يكون جمع معذولا من جمع لان المعذول لا بد ان  
 يكون اخف من المعذول عنه وهذا الثقل مشرقا فالاق  
 ان نقول جمعا اجمع فعلا فاعذل اذ المجمع مذكور بالواو والنون  
 يجمع على جمعا او جمعاوات فلما لم يجمع على جمعاوات **وقيل**  
 جمع في معذول من جمعاوات او جمعا **فوقله** او تعدد مبنا  
**القول** قلنا العذل الحقيقي ونقد بري لما ذكره الحقيقي  
 بن كرا التقديري وهو ان لا يدرك لينا وليس الا ان وجدنا  
 الامر غير منصرف وما فيه الاعلة واجد تنقذ العذل  
 لينا مستحرم قاعدة العرب وقدرا العذل ولم يقدر غير  
 العذل لان تقدير العذل ممكن **وتقدير غير العذل ليس**  
**ممكن** اما الصفة فلصديقه العلية واما التانيث فلان  
 عمر مذكر لفظا ومعنى واما العجة فظاهر واما العالون  
 المزينة فظاهر وكذا لوزن الفعل وكذا غير ذلك

**وقوله** وفظام بني متبر **اقول** من جملة العذل التقديري  
 مثل نظام وهو غير منصرف للعلية والعذل التقديري لانه  
 متداول من فاطمة ورضا وتقدبرا **فان قيل** فظام منه  
 العذل والتأنيث والعلية تعينه شيان غير العذل فلا حاجة  
 الي تقدير العذل **الجواب** ان فظام عند الحجازيين مبني  
 للعذل والزم نحو زال ونومئير طابقتان بعضهم بفصل ويقول  
 ما اخره الراعي حصارا ومومئير للمالكة وطابفة يمينونه العرف  
 فلا بد من تقدير العذل ليعلم ان فظام التي مومئير عند  
 الحجازيين مومئير معرب وايضا بقية رونه طرد الباب  
**قوله** الوصف **اقول** من جملة اسباب منع الصرف الوصف  
 وهي اللغة العلامة وفي الاصطلاح الوصف ما دل على ذات  
 باعتبار معني هو المفقود نحو احمر فانه يدل على ذات وهو الحمر  
 باعتبار معني هو الحمر **وسطر** الوصف ان يكون في الاصل  
 فلذلك لا تقتصر عليه الاسمية على الوصفية الاصلية في منع الصرف  
 نحو اسود اسماء الحية فانه غير منصرف للوصفية الاصلية ووراء  
 البقل وكذا الرم فانه في الاصل صفة لشيء ذي رقة  
 لفرصار اسماء الحية وكذا الذئب فانه صفة في الاصل لفرار  
 لفرصار اسماء الحية فلهذا الاسمية للوصفية الاصلية غير  
 منصرف والاسم غير منصرف كما كان في الاصل والوصفية

العامة

العامة غير معتبر في منع الصرف **ولقد** اصرف اربع في قولنا  
 مررت بنبوة اربع وان كان فيه وزن الفعل والوصفية  
 لان الوصفية عارضة وانه في الاصل اسمر عكده واختلف  
 في ابدال واخيه وافني **فقال** انها غير منصرفة لوزن الفعل  
 والوصفية اما ابدال فانه لطاير فيه حيلان اي الوان فجعل في ذلك  
 كالعفة **واما** افني فانه حية حبيبة فجعل جنسا مائة  
 صفة **وتسكو** بقول الشاعر  
**دري** وعلي بالامور **ويحيي** فلطايري فيها عليك باميل  
 فانه منعه من الصرف وجعل حرة بالفتح **قال** **الوصف** المختار  
 ان هذه الاسماء منصرف والتبث ضعيف **قوله** الثاني  
**اقول** من جملة اسباب منع الصرف الثاني بالتأنيث  
 وسطره ان يكون علما لانه لو لم يكن علما لكان الثاني في معنى  
 الزوال واسباب منع الصرف لابد ان يكون لازما ولهذا  
 قائمه في قولنا مررت بامراة قايمة وان وجد فيه الوصفية  
 والثاني لانه غير علم والثاني برون اذ اقلت مررت  
 برجل قائم **قوله** والمعوي كذا **اقول** من جملة  
 اسباب منع الصرف الثاني المعوي وسطره ان يكون علما نحو  
 ربيب كما عرفت في الثاني المعني **ولقد** اصرف جرح في قولنا

بشر بغيره لا يشترط ان يكون  
 له في نفسه صفة بشرية  
 بل هو بشرية في غيره  
 كقوله بشر بغيره  
 بشرية في غيره

فانما هو في غيره  
 بشرية في غيره  
 بشرية في غيره

فانما هو في غيره  
 بشرية في غيره  
 بشرية في غيره

فانما هو في غيره  
 بشرية في غيره  
 بشرية في غيره

فانما هو في غيره  
 بشرية في غيره  
 بشرية في غيره



من جنس كلامهم **خلاف ما اذا كان في الجهر علما فان العرب لانه**  
**لان الاعلام لا تغير** ومن شرايط الجمة تحرك الاوسط او الزيادة  
 على الثلاثة فانه اذا كان ثلاثا ساكن الوسط يكون خفيفا ناقصا  
 خفة الجمة فلم يمنع من الصرف فوح منصرف لانه ثلاثي ساكن  
 الوسط وشذ غير منصرف للعلمية والجمة وتحرك الوسط واذا  
 غير منصرف للعلمية والجمة والزيادة على الثلاثة **واعلم**  
 ان اسما جميع الملائكة العجمي فتكون غير منصرفة الامتة  
 اسماء محمد وشيب وصالح ونوح ولوط وهود  
**قوله الجمع** يعني من جملة اسباب فتح الصرف الجمع وهو  
 سبب يقوم مقام السببين **وسرطه** ان يكون صيغة منتهى  
 الجمع **يعني انتهى** في الجمع بحيث لا يجمع مرة اخرى جمع المكسرة فان جمع  
 جمع النقص نحو مساجدات وهذا الثلاثة اوزان يكون  
 بعد الفه حرفان نحو مساجد او ثلاثة احرف نحو مصابيح او حرف  
 مشدود نحو وايت **وسرطه ايضا** ان لا يكون فيه هاء والمراد  
 بالهاء الثانية لان التاء اذا وقفت عليه صار هاء **ولهذا**  
 كان فزان وهو المرة الزكية غير منصرف وان كان فيه الهاء  
 فتقوم اوزنه منصرف لان فيه تاء التانيث فاشبه طواعيه واكرام  
 من جهة اللفظ والرتبة ومن جهة المعنى ايضا لان المعنى ان يكون  
 على التكثر وتوكد الجمع فاذا شبه المفرد لا يمنع من الصرف

جمع هو جمع النقص نحو مساجدات وهذا الثلاثة اوزان يكون بعد الفه حرفان نحو مساجد او ثلاثة احرف نحو مصابيح او حرف مشدود نحو وايت

وقد

الظن قد ورد

**قوله** وحضاجر **اقول** هذا جواب عن سؤال مقدر وقد سبى  
 السؤال ان حضاجر علم للضعف ويؤيد جمع والوسط لا يؤثر في السبب  
 وهو الجمع **الجواب** ان حضاجر وان لم يكن جمعا لكنه منقول من  
 الجمع **ومعزده** خطير وهو عظيم البطن **قال الشاعر**  
**خطير كاهم التومين** تولت عيام رفقة ما شئت غاشدة  
**قوله** وسراويل **اقول** هذا ايضا جواب عن سؤال مقدر  
 ان سراويل ليس جمع ولا منقول عن الجمع **الجواب** ان سراويل فيه  
 من مبدعين كذا العرف ومنع الصرف اما اذا صرف فلا اشكال  
 اما من هب منع الصرف ففيه وجهان **الاول** انه لفظ اعجمي نقله  
 العرب فخلق على كلامهم فوجدوا موازنة مصابيح وقناديل فتح من  
 الصرف تحلا جليهما **الثاني** انه جمع سرولة فرصا ونقد بواله ثلاث  
 قطع على الاعلى والسروالة العظيمة **قال الشاعر**  
**عليه من اللوم سرولة ليس سبرق مستعفف**  
**قوله** وعوجوار **اقول** اختلف في عوجوار انه منصرف او  
 غير منصرف **فعند الاخضر** انه منصرف لان هذا الجمع لابد ان يكون  
 بعد الفه حرف مشدود او حرفان او ثلاثة احرف وسطها ساكن  
 وهذا عند الفه حرف واحد فاشبه نحو سلاسل وسلاسل فيكون  
 منصرفا وعند سيبويه غير منصرف لانه بعد الفه حرف مشدود  
 وحرف مقدر والمقدر في حكم المشدود **ولهذا** العجز الاعراب

جمع هو جمع النقص نحو مساجدات وهذا الثلاثة اوزان يكون بعد الفه حرفان نحو مساجد او ثلاثة احرف نحو مصابيح او حرف مشدود نحو وايت

على الفظه فاذا كان في حكم الملقوط في حكم الاعراب فلا بد ان يكون  
 في حكم الملقوط لاجل منع الصرف لانهما حكمان لفظيا ان ثراعتهم من  
 اصحاب الاحتشاد اكان جوار غير منصرف فاهذا التوين اجاب  
 اصحاب سيبويه انه تنوين عومن ثم اختلفوا فقال بعضهم عومن عن  
 الحركة لان اصل جوار جوار في الهمزة على الياء فتبدلت حذفت  
 وعومن عن الحركة التنوين التقيتا كان الياء والتنوين حذفتا  
 فصار جوار **وقال** بعض اصحابه جوار في حذفت الحركة ثم حذفت  
 الياء اكتبا بالكسرة نحو الكبر المتعالي والليل اذ ليس من عومن  
 التنوين عن الياء التي ساكنان الياء والتنوين حذفت الياء صار جوار  
 وهذا مستقيم لانه جمع بين العومن والمعومن هذا الحكم في طائفة  
 الرفع والجر واما في طائفة النصب فهو غير منصرف بالاتفاق  
 لان بعد الفه حرفان **وقال** بعض العرب في حالة الجر  
 وموزت بجواري لان غير المنصرف جوه بالفتحة قال الشاعر  
 لو كان عبد الله نزل محبته **وكرر** عبد الله نولي مواليا  
**قوله** التركيب **اقول** من جملة اسباب منع الصرف التركيب وتز  
 العملية وان لا يكون تركيب اضافة ولا استناد اما تركيب الضافة فانه  
 يجعل غير المنصرف في حكم المنصرف **واما** تركيب الاستناد فلا بد  
 مبني بل يكون تركيبا من جيا بغير حرف ولا صوت نحو عيليان ومعدي  
 كرب **قوله** الالف والنون **اقول** من جملة اسباب منع الصرف

هذا هو التركيب  
 وهو من جملة اسباب منع الصرف  
 لان التركيب يوجب في حكم المنصرف

الصرف الالف والنون المریدتان فان كان اشاعير سنة عثمان  
 وعثمان فشرطه العملية ليكون لازما وتنوين مشابهته بالياء الثانية  
 من حيث اللزوم فشرطه اتفاق فعلانه يعني لا يكون مؤنثه بالنسبة  
 النسبة اليه الثانية في عدم دخول التاء وقيل وجود فعلانه اذا  
 جاء مؤنثه فعلا لا يكون مؤنثه فعلا **ثم اختلف** في رحمان فقال ان  
 الذي ان الشرط اتفاق فعلانه وجد الشرط فانه لزيات رحمانه فانه يكون  
 غير منصرف والذي قال شرطه وجود فعلانه قال انه منصرف لعدم  
**قال** الصنف الاو في منع الصرف لان الغرض من وجود فعلانه استغنا  
 فعلانه وقد استفي ووجود فعلانه ليس شرطاً بالذات وايقار رحمان له اخوان  
 مثل سكران وعطشان فصنفه من الصرف حملا للمفرد بالاعراب الاغلب  
 وقد مان منصرف بالاتفاق لان من شرطه اتفاق فعلانه فقد استفي  
 فعلانه ومن شرط وجود فعلانه فقد جاسكري بالالف ولم يجي تكرانه  
 بالسا والله اعلم **قوله** وزن الفعل **اقول** من اسباب منع الصرف  
 وزن الفعل هو عا قسرين **الاول** ان يكون محتقنا بالفعل يعني  
 لا يوجد في الاسطر اضلا نحو الفعل واقفل ويكون في الالف وكبر  
 مستقولا من الفعل والاعجبي اما من الفعل نحو امر لغز لا مير لغز  
 عيار يعني الله عنه **كما قال** زين العابدين مخاطبا لحجاج  
 ابول حباب سارق الصبيغ برة **وجدي** يا حجاج فمارس شدا  
 فانه منقول من التثنية وهو معتد رما منه ثم هو منقول من الفعل فيكون

هذا هو التركيب  
 وهو من جملة اسباب منع الصرف  
 لان التركيب يوجب في حكم المنصرف

هذا هو التركيب  
 وهو من جملة اسباب منع الصرف  
 لان التركيب يوجب في حكم المنصرف



الاصلية غير مضرة والوصفية الاصلية معتبرة وسيبويه يطرد  
 هذه القاعدة وتقد مراصل اخر ان كل ما فيه علمية مؤثرة اذا انكر  
 صرف والآخر يطرد هذه القاعدة. ولما اختلفنا في الحمد  
 اذا انكر بعد العملية ومنه سيبويه اصح لانه يلزم على من ذهب  
 الاخص ان ما هو غير منصوب بالاتفاق عواصم بعينه منصوبا  
 وان ما هو منصوب بالاتفاق بعينه غير منصوب عوارض بعينه  
 قولنا مررت ببسوة الريح **قول** ولا يلزم منه **اقول**  
 اعترض اصحاب الاخص على سيبويه انه يلزم من ذلك ان حاشا  
 وصاربا اذا اجل على ان يكون غير منصوب للعملية والوصفية  
 الاصلية. **اجاب** اصحاب سيبويه انه لا يلزم سيبويه  
 ذلك لانه اعتبر الوصفية في الحمد بقدر وال العملية ولا  
 يلزمه ان يعتبر الوصفية في حال العملية لان بين العملية  
 والوصفية تضاد كما عرفت لانه يلزم اعتبار متضادين ومما  
 العملية والصفة في حكم واحد وموضع الفرق فلا يلزم من  
 اعتبار الوصفية في الحمد بقدر وال العملية اعتبار الوصفية  
 في جام كال العملية وانما قال في حكم واحد لانه يجوز اعتبار  
 متضادين في حكمين مختلفين. **قال** الشاعر  
 . انا بي وعبد الحوم من ال جفد . فباعه عمر ولو قبيلا لا خواصا .  
 اعتبر في الحوم الوصفية وجمعه على حوم كمن اعتبر العملية

في قوله لا يلزم منه  
 انما هو انما هو انما هو  
 في قوله لا يلزم منه  
 انما هو انما هو انما هو

العملية وجمعه على احوال كاحمد واحمد **قول** وجميع ال  
**اقول** جميع باب ما لا ينصرف اذا دخله اللام او الاضافة  
 دخله الكسرة نحو مررت باحمد كمررت بالاحمر وقال  
 المصنف الجزا بكسر و لم يقل بجبرف للاشارة الى الجلا  
 يعني اختلف النحاة فقال بعض انه اذا دخل غير المنصرف  
 اللام او الاضافة صار منصوبا لان الالف واللام وال  
 من حواص اذا دخل غير المنصرف تطف مسامحة عن الفعل  
 فيصير منصوبا. وقال بعض انه غير منصوب لان السينين  
 علة منع الصرف فيكون غير منصوب الا انه دخله الكسر لان  
 غير المنصرف انما منع الكسر بتبعية التنوين فاذا امن من  
 دخول التنوين بواسطة الاضافة واللام دخله الكسر  
 وقال بعض دخول التنوين بواسطة الاضافة بالتفصيل  
 ان بقي بعد الاضافة واللام سببان يكون غير منصوب  
 والا يصير منصوبا والله اعلم **قول** المرفوعات **اقول**  
 الاسم مجيب الاعراب على ثلاثة اقسام مرفوع  
 ومنصوب. ومجزور. يذكر المرفوع لانه الرفع على  
 الفاعل وهو الاصل ولانه يتم الكلام من مرفوعين ولا  
 يتم من منصوبين ومجزورين. والمرفوعات في الاصطلاح هو  
 ما اشتمل على علم الفاعلية وعلم الفاعلية الرفع والمرفوعات

في قول المصنف  
 في قوله لا يلزم منه  
 في قوله لا يلزم منه

مضافة

المرفوعات

اسما مرفوعة وعرف المرفوع الاصطلاحي باللغوي فلا دور  
**قوله** هو ضمير من ذلك المرفوعات جمع مؤنث ولا يجوز  
 ان يرجع ضمير من ذلك الى جمع مؤنث **الجواب** من وجوب  
 الاول ان الضمير راجع الى المرفوع يدل عليه المرفوعات  
 يعني هذه ابواب المرفوعات المرفوع هو ما استعمل على علم  
 الفاعلية **الثاني** ان لنا قاعداً ومعني انه اذا وقع ضمير  
 بين من ذلك ومؤنث يجوز تذكره باعتبار المذكور وتانيته  
 باعتبار المؤنث نحو الكلام سيجي جملة وتسمى جملة تذكر  
 باعتبار الكلام وتانيته باعتبار المؤنث الجملة وكذا امثالا  
 فان ضمير هو وقع بين المرفوعات ومعني مؤنث وبين ما هو  
 من ذلك يفوز تذكره باعتبار ما واعتبار ما اولي **•**  
 لانه المقصود اذا عرفت ذلك ففقد عليه المنعوبات هو  
 والمجوزات هو **•** اعلم ان المرفوعات جمع معروف  
 باللام وهو يعيد العموم يعني المصنف يدكر جميع المرفوعات  
 في هذا الباب والمرفوعات عاقتمين اصل وملحق بالاصل  
 والاصل هو الفاعل وهو في الاصطلاح ما اسند الفعل  
 اليه او شبه الفعل وقد مر عليه عاقتمة قيامه به  
**قوله** او شبه الفعل يجوز يد قيام ابوه ابوه فاعل لانه  
 اسند اليه **قوله** وقد مر عليه يعني لابد ان يكون

الجواب الثاني

مطلوب  
ان يحفظ

وهو من المرفوعات المرفوعة  
وهو من المرفوعات المرفوعة  
وهو من المرفوعات المرفوعة

يكون الفعل مقدم ما عا الفاعل لان الفعل عا عمل الفاعل  
 مقدم عا المفعول فيخرج حوز يد فانه لبيس بفاعل لان  
 قام فيه ضمير فاعل لقام فلو كان زيد ايضا فاعلا لزم ان  
 يكون لفعل فاعلا وهو غير جائز **وقوله** على حجة  
 قيامه به ليخرج مفعول ما لم يسم فاعله فانه لبيس بفاعل عند  
 المصنف لان الفعل وقع عليه وقال عا حجة قيامه به  
 وليرفع قايمه لا يتناول ما هو قايم حقيقة نحو علم زيد  
 فان العلم قايم بزيد ويتناول ما لم يسم بغيره عومات زيد  
**اقول** والاصل ان يلى الفاعل الفعل هذه الكلام  
 مستعمل عا عاين الاول ان يكون الفاعل مقدم ما عا  
 جميع المفعولات لانه الاصل والعبرة في الكلام الدعوى  
 الثاني ان لا يفصل بين الفعل والفاعل لما ذكرنا ولا لاجل  
 ان اصل الفاعل المتقدم حاز قولنا ضرب غلامه زيد  
 فان ضمير غلامه راجع الى زيد وزيد وان كان متنازلا  
 لفظا لكنه متقدم معني لانه فاعله ورتبه الفاعل المتقدم  
 فلا يلزم اضرار قبل الذكر لفظا ومعني وانه غير جائز فعلنا  
 من جواز المسئلة الاولى وامتناع المسئلة الثاني ان  
 اصل الفاعل المتقدم **قوله** واذا انتقي **اقول**  
 قد عرفت مما تقدم ان الاصل في الفاعل المتقدم وفي

وهو من المرفوعات المرفوعة

المفعول التأخير لكنه لم يكن واجبا فاذا اتى الاعراب في  
 الفاعل والمفعول بان يكونا مبنيين نحو ضرب من على  
 الباب ومن على السطح او كانا مفقورين نحو ضرب موسى علي  
 او مضافين اليه المفعول نحو ضرب غلامي عبيدي والى  
 القرينة سواء كانت عقلية او عادية او لفظية **مثال**  
 القرينة العقلية اكل موسى كثر في لان الفعل يدل على  
 ان موسى فاعل القرينة العادية نحو كسر عبيدي رجلي فان  
 العادة تدل على ان الرجلي فاعل والقرينة اللفظية  
 اما في نفس الفعل نحو ضرب سعدى موسى فان التأنيلا على  
 ان سعدى فاعل او يكون في الصفه نحو ضرب موسى  
 الفاضل عيسى الكامل فاذا اتى الاعراب في الفاعل  
 والمفعول وانتفت القرينة وجب تقديم الفاعل على  
 المفعول يعني انما قدمت في الفاعل لدفع اللبس قلنا  
 يستتبي الاعراب فيهما لانه اذا اعربا واحدهما لا يجب  
 تقديم الفاعل مثل ضرب موسى زيد لعدم الالتباس  
 وكذا اذا اتى الاعراب ولم تنتف القرينة كما ذكرنا  
 لا يجب تقديم الفاعل على المفعول لعدم الالتباس  
**ايضا قوله** او انضاح **اقول** من جملة المواضع التي  
 يجب تقديم الفاعل على المفعول وهو الاصل ان يكون

٧٥

يكون الفاعل ضميرا متصلا سواء كان المفعول ضميرا او لم  
 يكن نحو ضربت زيدا او ضربته فانه يجب تقديم الفاعل  
 لانه لو اخرته صار الفعل غير متصلا وهو غير جائز  
 ومن المواضع التي يجب تقديم الفاعل ان يكون المفعول  
 بعد الاخر ماضرب زيدا لا عمرو والان معني هذا  
 الكل ان ضارب زيدا ماضرب زيدا ماضرب زيدا  
 ماضرب غير عمرو وعمرو ويجوز ان يكون ضربه و غير  
 زيد احدا آخر فلو اخرت غير الفاعل وقلت ماضرب  
 عمرو والاريد العكس المعني لانه يصير معناه ان مضروبه  
 عمرو ومضروبه في زيد يعني عمرو ماضربه احد غير زيد  
 وزيد يجوز ان يكون ضرب احدا اخر غير عمرو وهذا  
 عكس المعني الاول فلا يجوز تاخيرا الفاعل فلا ينعكس  
 المعني ومن المواضع التي يجب تقديم الفاعل ان يكون  
 الفاعل بعد معني الا وهو انما يعني ان مع ماضرب ماضرب  
 الا فاذا قلت افاضرب زيد عمرو ومعناه ماضرب زيد  
 لا عمرو فاذا وقع الفاعل والمفعول بعد انما ويكون الفا  
 اوله والمفعول ثانيا وجب تقديم الفاعل نحو افاضرب زيد  
 عمرو والان الحضري الثاني يعني ماضربه زيد ماضربه  
 في عمرو واما قلنا في الاول اخرت الفاعل وقلت افاضرب عمرو

٧٦

زيد يعبر المعنى ان مفعول به عمرو ومفعول في زيد وينعكس  
 المعنى كما عرفت في ما والا سعيه فانهم **قول** واذا  
**اقول** عرفت ان ناخبة المفعول اصله لكن لم يكن واجبا  
 فتعرض امور يجب تقدير الفاعل الذي هو اصل كما ذكرنا  
 وقد تعرضنا امور يجب تقديم المفعول الذي هو خلاف  
 الاصل ذلك ايضا اربعة **الاول** ان المفعول ضمير متصل  
 والفاعل غير متصل نحو ضربني زيد فتقدير المفعول  
 لانك لو اخرته صار ضمير المتصل متفصل وذلك غير جائز  
 الثاني ان يكون في الفاعل ضمير يرجع الى المفعول نحو  
 ضرب زيد اعلامة فلو اخرت المفعول يلزم اضرار قبل  
 المذكور وذلك غير جائز كما عرفت **قال** الله تعالى واذا  
 استلب ابراهيم زيدا **الثالث** ان يكون الفاعل بعد المفعول  
 ما ضرب عمرو والا زيدا فلو اخرت المفعول سبعاكس  
 المعنى كما عرفت فيجب تقدير المفعول **الرابع** ان يقع  
 الفاعل ثانيا بعد انما نحو انما ضرب عمر ان زيد يجب تقديم  
 المفعول لانك لو اخرته ينعكس المعنى كما عرفت **قول**  
 وقد حذف **اقول** حذف الفعل عن الفاعل تارة  
 على سبيل الجواز اذا كان قرينة نحو قولك في جواب من سألك  
 بقوله من قام زيد اي قام زيد حذف قام على سبيل الجواز والقول

والقرينة سؤال السائل لان ما يكون في السؤال مذكور يكون  
 في الجواب معاد القول تعالى ولين سالنهم من خلق السموات  
 والارض ليقولن الله اي خلقن **وكفوله** تعالى يسبح له فيها  
 بالغدو والاصال رجال عيا فرقة من قرأ يسبح بفتح اليا لم  
 يسبح فاعله **قول** رجال ليس مفعول ما لم يسبح فاعله لان  
 رجال ليسوا مسبحين بفتح الباء مسبحين بكسر الباء رجال  
 فاعل للفعل محذوف في يدك عليه سؤال متدرج كان سائلا  
 سال من يسبح فقيل رجال اي يسبحه رجال وكما ان السؤال  
 اللغوي يكون قرينة لحذف الفعل كذلك السؤال  
 التقديري **وكذا** **قول** الشاعر **•**  
**•** ليتك يزيد ضارع مضمومة **•** ومحبته ما شلح الطوايح **•**  
 بيت مبني للمفعول وضارع فاعل للفعل محذوف كان سائلا قال  
 من يبكيه قيل ضارع اي يبكيه ضارع حذف الفعل على سبيل  
 الجواز لوجود القرينة وهو السؤال **قوله** **•** وجوبا  
 يعني يحذف الفعل عن الفاعل على سبيل الوجوب اذا كان  
 قرينة وما يقوم مقامه نحو قوله تعالى وان اخذ من  
 المشركين **•** تعديرون وان استجارك احد من المشركين  
 استجارك محذوف استجارك الاول على سبيل الوجوب لوجود  
 القرينة وهو ان الشرطية لانه لا يدخل الا على الفعل لفظا

ما تقدم من القول وان كان الفاعل  
 فان كان الفاعل هو المفعول به  
 فان كان الفاعل هو المفعول به  
 فان كان الفاعل هو المفعول به

او قد بدأ واقامة مقام استجازان الثاني لانه معني الاول  
 ولا يجوز ذكر الاول لانه يلزم الجمع بين العوض والمعوذ وعو  
 لود ان سوار لطيتي لان يحرف شرط وحكمه حكمان وقد  
 يحذف الفعل والفعل جميعا لقيام القرينة بحقوقك لغمر  
 لمن قال اقام ربي يعني لغمر فقام ربي فحذف الفعل والفعل  
 للدلالة السؤال **قول** واذا تنازع **اقول** الذي  
 ذكرنا الي هنا كان الفعل واحدا والفاعل واحدا والذي يذكر  
 بعد هذا الفعل متعدد والفاعل واحد والتنازع في  
 اللغة الخاص **وفي الاصطلاح** توجه العاملين او اكثر  
 والي ممول واحد قال تنازع الفعلان وازاد العاملان لان  
 الاصل في الفعل حكم الفعل وذلك بابتاؤك نحو انا ضارب  
 ومكرم ربي او ازيد فعائين واكثر بحقوق الشاغر  
 • وكردت ورق واشترقت • فصول الرفع والخفض والرجاء  
**قول** ظاهر احترز عن الضمير لان الضمير لا تنازع فيه  
 لانه اما المتكلم او المخاطب والغائب وكل واحد يحتاج  
 اليه ولا يحتاج الي شي اخر نحو ضربت واكرمت وضرب واكر  
**فان قيل** ما نقول في قولك ما ضرب واكرم الا انا فان  
 ضرب واكرمتنازع عاني انا وانا ضمير الجواب انه ليس من  
 التنازع لان نقدر ما ضرب الا انا وما اكرم الا انا

انا وايضا انا ضمير مرفوع منفصل وحكمه حكم اشرا الظاهر  
**قول** بعد ما احترز عن ان يكون قبلها او بينهما نحو ربي  
 ضرب واكرم وضرب ربي واكرم لان المفعول للمفعول الاول  
 لتقدمه في الذكر **قول** وقد يكون يعني التنازع قد  
 يكون في الفاعلية وما يشبهه الفاعل نحو ضرب واكرم  
 ربي فان الفعلين يطلبان مفعول ما لم يسبق فاعله  
 وقد يكون في المنعولية يعني العقلين يطلبان المفعول  
 وما يشبه المفعول نحو ضربت واكرمت ربي وما يشبه  
 المفعول الحار والحرور نحو قوله تعالى يسئقنوك قل  
 الله يفتيك في الحكمة تربي الكلاله تجار ومجرو  
 وهو بمثابة المفعول وقد يطلب احد العقلين الفاعل  
 والاخر المفعول نحو ضربت واكرمت ربي **قول** ونجما  
**اقول** يختار البصريون اعمال الفعل الثاني والكو  
 يختارون اعمال الفعل الاول وكل واحد اجد لنيل عظيم  
 وذل لنيل نعيم اما ذل لنيل البصريين القياضوا القرب والجوا  
 فان الفعل يجب الفاعل والقرب والجوار اعتبار في كلام  
 العرب • ولهذا يعزرون الاعراب للقرب والجوار نحو  
 محرم حرم بحر حرم • وقوله تعالى عن اب من ربح  
 اليم بحر اليم كان الاصل حرم بالضم لانه خبر المشتد

واليم لانصفة لعذاب ودليل من النجاة من القرآن قوله تعالى  
 انوني افرغ عليه قطرا انوني فعل فاعل مفعول ول يطلب  
 المفعول الثاني وافرغ فعل فاعل يطلب مفعول تنازع في قطرا  
 عمل الثاني وحذف عن الاول المفعول اي انوني قطرا  
 افرغ عليه قطرا. ولو عمل الاول اضر المفعول في الثاني  
 وقيل افرغه ولا يلزم حذف ولما عمل الثاني واركب الحدف  
 ذل عيان اعمال الثاني اولى. واما البيت فتقول الشاعر  
 • وكثامتنا انا كان متونما • جري فوقها واستشعرت لون متعجب •  
 تنازع جري واستشعرت في لون عمل الثاني وقيل لون بالتب  
 ليكون مفعولا استشعرت واضر الفاعل في جري فعلم ان اعمال  
 الفعل الثاني. واما دليل الكوفيين من جهة العقل هو القدر  
 في الذكر لان الاهتمام ببيان ما قدمه اكثر. واما الدليل  
 النجاة فلهم بيتان • البيت الاول •  
 • اذ اجهي لم تستك نورا راكم • تخلصت استك به عوداتك •  
 تنازع تخلص واستك في عود اعطى عود الفعل الاول والحي  
 بالجاء والجر وللنعل الثاني وهو فعلنا ان اعمال الفعل  
 الاول اولى • واما البيت الثاني •  
 • نسبح في اخر الباب • قوله فاذا القول  
 اذا عملت الفعل الثاني كما هو رأي البصريين لفعل الاول ان

ان طلب الفاعل اضررت الفاعل في الاول ولم يخذل لان الفاعل  
 عند الكلام لا يجوز حذفه نحو ضربني واكرمت زيد بنانح ضربني  
 واكرمت بني زيد فاذا عملت اكرمت واعطيت زيد البناء اضررت  
 الفاعل في ضربني خلافا للكسائي فانه يحذف الفاعل لبيان  
 يلزم اضرار قبل الذكر. والعرق بين الحدف والاخبار بظهور  
 في النسبة والجمع تقول ضربني واكرمت زيد بنانح واكرمت  
 الزيد بن ضربني واكرمت الزيد بن ضربني واكرمت الزيد بن  
 وفي الحدف تقول ضربني واكرمت زيد بنانح واكرمت ضربني  
 واكرمت هذا ضربتي واكرمت المحدثين واكرمت المحدثات  
**قول** وجاز يعني جاز مثل هذه المسألة وهي ان يطلب الفعل  
 الاول الفاعل في الثاني المفعول ويعمل الفعل الثاني خلافا  
 للفرافقة يقول هذه المسألة غير جاز لان ان حذف  
 الفاعل لا يجوز وان اضررت الفاعل يلزم اضرار قبل الذكر  
**الجواب** ان الاخبار قبل الذكر جاز في باب ما اضررت  
 عاملة على سبيل التفسير. ومن ذهب الى الضعيف لانه جاز في  
 كلام العرب مثل ذلك • قال الشاعر •  
 • جنوبي ولم ارج الا خلائي • لغني جميل من خليتي متم •  
 تنازع جنوبي ولم ارج في الا خلا اعطى الا خلا الفعل الثاني  
 واضر الفاعل في الفعل الاول وهو الواو في جنوبي لانه ضمير مرفوع

متبل هذا اذا طلب الاول الفاعل فان طلب الفعل الاول  
 المفعول حذف المفعول ان استغني عنه نحو ضربت وضربني  
 زيد لا يلزم اضرار قبل الذكر لو قلت ضربته وضربني زيد وان  
 لم يستغن عنه وتقدر الاضرار وجب الاظهار واذ كان في المفعول  
 الثاني من باب علمت نحو حسبي وحبت زيد مطلقا نحو  
 حسبي فعل فاعل يطلب مفعولين تتارعا في زيد مطلقا  
 فاذا عمل الثاني واعطي زيد مطلقا ليكونا مفعولين له  
 فلا يجوز اضرار المفعول الثاني في الفعل الاول لانه يلزم اضرار  
 قبل الذكر ولا يجوز الحذف لانه اذا ذكر احد مفعولي باب علمت  
 يجب ذكر الآخر فلما تعدد الحرف فالاضرار وجب الاظهار تقول  
 حسبي مطلقا وحبت زيد مطلقا حسبي مطلقا  
 وحبت زيد بن منطلقين حسبي مطلقا وحبت  
 زيد بن منطلقين **قوله** وان عملت الاول  
**اقول** اذا عملت الفعل الاول كما هو رأي الكوفيين  
 اضرمت الفاعل في المفعول الفعل الثاني عا وفق الظاهر  
 نحو ضربت وضربني زيد اضرمت وضربني زيد بن ضربت  
 وضربني زيد بن تتارعا ضربت وضربني ضربت يطلب  
 المفعول وضربني يطلب الفاعل فاذا عملت الاول واعطينا  
 زيدا اضرمتنا الفاعل في الثاني بالاتفاق لانه ليس فيه محذور

محذور وهذا اذا طلب الفعل الثاني الفاعل فان طلب  
 الفعل الثاني المفعول اضرمتنا ايضا عا لانه ليس فيه  
 اضرار قبل الذكر نحو ضربني وضربته زيد ضربني فعل  
 ومنقول يطلب الفاعل وضربته فعل فاعل يطلب المفعول  
 اعطينا الفاعل للفعل الاول واضرمتنا المفعول في الفعل  
 الثاني ضربني وضربتهما زيدان وضربني وضربتهم زيدان  
 ولكن اذا منع من الحذف والاضرار وجب الاظهار  
 وذلك في المفعول الثاني من باب علمت اذا كان المفعول الاول  
 تنبيهة نحو حسبي وحسبتهما زيدان مطلقا حسبي فعل  
 ومنقول تابيا وحسبتهما فعل فاعل في مفعول اول تنبيهة  
 يطلب مفعولا تابيا تنبيهة تتارعا مطلقا فاذا عملت الفعل  
 الاول وحسبنا زيدان فاعلا له ومطلقا مفعولا تابيا  
 فالفعل الثاني يطلب مفعولا تابيا تنبيهة فلا يجوز الحذف  
 لانه قد ذكر المفعول الاول من باب علمت يجب ذكر الثاني  
 كما تقدم **قوله** ولا يجوز الاضرار ايضا لانه ان اضرمت مفعولا  
 وقلت وحسبتهما اباء لا يجوز لان المفعول الاول تنبيهة  
 فالثاني لابد ان يكون تنبيهة وان قلت حسبتهما اباء مطلقا  
 يجوز لان اباء مازاج الي مطلقا وضربتهما تنبيهة لا يرجع الي  
 المفرد فلما تعدد الحذف والاضرار وجب الاظهار تقول



إليه. والثاني انه احد جزبي الجملة كما ان الفاعل احد جزبي  
 الجملة فيكون مفعول ما لم يسم فاعله مرفوعا كالفاعل وهو  
 ككل مفعول حذفت فاعله واقبحر المفعول مقامه وذلك  
 لان من الاول الفاعل يكون معلوما مخو خلق العالم في  
 خلق الله العالم. الثاني ان يكون محمولا فيضد في حوزتي  
 المال فان السارق غير معلوم. الثالث لتعظيم الفاعل  
 نحو ضرب التوتني اي ضرب الامير التوتني. الرابع لتخصيص  
 الفاعل نحو ضرب الامير اي ضرب التوتني الامير.  
 الخامس لتأنيده الشقير.  
 نحو وما المال والاهل الا وديعة.  
 ولا بد يوما ان تزد الود ابع.  
 بني القتل للفاعل وهو تزد ليكون الود ابع مرفوعا لاجل الفاعل  
 السادس لاجل فواصل الايات اي احزها. نحو قوله تعالى وما  
 لاحد عند من نعمة تجزي. اصله تجزي مبنيا للمفعول  
 للفاعل بناء للمفعول ليكون اجزه كما في بقية الايات وسرط  
 البنا للمفعول ان يغير صيغة الفعل في الماضي بلفظ وفي  
 المضارع الي يفعل لانه لما تغير المعنى لا بد من تغير اللفظ ليدل  
 التغير اللفظي على التغير المعنوي. واما بيان انه لم يغير  
 الماضي بلفظ في المضارع الي يفعل فيجب في باب الفعل

في قوله تعالى وما لاحد عند من نعمة تجزي  
 اصله تجزي مبنيا للمفعول  
 للفاعل بناء للمفعول  
 ليكون اجزه كما في بقية الايات  
 وسرط البنا للمفعول ان يغير  
 صيغة الفعل في الماضي بلفظ  
 وفي المضارع الي يفعل لانه لما  
 تغير المعنى لا بد من تغير اللفظ  
 ليدل التغير اللفظي على التغير  
 المعنوي. واما بيان انه لم يغير  
 الماضي بلفظ في المضارع الي  
 يفعل فيجب في باب الفعل

القتل ان شاء الله تعالى مثال مفعول ما لم يسم فاعله ضرب  
 زيد ضرب فعل تام مبني للمفعول وزيد مرفوع لانه مفعول  
 ما لم يسم فاعله ومن عاين هذا المضارع والافعال كذلك  
 من الماضي والمضارع. واعلم ان المفعول الثاني من باب غلت  
 لا يقوم مقام الفاعل يعني اذا قلت غلت زيد افاضلا لا  
 يجوز ان تعبر المفعول الاول مقام الفاعل. تقول علم  
 زيد فاضلا. ولا يجوز ان تعبر المفعول الثاني مستنداً بحتية  
 فاذا ائتم مقام الفاعل يصير مستند اليه. ولا يجوز ان  
 يكون الشيء الواحد مستند او مستند اليه. وكذلك  
 يجوز ان تعبر المفعول الثاني لث من باب اعلمت مقام  
 الفاعل يعني اذا قلت اعلمت زيدا وعمر وفاضلا يجوز ان  
 تعبر المفعول الاول مقام الفاعل والثاني دول الثاني  
 فلا تقول اعلم فاضلا زيدا وعمر وفاضلا. ما قلنا بان  
 يصير المستند اليه مستند اليه والمفعول له اتي لا بقاء  
 مقام الفاعل نحو ضربته ناديا فلا يجوز ان تقول ضرب  
 ناديا لان المفعول له يغير العلية فاذا ائتم مقام الفاعل  
 ذهب العلية فلا يكون مفعولا له وكذلك المفعول منه  
 لا يقوم مقام الفاعل نحو استوي الماء والحسبة لانه ان

في قوله تعالى وما لاحد عند من نعمة تجزي  
 اصله تجزي مبنيا للمفعول  
 للفاعل بناء للمفعول  
 ليكون اجزه كما في بقية الايات  
 وسرط البنا للمفعول ان يغير  
 صيغة الفعل في الماضي بلفظ  
 وفي المضارع الي يفعل لانه لما  
 تغير المعنى لا بد من تغير اللفظ  
 ليدل التغير اللفظي على التغير  
 المعنوي. واما بيان انه لم يغير  
 الماضي بلفظ في المضارع الي  
 يفعل فيجب في باب الفعل

اقتة بلاوا وقت استوي الحسنة لا يكون مفعولا معه  
وان اقتة مع الواو لا يجوز لان الواو للمعطوف فيلزم المعطوف  
بلا معطوف عليه واعلم انه اذا اجتمع المفعول به والنظرف  
الزمان والظرف المكان والمفعول المطلق والجار والمجرور  
تعيين المفعول به ان تعينه مقام الفاعل نحو ضرب زيد  
يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في ذان فتقول ضرب  
زيد يوم الجمعة الى اخره لان المفعول به يشبه الفاعل  
وجمين الاول كما ان تقبل الفعل اللازم موقوف على الفاعل  
تقبل الفعل المتعدي موقوف على المفعول به الثاني ان  
المفعول به قد يشارك الفاعل في صدور الفعل عنه فمثلا  
تقول ضارب زيد عمرو فان عمرو ايضا فاعل ضالا  
باب المفاعيل للمشاركة واما قول الشاعر  
لو ولدت فقيرة حمر وكلب لسببت لك الجرو والكلايا  
فضعيف وان لم يكن مفعول به فالكل سواء في سواقتة  
مقام الفاعل فمتى وترى الباقي معنوا تقول ضرب  
يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في ذان وعيا هذا  
ولكن اذا قلت المصدق مقام الفاعل لا بد من وضعه  
نحو ضرب ضرب زيد يوم الجمعة الى اخره لان ضرب يدل على

على الضرب فلا بد من الوصف لتعيين فائدة جديدة واعلم  
ان المفعول الاول من باب اعطيت اولي من الثاني والمراد  
بباب اعطيت ان يكون المفعول الثاني عين الاول نحو  
اعطيت زيد درهما وكسوت عمرو احية تقول اعطيت  
زيد درهما واما كان الاول اولي لان المفعول الاول  
اخذ والمفعول الثاني ما حوذا والاخذ فيه فاعلية  
فهو اولي ويجوز اقامة الثاني ايضا تقول اعطيت زيدا  
زيدا هذا عند عدم الالتباس واما عند الالتباس  
فلا بد من تقديم الاول نحو اعطيت زيدا ثوبا  
**قوله** ومنها المبتدأ **القول** الثاني من الملحقات  
المبتدأ وهو مرفوع لانه يشبه الفاعل من جهة انه مستند  
اليه كالفاعل وهو الاسم المجرد عن القواميل اللفظية  
مستند اليه **قوله** الاسم يعني المبتدأ لا يكون الا  
اسما وان كان فعلا يكون في تاويل الاسم وتسع بالمعني  
خير من ان تراه بمعنى سمعك **قوله** المجرد عن القواميل  
اللفظية يتناول القواميل اللفظية ككان واخوات  
كان وان واخوات كان واسم ان وافعال القلوب  
وافعال المقارئة وما ولا التاميتين **قوله** المجرد عن  
اسم كان واخوات كان واسم ان واخوات ان والمفعول

وفي من النسخ منه  
الاولى اولا  
المعنى ان  
المراد ان اصله

ج

والمفعول الاول من باب علمت والمفعول والثاني من باب علمت  
واسمها ولا النابتين واسمها النبي الحبس **قوله** مستند  
اليه يجب الخبر لانه وان كان مجردا عن القواميل اللفظية  
لكنه ليس مستندا اليه بل له مستند واعلم ان المستند ليجب  
فتمين الاول ما ذكره هو المستند اليه القسم الثاني هي  
الصفة الواقعة بعد حرف النبي والت الاستفهام رافعة  
للظاهر **قوله** رافعة للظاهر اختران من نحو اقامان  
الزيدان فان الزيدان مستند او قايما خبره ولا يجوز  
ان يكون قايما مستندا او الزيدان فاعلا ساد اسند الخبر  
لانه يلزم ان يكون لفاعل فاعلان وهو الف قايما والزيدان  
وهذا الاجور **مثال** الصفة اقام الزيدان وما قام  
الزيدان قايما مستندا الزيدان فاعل مستند الخبر  
لان اقام الزيدان مثل يقوم الزيدان ونحو يقوم الزيدان  
كلام تام اقام الزيدان كلام تام **فان قل** فاعل  
اقام ان الصفة رافعة لخبره كقوله تعالى اذ غبت انت وانت  
مغمور والصفة غير رافعة لظاهر وهي مستند **الجواب**  
ان انت صيغ مرفوع منعصل وحكمه حكما الظاهر واعلم  
ان الصفة المذكورة ان ظاهرت مفرد اجاز الامر ان نحو اقام  
زيد يجوز ان يكون قايما مستندا او زيدا فاعله ساد مستند الخبر

الخبر ويجوز ان يكون زيدا مستندا او قايما خبره مستند ما عليه  
**قوله** مفردا اختران اذا كان غير مفرد بن نحو اقامان الزيدان  
فانه لا يجوز كما اذا اتقدروا اختران عن مثل اقام الزيدان فانه  
لا يجوز ان يكون الزيدان مستندا او قايما خبر لان المستند انفسية  
والخبر مفرد وهذا لا يجوز واختران اتيان بن نحو اقامان زيدا  
لانه ما جاء في كلام العرب مستند امفرد والخبر تنبيهية وهذا  
التركيب لا يجوز **قوله** والخبر اقول من الملحقات  
الخبر وهو المجرى عن القواميل اللفظية مستند اليه لم يقل هو  
الاسم المجرى لان الخبر يكون اسما وغير اسما كعجي عن المجرى عن القواميل  
اللفظية اختران من خبر كان واخوات كان وخبرات واخوات ان  
وخبر ما ولا المفعول الاول من باب علمت والمفعول الثاني  
من باب علمت **قوله** مستند به اختران من المستند لان  
المؤخر الخبر مستند ليس مستندا اليه **مثال** المستند  
والخبر زيدا قايما زيدا مستندا او قايما خبره ومثاله الخبر لقال  
من حجة اخذ جز في الجملة والله اعلم **قوله** واصل المستند  
**اقول** اصل المستند ان يكون مفرد ما غير الخبر لانه محكوم  
عليه والاصل في المحكوم عليه التقدّم ومن اجل ان اصل  
المستند التقدّم بمرجان في ذاته زيدا لان خبره في ذاته وان  
كان واحدا الي زيدا وهو مشاخر لفظا لكنه متقدم رتبة لان

في الخبر زيدا قايما زيدا مستندا او قايما خبره ومثاله الخبر لقال

رتبة المبتدأ المتقدم فلا يلزم اضرار قبل الذكر لفظا ومعنى  
 ومن اجل ان اصل الخبر التاخير امتنع صاحبها في الدار اذا غلب  
 غايده الى الدار والدار موح لفظا ومعنى لانه خبر ورتبة الخبر  
 التاخير فيلزم اضرار قبل الذكر لفظا ومعنى وهو غير مجاز ومنط  
 المبتدأ ان يكون معروفة لانه محكوم عليه وشرط المحكوم عليه  
 ان يكون معروفة ولكن قد يحكي المبتدأ انكرة اذا اختصم لان  
 بالتخصيص يهرب من المعرفة وقريب الذي نازل منزلة وتختصم  
 بامور **الاول** تخصيصه بالصفة نحو لعبد مؤمن خير  
 من مشرك لعبد مبتدأ او هو نكر فجاز ان يكون نكرة لانه  
 يخصص بالصفة وهو مؤمن **الثاني** ان يخصص المبتدأ  
 بمجسول الخبر نحو ارسل عندك امرأة لان السؤال بالهمزة  
 وامر عن التبيين يعني المشكك في حصول احد الامرين ولكن  
 لا يحل التبيين فيسبيل عن التبيين في رجل مبتدأ نكرة وجاز ان  
 يكون نكرة لانه يخصص بمجسول الخبر **الثالث** ان يخصص بالعموم  
 نحو ما احد خبر من ان احد مبتدأ نكرة وجاز ان يكون نكرة لانه  
 عام لو فوجده نكرة في سياق النفي فكانه قيل ما زيد خير ولا  
 عمرو والي غير ذلك فاحد قائم مقام المعارف فيجوز ان  
 يكون نكرة **وقولنا** بالعموم راوي لانه يتناول هذا السبب  
 مخرجه خبر من جملة وكون المبتدأ انكرة في سياق النفي لا يتناول

لا يتناول **الرابع** قوله هو شر اذا تاب لانه يخصص بان المبتدأ  
 فاعل في الامتنان لانه اصله ابو ذاناب الاسير فلما كان شر  
 فاعلا وهو نكرة يكون مبتدأ او هو نكرة **الخامس** ان يخصص  
 المبتدأ المتقدم غير الظرف المعنى نحو في الدار رجل للافتقار  
 في الظروف **وقولنا** نقدر غير الظروف اضرار عن فقد غير  
 غير الظروف نحو ما يدر رجل فانه لا يجوز **وقولنا** المعين  
 اضرار عن الطرف الغير المعين نحو في دار في رجل **السادس**  
 ان يخصص المبتدأ بالمتكلم نحو سلاما عليكم فان احتله  
 سلمت سلاما عليكم حذف الفعل من المعتذر ورفع سلاما  
 لان المعتذر في الرفع يدل على الثبوت والاستمرار لانه يصير  
 جملة اسمية بخلاف النصب فانه جملة فعلية وانها تدل  
 على التجدد والحدوث وهذا ادعاء والدعاء يلزمه الثبوت  
 والاستمرار **قول** والخبر قد يكون جملة **اقول**  
 الخبر قد يكون جملة لانه حكم على المبتدأ او الحكم على الشيء  
 يكون مفردا وجملة **والجملة** على اربعة اقسام **فعلية**  
**واسمية** **وشرطية** **وظرفية** **اما** الاسمية فنحو زيد اني  
 قائم زيد مبتدأ ثان فانه خبر للمبتدأ **والثاني** المبتدأ الثاني  
 مع الخبر في محل الرفع بانه خبر للمبتدأ الاول والخبر جملة اسمية  
 مثال الجملة الفعلية نحو زيد قائم او هو مبتدأ فقام فقل

انونة فاعله المعتل والفاعل في محل الرفع بانه خبر لمبتدأ فاعله  
 جملة فعلية **مثال** الجملة الشرطية زيد ان تكرمه  
 بكرمك جزا الشرط والجزا في محل الرفع بانه خبر لمبتدأ  
**مثال** الجملة الظرفية زيد في الدار زيد مبتدأ  
 في الدار ظرف **نقد** من حصل في الدار فالظرف مستقل  
 في محل الرفع بانه خبر المبتدأ **والمصنف رحمه الله اكتب ثانيا**  
 لان الجملة الشرطية والظرفية بالحمية جملة فعلية **والعلم**  
 ان الخبر اذا كان جملة فلا بد من غايد ليربطه بالمبتدأ لان  
 الجملة من حيث انه جملة مستقلة بالاقادة فان لم يكن غايد  
 بقي الخبر اجنبيا عن المبتدأ وهو لا يجوز وقد حذف الغايد  
 اذا كان معلوما نحو البر الكرميين والسم منوان بدرهم  
 البر مبتدأ او الكرمية اثنان بستان خبر للمبتدأ المبتدأ  
 الثاني مع الخبر خبر للمبتدأ الاول فالخبر جملة وليس فيه  
 ضمير لكانه مقتضى اني بستان منه لانه لما ذكر البر وذكر  
 الكرم هو الكيل علم ان الكرم من البر فلما علم حذف وكذا  
 السم منوان بدرهم تغذي السم منه منوان بدرهم  
 لما كان معلوما حذف **واعلم** ان الخبر اذا وقع ظرفا فمقتضى  
 البضديتين مقدور جملة لانه معمول وامتل العمل للفعل  
 فاذ اقلت زيد في الدار تغذي زيد يحصل واستغنى

في الدار **وعند الكوفيين** ان الظرف مفرد فقد يزاد به احاصل  
 او مستقر في الدار لان الامتل في الخبر ان يكون مفردا ومقتضى  
 البضديتين اصح لان الظرف صلة للموصول كما نقول الذي  
 في الدار فله در وهو صلة الموصول لا يكون الا جملة وابينا  
 الامتل في العاقل الفعل فتعدي بذا وفي **قوله** واذا كان  
 المبتدأ **القول** قلنا ان الامتل في المبتدأ التقديم ولكن  
 لم يكن واجبا والامتل في الخبر الناقض ولكن لم يكن واجبا  
 تعرض امور توجب تقديم المبتدأ الذي هو الاصل وتعرض  
 امور توجب تقديم الخبر الذي هو خلاف الامتل اما الامور  
 الموجبة لتقديم المبتدأ فاربعة **الاول** ان يتضمن المبتدأ  
 مالا صدرا ككلام نحو من ابوك من مبتدأ متضمن  
 للاستفهام والاستفهام له صدرا ككلام يوجب تقديم  
 المبتدأ لانه لو اخر بطل صدرا وذاك غير جائز **الثاني**  
 ان يكون المبتدأ او الخبر معرفتين نحو زيد اخوك فيجب  
 تقديم المبتدأ يعني انهما قد مت هو المبتدأ الذي هو الالباب  
 الثالث ان يكونا متساويين نحو افضل مني افضل منك يعني  
 يكون المبتدأ او الخبر افضل التفضيلين مستعملين ووجه  
 التقديم لدفع التباس المبتدأ بالخبر **الرابع** ان يكون الخبر  
 فعلا للمبتدأ نحو زيد قام فيجب تقديم المبتدأ لانه لا يلتزم

بالناسل واما الامور الموجبة لتقدير الخبر الذي هو خلاف  
 الاستلزامي اربعة ايضا **الاول** ان يتحقق الخبر المفرد ماله من  
 الكلام عزو اير زيدا بن خبر مستقيم للاستغناء فلو احزنه  
 رجعت العدة ارة **قوله** المفرد احراز عن الخبر الجملة  
 عزو زيد بن ابوه فانه لا يجب التقدير **فان قيل** ان طرفي  
 وهو مقدر بالجملة فلا يفيج التمثيل به **الجواب** من جهة  
 الاول ان المراد الايراد في اللفظ وان مفرد لفظا **التمثيل** ان  
 التمثيل يفيج عما مذهب الكوفيين عما عرفت **الثاني** فتدبر  
 الخبر معصا للبند اذ يعني لا يكون المبتدأ مبتدأ لا يتقدم  
 الخبر بحرفي الذي اراد لانه المبتدأ انكرة كما عرفت **الثالث**  
 ان يكون لمتعلق الخبر ضمير في المبتدأ او نحوها الثمرة مثلا زيدا  
 لانه لو قدم المبتدأ ليعود ضمير مشابهة الى الثمرة فيلزم انما قبل  
 الله كلفظ او معني ومنه اعبر حازر **والمراد** بمتعلق الخبر  
 هو الثمرة والمراد بالخبر الجار لانه خبر بحسب اللفظ **الرابع** ان يكون  
 خبرا عن ان يعني ان مع الاسم والخبر يكون مبتدأ او الخبر يكون  
 خبرا عنه فيجب تقدير خبر الخبر فلا يجوز ان نقول انك فاسيع  
 عنه في الوجه الاول انه يلزم ان المفتوحة بان المكسورة  
 الثاني ان المفتوحة تبقى في معرض حول العواهل ومن جملة  
 العواهل ان المكسورة قد دخل ان المكسورة فجاء ان المفتوحة

المفتوحة **الثالث** ان المفتوحة تبقى بمعنى لعل ولها حيل في تقدير  
 الكلام بحرفي له تعالى وما يشعر كمر انها اذا كان لا يؤمنون  
 اي لعلمنا فلو قلت انك قائم عندي فتكون ان المفتوحة  
 في اول الكلام فتكتسب ان النبي بمعنى لعل **قوله** وقد  
 يتقدم الخبر **اقول** الخبر يحكم على المبتدأ والحكم قد يكون  
 متقدما او قد يكون متعده او التخصيص لانه ان الخبر  
 اذا كان متعده انما لا يخلو اما ان يكون المبتدأ فيه تعدا  
 لفظا او معني فان كان فيه تعدد لفظا او معني فيجب انما ان الواو  
 فيه **مثال** التقدير اللفظي بحرفي **مثال** الشاعر **•**  
**•** **•** بيدك خير ترخي **•** واخرى لا عد ايضا **•**  
 بيد ان مبتدأ فيه تعدد لفظا لانه تلبية زيدا خبرا واخرى  
 خبر اخر فادخل الواو في **مثال** التقدير المعنوي **قوله**  
 تعالى انا الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم  
 وتكاثر في الاموال والاولاد الحياة مبتدأ وفيه تعدد معني  
 لا لفظ لان الحياة الدنيا بالنسبة الي بعض لعب وبالنسبة  
 الى اخرين لهو الى اخره فيجيب اتيان الواو فقدم اقال لمبتدأ لهو  
 وزينة بالواو وان لم يكن في المبتدأ تعدد لفظا ولا معني  
 فان هناك لفظ يقوم مقام لفظين مجتمعين حول الواو وهذا  
 حلو كما من هذا مبتدأ او حلو كما من خبر متقدم ولنا لفظ واحد

اي في خبر متقدم وان كان من خبر متقدم  
 من خبر متقدم وان كان من خبر متقدم  
 من خبر متقدم وان كان من خبر متقدم

يقوم مقام اللفظين نقول سند امر فيشع دخول الواو عليها بنا  
كلمة واحدة والقلة الواحدة لا تدخل الواو وان لم يكن لفظي  
مقام اللفظين فيجوز دخول الواو عز زيد غاقل عالم وغاقل ومدا  
تحقيق هذا الموضع وتفنيل جوب الواو وامتناعه وجواره  
**قوله** وقد تبين **اقول** اذ انقضى المبتدأ معنى الشرط  
يقع دخول الفاء في الخبر وذلك بان يكون المبتدأ انما موصولا  
حسبته جملة فعلية او ظرفية او مكررة موصوفة بهما مثال  
الاول الذي ياتي في قوله درهم **مثال** المكررة الموصوفة  
بالفعل نحو كل رجل ياتي في قوله درهم **مثال** الظرف الذي في  
الدار قوله درهم وانما ادخل الفاء في الخبر لما يمتنع الجزاء  
اذا كان المبتدأ موصولا او موصوفا كما ذكرنا بسببه الشرط من  
وجوبين **الاول** كان الشرط فيه اتمام هذا المبتدأ ايجابه  
اتمام الثاني كما ان الشرط سبب للجزء كذا المبتدأ اسبب  
للجزء فيجوز دخول الفاء في الخبر **قوله** وليت ولعل فان كان  
باتفاق يعني اذا كان اسرليت ولعل مبتدأ متعنا لمعنى الشرط  
كما ذكرنا الاجواز ادخال الفاء في الخبر لان ليت ولعل انما اذا  
ادخلت الفاء خبرا وهذا الاجوز والحق بعضهم ان بما يعني  
اختلفت سيوتيه والاختصاص عند سيوتيه لاجواز ادخال الفاء في خبر  
ان اذا كان الامر موصولا كما ذكرنا او مكررة موصوفة كما ذكرنا

ذكرنا وذلك لسيوتيه ان المبتدأ المتعنى لمعنى الشرط له سند  
الكلام وان له ايضا سند الكلام ناذ ادخل عليه ان تطلب  
الصدارة وعند الاجوز وذلك لئلا يخل ان تحقق معنى الجملة  
ولا يفتقر **ولما** جاز دخول الفاء في الخبر قبل ان يجوز بعد ان  
**قال** المصنف عن نظرنا في الدليلين وجدناهما قويتين  
ولكن ترجح منه سبب الاختصاص لانه وقع في الزمان لقوله تعالى  
ان الذين فتوا المؤمنين والمؤمنات ثم لم يتوبوا فلهم عذاب جهنم  
ادخل الفاء في الخبر **وكذا** في قوله تعالى قل ان الموت الذي تملكون  
منه فانه ملاقيكم فادخل الفاء في خبر ان مع ان الاسر ليس بموصولة  
بل العفة فاذا كان الامر موصولا فيجوز با الطرفين **الاولي قوله**  
وقد حذف المبتدأ **اقول** يحذف المبتدأ اجوز او وجوبا  
اما اجوزا فعند الفرية نحو قول المستمل الهلال اي هذا  
الهلال حذف هذا او مبتدأ الوجود الفرية وهو اجتماع الناس  
لاجل الهلال **واما** حذف المبتدأ وجوبا فلم يذكره المصنف وكذا  
يحذف الخبر جوازا او وجوبا **اما** الجواز فعند الفرية نحو حرج  
فاذا السمع اي خاضلان اذا المفاجاة تدل على الخبر لانه قد دخل  
في المبتدأ لو الخبر **واما** وجوبا فعند وجود الفرية وامر يقو  
مقام الخبر وذلك في مواضع **الاول** في بعد لولا نحو لولا زيد  
لكان كذا اي لولا زيد موجود حذف الخبر على سبيل الوجوب لوجود

الترتبة وتسمى لولا الاستناعية وامر يقوم مقام الخبر وهو جواب لولا  
 ونبي شرط ان يكون الخبر عامما نحو موجود مثل لولا على تلك نحو  
 اي لولا على موجود لان لولا تدل على امتناع شي موجود لوجود غيره  
 بمعنى فلا كنه غير متعينة لوجود غيرا وانما اذا كان الخبر خاصا فلا  
 يجوز حذف الخبر نحو قول الشاعر  
 • ولولا الشعر بالعلماء لري • لكت اليوم انعم من لبيد  
 الموضع الثاني الذي يجب فيه حذف الخبر نحو صري زيدا قائما  
 وهو مقتضى رتب الي الفاعل فقط نحو ذهبا في راجلا والى المفعول  
 فقط نحو ضرب زيدا قائما او اليها نحو صري زيدا قائما ونصب عنه  
 حالا والمقتضى قد يكون مبتدأ تقديمه عند البصريين صري زيدا  
 حاصل اذا كان قائما حذف الخبر وهو حاصل كاجد في متعلقان الفاعل  
 وحذف اذا كان لان قائما وهو الحال يدل عليه وحذف الخبر على  
 سبيل الوجوب لوجود الترتيبية وهو المبتدأ وامر يقوم مقام الخبر وهو  
 قائما الحال لان الحال يدل على الطرفين لما بينهما من المناسبة والظرف  
 يدل على استقلته والدال على الدال على الشيء الذي عليه وكذا حكم  
 افضل التعمين اذا انصبت الي مثل هذا المقتضى نحو الكثر في السويق  
 ملوثة الموضع الثالث نحو كل رجل وصبيته اي كل رجل وصبيته مفعولا  
 باسرها والواو الذي بمعنى مع كل رجل وصبيته اي كل رجل وصبيته مفعولا  
 حذف الخبر على سبيل الوجوب لوجود الترتيبية وامر يقوم مقام الخبر

هذا الخبر عام  
 فيكون جوابا  
 لولا

انما وجود الترتيبية هو المبتدأ او اما امر يقوم مقامه وهو ضيعت لان  
 الواو تدل على المعية الموضع الرابع قولهم لعمرن لافعل والمراد ان  
 يكون المبتدأ متساويا لعمرن لافعل اي لعمرن قسمي او مبني حذف  
 الخبر على سبيل الوجوب لوجود الترتيبية وامر يقوم مقام الخبر اما  
 الترتيبية فهو المبتدأ وانما الامر الذي يقوم مقام الخبر فهو  
 جواب القتر **قول** خبر ان **اقول** من الملحقات  
 خبر ان واخرات ان وبني الحروف المشبهة بالفعل وبني باب الحرف  
 وبني ان وان وكان ولكن وليت واعمل خبر عام مرفوع نداء محذوف  
 في المرفوعات اسمها منصوب بذكره في المنصوبات وعمل فاعل المرفوع  
 بناء على الفعل ووجه المشابهة من وجوه الاول ان اخرها  
 مفتوح مثل فعل الماضي الثاني انها بمعنى الفعل ان وان بمعنى  
 تحقق وحسن بمعنى يشبه ولكن بمعنى استدراك وليت  
 مبني على فعل بمعنى ترجي وايضا الفعل الصريح من ان نحو  
 الاثنين سجد مضاديه ان مضاده بان وللفعل عمل لان عمل الفعل  
 وعمل فعله الامتل ان يكون المرفوع معقدا ما على المنصوب والفعل  
 الفرعي ان يكون المنصوب معقدا ما على المرفوع ولما كانت هذه  
 الحروف للفعل اعطي الفعل الفرعي **قول** هو المستبناة  
 الجنس تتاول جميع المستندات **قول** بعد دخولها خرج الكل  
 وامره يعني حكم خبر ان حكم خبر المبتدأ اي اقسامه من كونه

فوعام

ان المبتدأ هو الخبر

هذا الخبر عام  
 فيكون جوابا  
 لولا

وهو مقتضى  
 ان نصب على المرفوع  
 لان المرفوع  
 ان نصب على المرفوع  
 لان المرفوع  
 ان نصب على المرفوع

معزدا وحلة ومعزقة ونكرة. يعني كما ان خبر المبتدأ يكون معزدا وحلة  
ومعزقة ونكرة كذلك خبران وفي احكامه اي كما يكون خبر المبتدأ  
متحدا ومستقدا ومثبتا ومخدوفا كذلك خبران. وفي الشرايط  
يعني اذا كان الخبر حلة لا بد فيه من الخبر كذا ذلك خبران الا في  
التقدير يجوز تقديم الخبر على المبتدأ ولا يجوز تقديم خبران على المبتدأ  
تقول ان زيد قائم فلا يجوز تقديم الخبر على الاسم لئلا يلتبس على الفاعل  
بعل الاصل اما اذا كان خبران ظرفا يجوز تقديم الخبر على الاسم نحو  
ان في الفاء ان زيد الانا لظرف فيه اتعاقب **قوله** خبر لا التي  
لبنى الجنب **قوله** من الملحقات بالاصل خبر لا التي لبنى الجنب  
يعني هذا اسمها منسوب وخبرها مرفوع اسمها منسوب بذكر  
في المنصوبات خبر مرفوع بذكره في المرفوعات **قوله** المند  
كالجنب يتناول المنصوبات **قوله** بعد دخولها خرج الهمزة على كلام  
رجل طريق وانما علمت لانها لتحقيق اليه كما ان التحقيق الالبان والابا  
ان الالبان اي في الوجود وبني للنبي والعرب تحمل الصديق على الصفة  
كثيرا ويجوز خبر لا كثيرا بحول الله والله ولا سبع الاذوال تقار  
ولا في الاعلى هذا عند الحجازيين. واما بنو تميم فلا يثبتونه  
ويقولون لا رجل معناه انتي كلام تام كذلك لا رجل لا لباس اي  
عليان عند الحجازيين بفتح ز الخبر. وعند بني تميم لا بفتح **قوله**  
اسمها ولا المشبهتين بليس **قوله** من جملة الملحقات اسم

قوله خبر لا التي لبنى الجنب  
يعني هذا اسمها منسوب  
وخبرها مرفوع اسمها منسوب  
بذكر في المنصوبات خبر مرفوع  
بذكره في المرفوعات

اسمها ولا المشبهتين بليس اسمها مرفوع بذكره في المرفوعات خبرها  
منسوب بذكره في المنصوبات **قوله** من المستند اليه كالجنب  
يتناول كل المستند اليه **قوله** بعد دخولها خرج الهمزة  
زيد قائما ولا رجل افضل منك وعملها مشابهة ليس في النبي وسدا  
عند الحجازيين وهو الاصح. قال الله تعالى هذا النبي امامنا  
امماتهم وبنو تميم لا يعملون بها بل ترفع ما بعد ما بالابد او الخبر  
وعمل الاصل. ولهذا لا تقل الا في النكرة وما تعلق في المعزقة  
والنكرة لان مشابهة ما اقوي من حجة في الحالة وان يدخل التا  
في خبر ما نحو ما زيد بقايم فالتقول ليس بمراد قائم وانما قال اعلم  
**قوله** المنصوبات **قوله** قلنا المغرب على ثلثة اقسام  
بني الاسرجب الاعراب على ثلثة اقسام مرفوع ومنسوب. ن  
ومحذور. لما ذكر المرفوع بذكر المنسوب والصف الذي في الخبر  
الذي في قوله المرفوعات هو ما اشتبه على علم الفاعلية في ما  
ايضا فلا ينعى. والمنصوبات على اثنين اصل وملتقى بالاصل  
موا المفعول وهو خمسة. الأول المفعول المطلق وقد منه على جميع  
الفاعيل لوجهين. الأول ان المفعول بالحقيقة هو المفعول  
المطلق لانه هو الذي صدر من الفاعل نحو ضربت ضربا لان ضربا  
هو الصادر عن الفاعل بخلاف الفاعيل الباقية. الثاني ان مطلق  
غير مفيد بخلاف الفاعيل الباقية فان كل واحد منهما مفيد

المنصوبات

ما بدأ فيه أوله أو منعه كإعني والمفعول المطلق مؤنث لما فعله  
فأجل فعله مذكور ويكون بمعنى الفعل المذكور **قوله** اسم لما  
فعله احتراز عما يقع فاعل محو ضربت وهذا **قوله** فاعل فعله  
مذكور ويكون بمعنى الفعل المذكور احتراز عما يقع فاعل  
فعل المذكور نحو أعني القيام فان القيام وإن كان فاعلا ولكن ليس  
فأجل لفعل المذكور **قوله** بمعنى احتراز عما فعله فاعل فعله المذكور  
لكن ليس بمعنى محو كربت فيأتي فان فيأتي ليس بمعنى كربت **فان قيل**  
محو كربت كراهية بغيره عليه أنه اسم لما فعله فاعل فعله المذكور وبمعناه  
**الجواب** أنه إن كان كراهية سابقة وقد كرهها فهو مفعول  
به وإن لم يكن له كراهية سابقة فهو مفعول مطلق **واعلم**  
أن مفعول المطلق ثلاثة أقسام أما التأكيد أو النوع أو العدد  
لأنه إن كان مذكورا له عين مذكورة لفعل فهو التأكيد نحو  
ضربت ضربا وإن كان يذكّر في نوع من أنواع الفعل فهو النوع قلت  
حليته وإن كان يذكّر في مراتب الفعل فهو العدد محو ضربت ضربته  
وضربته وضربت ضربات **أما القسم الأول** فهو الذي للتأكيد  
الابتنى ولا يجمع لأنه الحقيقة من حيث هي والحقيقة من حيث هي واحدة  
مختلف النوع فانه إذا انفرد اليه نوع آخر يثنى وإذا انفرد اليه نوعان  
آخرين يجمع **وحكم** العدد وقد يكون المفعول بغير لفظه  
بمعنى يشترط الاتحاد في المعنى دون اللفظ **ولهذا** أجاز قلت فتوة

فتوة وبالعكس **قوله** وقد نجد في **أقول** نجد في  
الفعل عن المفعول المطلق نارة على سبيل الجواز وتارة على سبيل  
الوجوب **أما** على سبيل الجواز فتجد وجود القرينة كما تقول  
لئن قد مر من شعور خير مقدم أي قد كنت خير مقدم من من  
قد كنت جوارا الوجود القرينة وهو السفر **وأما** على سبيل الوجوب  
فتجد القرينة والقائير مقام الفاعل وهذا السامعي وقبائي  
والمراد بالسامعي أن لا يكون هناك ضابط يعرف به حذف الفعل  
بل سمع ذلك من اللوب سماعا نحو سقيا ورعيا وجيبة وجدعا وحدا  
لله وشكره أي شفاك الله سقيا ورعيا والله رعايا وخاب خيبة وجدع  
جدعا وحديث حمد أو شكرت شكر الله وعجبت عجبا وحذف  
الفعل على سبيل الوجوب الوجود القرينة وهو المفعول المطلق  
والقيام مقام الفعل وهو السامع **فان قيل** يقال سمعت حمد  
وشكرت شكر الله لا يكون الحذف على سبيل الوجوب **الجواب**  
من وجهين الأول أن الذي يقول بالوجوب لا يذكر الفعل  
الثاني أن الحذف وجوبا إذا قبل حمد الله وشكر الله فإنه لم يسمع  
ذكر الفعل مع اللام **وأما** الحذف القياسي في مواضع والمراد بالقياس  
أنه علم من ينتج كلام العرب عند الحذف ضابط عيذ في حذف  
الفعل وإن كان ذلك أيضا بالسامع **مختلف** السامعي فانه لا يمكن  
إخراج ضابط من السامعي يعرف به حذف الفعل لما فيه من القرينة

والقائم مقام الفعل الموضع الاول ان يكون المفعول المطلق  
 منبئا الي انزه **قول** منبئا احتراز عن ان يكون منبئا نحو  
 فلان بيت زيد سيرا **قول** بعد في احتراز عن ان لا يكون  
 بعد في محسوس سيرا **قول** داخل على اسير احتراز من ان يكون  
 النبي داخل على فعل محسوس الاسير **قول** لا يكون المفعول  
 المطلق خبرا عنه احتراز من ان يكون المفعول المطلق احتراز عنه  
 نحو سيرا سيرا لا سيرا سيرا **قول** او بمعنى الاحيى يدخل فيه  
 نحو انما زيد سيرا لان اما بمعنى ما والا **قال** المتعجب فلما  
 نحو ما انت الاسير لانه بعد في على سيرا انه ثبت لانه بعد الا  
 والله بعد في وهو ما في النبي داخل على وسر وهو ان لا يقع ان يكون  
 سيرا احتراز عنه وهو في موضع الخبر لان السير اسم متعجب وان اسير  
 جملة **والمعنى** لا يكون خبرا عن جملة **تقد** به ما انت لا تشير  
 سيرا واحد في الفعل وجوبا لوجود القرينة وهو المفعول المطلق  
 والقائم مقام الفعل وهو الاسير المتقدم في المصنف بذلك لانه اشبه  
 لان سيرا البريد للزوج **والمنان** الثالث مثال اما او وقع المفعول  
 المطلق مكررا نحو زيد سيرا **فان قيل** ان كان هذا  
 الاسير مستقلا فلا لزيد كقولهم ومنه ما في جميع المواضع وان لم  
 يكن مستقلا فلم ذكره بجملة او **الجواب** انه ضابط مستقل  
 ولا يمكن لمشتز مع الاول في ان المفعول في موضع الخبر ولا في

هذا هو الذي هو في قوله  
 سيرا سيرا لا سيرا سيرا  
 لان سيرا سيرا لا سيرا سيرا  
 لان سيرا سيرا لا سيرا سيرا  
 لان سيرا سيرا لا سيرا سيرا

يصح ان يكون خبرا عنه للمبتدأ اذ كره منه وفصله عنه بجملة او  
 وقولنا ان يكون في موضع الخبر ولا يصح ان يكون خبرا عنه  
 احتراز من محسوسه لقالي كذا اذ كذا الارض وكذا  
 يصح ان يكون خبرا عن الاسير المتعجب مرحوا الارض لان جملة  
 زيد سيرا **تقد** به زيد سيرا سيرا احتراز من الفعل وجوبا  
 لوجود القرينة وهو المفعول المطلق والقائم مقام الفعل هو  
 التكرار **قول** ومنه ما وقع تفصيلا **قول** من  
 المواضع التي يحذف عن المفعول المطلق وجوبا ان يكون  
 المفعول المطلق تفصيلا لا اثر المفعول جملة مستقلة بمعنى  
 يكون قبله جملة لها اثر اي فاي **تقد** تفصيل المفعول المطلق **تقد**  
 القابضة **قول** ما وقع تفصيلا احتراز عما لم يقع تفصيلا  
 نحو ما سكت **قال** لا اثر مفعول جملة احتراز ان لا تفصيل  
 لا يحوز زيد لبيان سيرا فربما او بعيد لان المفعول المطلق  
 ان لا يكون تفصيلا وان كان تفصيلا لكنه ليس للقائفة  
 لان فايقة السرا الزج لا القرب والبعيد **تقد** بر الالية  
 فسق والوثاق فاما يزدون فذا او يمينون منا فيجند في على  
 منا وقد انما تفصيل لا جملة مستقلة وتوسد والوثاق  
 وقابضة اما اخذ الداء او المن الحذف الفعل على سبيل الوجوب  
 لوجود القرينة وهو المفعول كما عرفت **والقائم** مقام الفعل



بالواقع المتعلق الذي لا يمكن تصور الفعل المتعدي في الابد نحو مرت  
 زيدا وخلق الله العالم فعيا هذا العالم مفعول به وقيل العالم يعني  
 الخلق فيكون مفعولا مطلقا لانه وقع الخلق على العالم لزم قد مر  
 العالم واذا احضرنا الوقوع بالمتعلق لا يلزم ذلك وقد يتقدم  
 المفعول به على الفعل نحو ضربت لان الفعل عامل قوي يعمل تحت  
 المعمول وقد يحذف الفعل عن المفعول به لقيام قرينة جوارا  
 نحو زيد ابي جواب من قال من ضرب ابي اضرب زيدا وتقدم  
 يحذف الفعل وجوبا عند القرينة والقيام مقام الفعل وذلك  
 في اربعة مواضع **الاول** ساعني نحو امر او نفسه ابي اترك امر  
 ونفسه حذف الفعل وجوبا لوجود القرينة وهو المفعول واسند  
 يقوم مقام الفعل وهو المصاع **عقوله** تعالى فانتوا خير اكم  
 يعني انتوا عن التلب واقتر واخير اكم ولا يجوز ان يكون خبر  
 مفعول لا انتوا لان الامر بالانتها عن الخير امر بالسوء وحذف  
 الفعل وجوبا كما عرفت **وعجوز** ان يكون خبر اخبر ان كان اي كان  
 الانتهاخير اكم **وعجوز** ان يكون صلة لمفعول مطلق اي انتوا  
 انتواخير اكم فعيا هذا الوجهين لا يكون من البحث ونحو هذا  
 وسئل ابي ابي اقل لا اخبات وسئل من الارض اخبرنا **قوله**  
 الثاني المتأدي **القول** الموضع الثاني من حذف الفعل عن المفعول  
 وجوبا المتأدي وهو المطلوب اقباله بحرف تاليب مثاب ادعوا لغيره

لفظا او تند مشرا **قوله** المطلوب اقباله يتناول قولنا اطلب  
 اقبال زيدا **قوله** بحرف تاليب مخرج ذلك **قوله** لفظا او معني  
 ليس لا احترار بل للتفصيل المتأدي في جيب الاعراب على ثلاثة اقسام  
 اما معني على الضمة مفعول على المحل واما منصوب واما مجرور  
 فالمتأدي ان كان مفعولا مفعولة فهو معني على الضمة اما باو ولاش  
 بسبه الكاف في اذ عول والكاف في ادعوك الكاف في اياك  
 ومثابه المشابه يشابه وكاف اياك حرف ومثابه الحرف متبع  
 ووجه المشابهة الافراد والمقرب **واما** انه معني بالحر كنة  
 فيكون مرفوع بين البناء النازل والبناء اللارمي واما انه معني على  
 الضم لانه لو كان مفعولا للتب بالمتأدي المضاف ولو كان منكورا  
 للتب بالمتأدي المستغاث وانما اذا كان مضافا كان منصوبا  
 واذا كان مستغاثا كان مجرورا فاذا كان مفعولا مفعولة كان منصوبا  
 ليكون له حظ من جميع الاعراب وقان يبيني على ما يرض به والرفيق  
 على الضم لانه ان كان مفعولا على الضمة معني على الضمة اذ كان رفعة  
 بالضم وان كان رفعة بالواو معني على الواو وان كان رفعة  
 بالالف معني على الف نحو ما زيدا ون **ومثل** المصنف بنا ليين  
 ياريد وبارجل الاول لما كان مفعولا قبل النداء **والثاني** لما كان  
 بالنداء **قوله** ويخفف **قوله** المتأدي المستغاث مجرور  
 نحو يا زيدا لعمر ويا الله للساكن فالمحذوف مستغيب والمستغاث

والسليم مستغاث له والنادي المستغاث مجرور بحوزة الزبده  
 لان اللام حرف جر وحرف الجر لا يلقي في المعربات **فان قيل**  
 النادي المستغاث ان كان مبديا فكيف مجروران كان معربا لم تقع  
 اللام لان اللام في المعربات مجرور **الجواب** ان معربا ولكن  
 لما شبه كان اذ عول في الافراد والتعريف تقع اللام كما تقع في المعجز  
 مثل ذلك وله ويعني النادي المستغاث اذ الحينه الف يارسيد  
 ان لا يجوز فيه اللام لان اللام يقتضي ان يكون قبل الالف مجرورا  
 والالف يقتضي ان يكون قبلها مفتوحا والفتحة لا يجتمعان  
 وانما دخل عليه الالف لان تطويل المعرب فيه مطلوب ونجى لها  
 للوقف بقول يارسيد ام ويبعث ما سوي النادي في المعرب المعرفة  
 والمستغاث وهو المضاف نحو يا عبد الله او شبه المضاف والمراذ  
 بنسبه المضاف ان يكون متعلقا بالاول لا كمتعلق الاضافة بل  
 اما ان يكون جارا ومجرورا متعلقا بالاول نحو يا خير من ربي  
 او يكون معمولا بالاول نحو يا طالع احياء او يكون من تمة الاول  
 نحو يا نائلة ومثلان اذا كان علما وانما نصب النادي في بينهما  
 لان الكلام فيه طويل والنصب خفيف وكذا يكون النادي مخفيا  
 اذا كان نكرة لغير معين نحو يا رجلا **قاسم الشاعر**  
 • يا يا ابا ما غرست قبل من يد • مالي من خزان ان لا لا قيا •  
**قول** انما عرفت انك انت الى الزمن وهو امر مكره والمدينة وخزان

قوله انك انت الزمن المذكور

اسم له باليمن **قول** ونواب **اقول** النادي المبني اذا كان  
 له نواب مفرد يعني غير المضاف كما عني يا نحو التابع الرضع على اللغة  
 والسنب على المحل لانه مبني والمبني يحمل على المحل نحو رايت ما ولا  
 الكرام والنواب خمسة لكن المراد هنا التوكيد نحو يا منبر  
 اجمعون واجندين والصفة نحو يا زيدا العاقل في العاقل وعطف  
 البيان نحو يا منبر ولسر والمعلوف الذي يقع دخول يا عليه  
 ويسمي بالضم عنما والجلسيل بخيارية المعطوف الرضع والوزعرو  
 والاضحى تحار السنن وابو العباس وهو المبرد ينصل وينفك  
 اذا كان يمكن نزع اللام كما الحسن فخيلا الرضع لا يمكن دخولها  
 عليه وحرف العطف نائب مضاف وان لم يكن نزع اللام منه  
 كما النجم والعشق لانها مضافا للام عليين فلا يمكن دخول  
 يا عليهما فيحمل على المحل فيكون منصوبا ويمكن ان يعكس على المبرور  
 بانه ان لم يمكن نزع اللام فاللام كجزء الكلمة فيمكن دخول يا  
 بخلاف الحسن فانه ليس بجزء الكلمة فلا يمكن دخول يا على اللام  
 حينئذ • هذا اذا كان التابع مفردا • واما اذا كان مضافا  
 فنصب نحو يا زيدا صاحب عمرو ولان النادي اذا كان مضافا  
 نصب فالتابع بالطريق الاول والبدل والمعلوف الجايز دخول  
 يا عليه حكما كحكم النادي المستعمل فان كان مفردا مبني  
 وان كان مضافا نصب نحو يا زيدا بن زيدا صاحب عمرو وباعبه

والنادي انما هو المضاف  
 والنادي انما هو المضاف  
 والنادي انما هو المضاف

الله وعملان السبل في حكم تكرير العواجل العظون مقصود بانها  
**قوله** والعلم **اقول** اذا كان المتأدي في العلم المعرفة  
 علما موصوفا بابل والابن المضاف اليه علم يختار فتح المتأدي للمقتد  
 عونا زيد بن عمرو فان لم يكن الابن بين العلمين لا يجوز فتح المتأدي  
 عونا زيدا بن عينا ويا صاحب بن زيد ويا صاحب ابن عبا لا يجوز فتح  
 المتأدي بل يكون مبنيا على المنع لعدم وقوع بين العلمين فلا  
 يكون كغير الاستعمال. واعلم انه اذ النودي في الاسم المرفوع  
 باللام الترتيب لا يجوز اذ خاله اليا عليه لان الالف واللام  
 للترتيب ويا للترتيب فيلزم اجتماع اذ في الترتيب وانه لا يجوز  
 فلا بد من اذ خال اسرهم بينهما وهو اي اذ خذ او جعل الاسم  
 المبنى متأدي والمعرف باللام صفة له ويؤتي بها البيت للامارة  
 الي ان المقصود بالنداه هو الصفة تتكون يا بها الرجل ويا ايها  
 الرجل ويا هذا الرجل **قوله** والترمز ارفع الرجل هذا جواب  
 عن سؤال مقدر فتدري ان الرجل صفة للمتأدي التي يجوز فيه  
 الرفع حمل على اللفظ والتعب حلا على المحل **الجواب** انهم الترمز  
 رفع الرجل لانه المقصود بالنداه اما اني بالي لمرح ان لا يدخل على الام  
 الترتيب وكذلك الترمز المحوون رفع توابع الرجل عن ياها الرجل  
 الظرف لان توابع المرفوع اي الرجل لا المبني اي **قوله**  
 وقالوا يا الله خاصة هذا الجواب عن سؤال مقدر رتبة السؤال

انهم قالوا يا الله ففتح اذ خلو ابا غيا المتأدي في المرفوع باللام **الجواب**  
 من وجوه الاول ان اللام عوض وليس للترتيب لان اصل لفظ الله الالف  
 لتقل كسر الهزة الي لام الترتيب وحذف الهمزة اذ الالف اسكن اللام  
 الاول واذ خذ في اللام الثاني وفتح في حال الرفع صار الله ومن شعر  
 قطع الهزة في النداه لانه عوض الثاني كرهوا ان يدخل اي في اسم  
 الله ويغير اسم الله ناهي العيزة وابيا اسم الله توقيفية اي توقف  
 على اذن الشرع والرسول ان يطلق على الله او ياها الله او ياها  
 الله واعلم ان الله في مثل يايم ثم عدي الصف والتعب في متغير  
 الاول والمراد به ان يكون المتأدي مضافا المضاف مكرر  
 والمضاف اليه غير مكرر **قال الشاعر**  
 • يا زيد زيد الثقلات الدبل • تطاول عليك اللبلب فارق •  
 اما الضم فلا امتكان فيه لانه متأدي مفرد معرفة. واما السب  
 فتحذف بيوتيه لانه مضاف اليه عدي وستر الثاني مجر للثنا كيد  
 وعند الميز وحذف المضاف اليه من ستر الاول تقرير يايم  
 يتر عدي حذف من الاول اكتفاء لثاني. **قال الشاعر**  
 • يا من اي غارضا اسره • بين راعي وجهه الاسد •  
 اي ذراعي الاسد وجهه الاسد حذف الاسد من الاول اكتفاء  
 بالثاني **قوله** والمضاف اليه المتكلم **اقول** اذ ان

المنادي الي نيا المتكلم يجوز فيه اربعة اوجه نحو يا غلام **الاول**  
 لسكان البيا **الثاني** فتح البيا **الثالث** يا غلام حذف البيا والافتاء  
 بلا كسرة **الرابع** قلب البيا الفاء والكسرة فتح نحو يا غلام او يجوز  
 ادخال هاء الوقف لتطول الصوت لان تطويل الصوت في المناداة  
 مطلوب **و** اذا كان المنادي للاب او الام او الاب او الام ارضيت  
 الي نيا المتكلم نحو يا بني ويا ابي يجوز في حذف الالف والواو والهمزة  
 التي في نيا غلام **و** يجوز فيه وجهان احزان **الوجه الاول** ان  
 تقلب البيا الثاني **وتيقان** يابا **وتيا** امت فتحو وكسرا  
 الثاني ان تراد الفتح الساخو يا ابتا ويا امتا **ولا** يجوز يا ابني  
 ويا امي بالياء والياء لانه يلزم الجمع بين العوض والمعووض واقلم  
 انه اذا كان المنادي ابنا متصفا باللام او الغم والدم او العفر متصفا  
 الي نيا المتكلم يجوز فيه المضاف الي نيا المتكلم الوجهة الاربعة التي في  
 يا غلامي **وان** لم تكن المضاف مناديا لكن الاستعمال **و** يجوز فيه  
 ايضا يا ابن امرؤ ويا بن عمر بفتح الميم وحذف والام كفتا عيا الفتحة  
 بخلاف يا غلام بحذف الالف يا غلام فلا اكتفاء بالفتحة لان  
 هذا الحرف كثير الاستعمال فيناسبه التحفيف **قوله** ترخيم  
 المنادي **اقول** من خصائص المنادي الترخيم والترخيم في اللغة  
 يعني اللين **قال الشاعر**

كسر الهمزة في نيا غلام  
 كسر الهمزة في نيا غلام  
 كسر الهمزة في نيا غلام  
 كسر الهمزة في نيا غلام

لها حنيد مثل الحرير ومنطق **ونجيم** الحواشي لامر او لا تزرر  
 وكذا للاضطلاع حذف في امر المنادي التحفيف **قوله**  
 حذف كالحبس **قوله** في امر المنادي احراز عن الحذف في احذر  
 غير المنادي **قوله** للتحفيف احراز عن الحذف في امر عشرين  
 المنادي لا للتحفيف بل للاعلاء نحو يا قاس وبجي الترخيم في غير  
 المنادي في ضرورة الشعر **قال الشاعر**  
 • • • • •  
 • • • • •  
**قوله** اذ ي اي مية حذف الثالث للترخيم وللترخيم شرط  
 وجودية وعدمية **اما** العدمية فان لا يكون مضافا لانه  
 لو رخم المضاف وقع الترخيم في وسط الكلمة لان المضاف اليه  
 كالحز **وكذا** الاجوز وان رخم المضاف اليه يلزم ان يكون  
 الترخيم في غير المنادي لان المضاف غير المضاف اليه **الشرط**  
 الثاني ان لا يكون مستغنا لان تطويل الصوت فيه مطلوب  
 والحذف يمانية الشرط الثالث ان لا تكون جملة لانها محكية  
 على حالها والشرط الرابع ان يكون على كثرة العلوي الكلام  
 ويناسبه التحفيف او ان يكون رايدا على ثلاثة احرف لانه لو كان  
 على ثلاثة وحذف منه حرف بقي الاسر الممكن على حرفين وهو عجا  
 بالكسبية **واما** اذا كان ثالثا للتانيث جواز الترخيم بحذف  
 التاء وان لم يكن علما ولا زائدا على الثلاثة لان ثالثا للتانيث

ليست من القلة وحدها لا اجل **قوله** فان كان في اجزائه زيادة  
 عند التقصيل لما يجد في من الترخيم والمخزوف اما عرفان او كلمة براسا  
 او حرف فالاول ان يكون في اجزائه زيادة ثان لتبني واحد نحو استا  
 فان الالف والمهملة بمعنى واحد وهو التانيث فيجد فان عند التثنية  
 نقول يا اسروا محمداً وان وعمران ومما الالف والون رتبة ثانيا  
 للتثنية كبر فغنى الترخيم يجد فان فيقال يامرو ويأمر او يكون  
 في اجزائه حرف صحيح قبله مدح ابدية وهو اكثر من اربعة احرف نحو  
 منصور وعمار وسكين يجد في منه عرفان لانه اذا حذف الصحيح  
 فالمدح بالطريق الاولي نحو يا اسروا ياء عم وياء مستان التاني ان يجد في  
 منه كلمة براسا وهو المربك نحو معدي كرب وسيدويه عند فاقلة  
 الاخيرة لانها بمنزلة التانيث لانها زيادة بعد تمام البيت وان  
 كان غير ذلك من العتامين يحذف حرف واحد وهو الغنم الثالث  
 لحصول المقصود مع عدم موجب حذف الاكثر نحو يا حارث يا حارث  
 حذف الحرف الاخير للتخيم **قوله** وهو في حكم **اقول**  
 اختلف النحاة في ان المخزوف بالتخيم في حكم التانيث في اجزائه  
 الاعراب على اقبله نحو جار بكسر الراء في يا حارث ويا مؤني يا مؤني  
 في ياء ويا فان لاكثر ان المخزوف في حكم التانيث كما تقدم عرفان  
 بعضهم ليس في حكم التانيث ويجعل الاسم بعد الترخيم اسما براسا في  
 مجزئي الاعراب على ما قبل المخزوف فيقال يا حارث يا حارث يا مؤني لان الواو

وقعت في اجزائه اسما قبلها فتقلب الواو ياء والضة كسرة وشدا  
 فيا سر ياء كرا قبل الواو الف التثنية وانفتاح ما قبلها **قوله**  
 وقد استعملوا **اقول** ان المندوب يشارك المندوب في  
 الاختصاص لان المندوب مخصوص بالسكا عليه كما ان المندوب يخص  
 بطلب الاقبال فاستعملوا صيغة المندوب في المندوب فيا مشرك  
 بين المندوب والمندوب وبنيية حرف التثنية المختصة بالمندوب ويا  
 مختص بمندوب والمندوب مع التثنية وهو الدعوة النبي  
 والبطا على الميت والاصطلاح هو المتجمل عليه بيا اود او حكمه في الاجز  
 والناحصر المندوب في حي ان كان معزدا معروفة ببي وان كان متنا  
 او بنية ثمة ذلك زيادة الالف في اجزائه قبل الصوت فان خفت  
 الالباس بزيادة الالف لا يزداد الالف بل يزداد غير هاس واو  
 ويا كما اذا نبت غلام مخاطبة قلت واغلامك لانه لو قلت  
 واغلامك حصل اللبس بالمخاطبة المذكور فربما بالناسبة الكثرة  
 وكذا في نديه غلام جماعة الذكور بالمخاطبة **قوله** لو قلت واغلامك  
 التثنية بالتثنية فربما الواو بالناسبة الضمة فتقبل واغلامك بكونه  
 الثاني الوقت لبيان الالف ولا يندب الا المعروف بمعنى الشرطي  
 بشرط ان يكون المندوب معروفا لان العرض من التثنية اعتكاف  
 بوقوع التعبدية وقيل العذر ولا بد ان يكون معروفا **قوله** ولا  
 يشترط ان يكون علما **قوله** والاعلام من صير ياء من ماء يعني عند

المطلب لانه معروف بانه حذر البذر فلا يقال وارجاهه واعلم ان  
اختلف في انه يجوز الحاق علامة الندبة بالقصة نحو وارتبدا الطويل  
والاكثر انه مستغنى لانه لو كان وارتبدا الطويل الجارح لابي زيد الطويل  
لانه الحاق علامة الندبة بغير المندوب لان القصة غير الموصوف  
وقال يونس يجوز ذلك قياسا على المضاف اليه لانه الحاق علامة  
الندبة بالمضاف اليه جائز اتفاقا والجواب بالفرق بين  
القصة والمضاف اليه لان المضاف اليه كالجاء بخلاف القصة  
**قوله** ويجوز **اقول** يجوز حذف حرف الندبة عن المندوب  
للتخفيف اذا كان علما او مضافا او مضافا اليه ولا يجوز الحذف مع المندوب  
للاستبانة ويجوز ولا الاشارة لكثرة الحذف لان الامثلة ماضية  
ما ابتدأ فيها الحذف **مثال** نحو يوسف اي يا يوسف واليا  
الرجل اي يا ايها الرجل وقد شدا اصبح لي ليل لا تحرق النار من اسم  
الجنس **وبقي** **س** عند من تكلم ومثال من هو اولي منه الطرف  
كركي خان النعامة في القرني **ي** يقال ان الكركي يخاف من النعامة  
وقيل يقال للكبير وان الطرف كركي فانك لن تربي فبطل انه لولا  
اخذ فيلتصق بالارض ولا يطير فيأخذ الصائده وفي كركي شدة  
احزان **ا** اخذ ما انه رخم امر وليس يعلم ولا قيمة تا الثاني **الثاني**  
انه جعل في اسما راسه وقد حذف المندوب في القيام قرينه مثل الاياخذ  
فيه فان ان الياخذ ويا القس يد فيكون للبيح والافعال المشاع ولا

ولا يكون من المصن الثانية الا يا سجد ويا القسيف **نقد** سيرة  
الاياقوم اخبر واحد في المندوب وهو القوم والله اعلم **قوله**  
الثالث ما امر **اقول** الموضع الثالث الذي يحذف الفعل  
عن المفعول به يومنا امر عاملا يعني مفعول حذف علمه فابقي  
المفعول يعني حذف الفعل بخلافه التفسير وجوبا لوجود الفعل  
وهو المفعول به واما يقوم مقام الفعل وهو المفسر **قوله** وهو  
كل امر بعد فعل حزان عما قبله امر يجوز ان يند منطق **قوله**  
او شبهة ليدخل حزان بدايات ضاربه **قوله** مستعمل عنه  
بضميره احتراز عما اشغله حزان يدا امرت **قوله** او شغلته  
ليدخل فيه حزان يدا امرت علامته **قوله** لوسلط عليه احتراز  
احتراز عن ما لا يجوز تسلطه ماله صذرا الحكايم حوالا استغناء  
وقيل التقي اول يجوز تسلطه من جهة المعنى مما يحى في امر الباب  
**قوله** او مناسبة ليتناول حوز يدا امرت به محاجي وثل  
المستغنى باربعة امثلة لانه ان امكن ان يسلم مثل الفعل  
الذكر وقد حوز يدا امرت اي ضربت زيد امرته حذف الفعل  
الاول بخلافه لوجود الوجود الذنبية **والمفسر** ويومضرت  
الثاني وان لم يكن فقد يرامل الفعل المذكور وقد ر مناسبة نحو  
زيد امرت به اي حاورت زيد امرت به وان لم يكن فقد ير  
معناه قد ر مناسبة اي معناه اي لا رمة نحو حوز يدا امرت علامته

ايها فتايد اضربت فلاحه لان ضرب الفلام اسنانة لزيد وان لم  
 يكن قد ابيض قدر ملايس للفعل عاملا عزو زيد احسبت عليه اي  
 لا زمت زيد احسب عليه **قوله** واختار الرفع معني يعني بالامر  
 عامله حبب الاعراب على اربعة اقسام **اختار رفعه** واختار رفعه  
 وتبنا وفي الرفع والفتب ويعبى الفتب **الاول** ان يختار رفعه  
 او لم يكن قرينة الفتب نحو زيد ضربته مختار رفعه على الابتداء لان  
 الرفع غير محتاج الي تقدير و الفتب يحتاج بلا تقدير والاضل  
 عند التقدير **وكذا** اختار الرفع عند وجود قرينة الفتب وقدر  
 الرفع ويكون الرفع اقوي عواما مع غير الطلب نحو جاني زيد  
 وعمره **واما** عزو فاحكمته قرينة الفتب انه يكون عطفا للجملة  
 الفعلية على الجملة الفعلية ولكن قرينة الرفع اقوي لانه اما عن  
 الطلبي قوله على المبتدأ اغلب قوله اما غير الطلبي اختار اذن  
 اما الطلبي فانه يختار الفتب نحو اما زيد اضر به **وكذا** اختار  
 الرفع بعد اذ المفاجأة نحو قائم زيد فاذا عمر ويضرب بكر لان اذا المفاجأة  
 اغلب فعوله على المبتدأ **قوله** واختار الفتب **اقول**  
 القسم الثاني من اضر عامله مختار الفتب وذلك في مواضع الاول  
 نقطه على جملة فعلية نحو جاني زيد وعمره اكرمه **هنا** قرينة الرفع  
 كما عرفت لكن القرينة التي للفتب اقوي لان عند الرفع وان لم  
 يلزم تقدير الفعل ولكن تقدير الفعل في كلام كثير العرب كثير

فتجمل الفتب بـ لا قبل المناسبة لان المناسبة امر مهم في كلام العرب  
 وكذا اختار الفتب بعد حرف النفي نحو ما زيد اضر به **وكذا**  
 بعد حرف الاستفهام نحو اريد اضر به لان الفعل بعد حرف النفي  
 والاستفهام اكثر **وكذا** بعد الامر والنهي نحو اريد اضر به وزيد  
 لا تضربه لان عند الرفع يلزم ان يكون الانشا جزا وذلك لا  
 عزو الا بتاويل **وكذا** اختار الفتب عند حرف المعترية الصفة  
 يعني اذ يكون المعنى مضاهي المقنود لا يجمل غيره واذا انضما تجل  
 المعنى المقنود وغير المقنود فيكون الفتب مختارا **كقوله** انا  
 كل في خلقنا بعد ان نعتب المعنى مقنود لا محتمل غيره يعني  
 انا خلقنا كل في خلقنا بعد **وان** رقت تجمل ان يكون كل  
 شي مبتدأ او خلقنا بعد خبره **وتقدير** يتعلق بخلقنا وهذا  
 المعنى صحيح **وتجمل** ان يكون كل في مبتدأ او خلقنا الذي هو مفسر  
 سنة شي **ويكون** تقدير خبره **ويجوز** المعنى كل في مخلوق لنا  
 ثابت **وتقدير** ويعلم منه انه لا يكون مخلوقا لنافع وليس بتقدير  
 وهذا المعنى فاسد فيكون الفتب مختارا وليس توفي القسم الثالث  
 ان يستوفي الامران وذلك في مثل زيد قابر وعمره اكرمه **والا**  
 به ان يعطى ما امر عامله على ما تقدم منه ويكون المتقدم جملة مستقلة  
 على جملتين جملة اسمية كبري **وجملة** فعلية صغيرة **عزو** زيد  
 قائم شيدا وقام حبه **وهذه** جملة اسمية كبري **وقام** فعل فيه

ضير فاعلمه • وهذا جملة نظرية صغرى فاذا انصبت عمروا يكون  
 عطفا على قام ومن الجملة الصغرى واذا انفت عمروا يكون عطفا على  
 الجملة الكبرى • وكل من الرفع والنصب راجع من وجه وموضوع من وجه  
 اما راجح الرفع من جهة انه لا يحتاج الى تقدير • واما موضوعيته  
 فلا يحتاج الى تقدير فيستوي الامران • **القسم الرابع** وجوب  
 النصب وهو بعد ان الشرطية وحرف التخصيص نحو ان زيد اضربه  
 ضربه والامر لا يضرب لانه لا يقتضيه الشرط وحرف التخصيص المنقل  
 فيجب النصب ليكون الفعل مقدر **اقوله** وليس **اقول**  
 مثل ان زيد ضرب ليس من باب ما اخبر غامله لانه لا يمكن التثنية  
 لانه ان قدمت اذهب ترفعه وان قدرته ذهب بحره فان النصب  
 وكذا اقوله تعالى وكلني فاعلم في الزر ليس من باب ما اخبر  
 غامله لانه لا يمكن التثنية معني لان المعنى كل شيء مغلول لليهود  
 مسطور في الزر اي اللوح المحفوظ • ولو نصبت ضمير المعنى فاعلموا كل  
 شيء في الزر ومن فعل اليهود شيئا في اللوح المحفوظ لانهم لم يروه فلا بد  
 من الرفع على الاستدراك في هذين الوضعين • قوله تعالى الزانية  
 والزاني فاحذر والين من باب ما اخبر غامله لا اتفاق قراءة السبعة  
 بخلاف الزانية والزاني • **قال** سيوتيه فاحذر ان اخذها التهمة  
 والاخرى فعلية يعني فيما يتل عليه حكم الزانية حكم الزانية والزاني  
 مبتدأ او فيما يتل عليه خبره • والناية فعلية امرته بيان الحكم وليس

وليس من باب ما اخبر غامله لان تعلا في جملة لا يعل في استمر  
 جملة اخرى وعنه المبرد جملة والناية معني الشرط فالجمل فيها بعد  
 فيما قبله فيكون الالف واللام في الزانية والزاني معني النفي  
 والتي يعني الذي زني والتي زنت فاحذر وان يكون مبتدأ وخبر  
 قال المصنف لولا اتفاق القراء السبعة كان المختار النصب  
 لوجود قرينة النصب وهي الفاء **قوله** الرابع التخصيص  
 والاعراض **قوله** من المواضع التي يحذف فيها الفعل عن المفعول  
 به على سبيل الوجوب التخصيص يعني المحذرا لخلق المعتذر واذا  
 استمر المفعول وهو كل شيء محمول بتقدير اراق تحذر برامن ما بعده  
**قوله** محمول بناية الجنس **قوله** بتقدير اراق يتناول  
 قولنا من قال من اراق تقول زيد اي اراق زيد **قوله**  
 تحذر براما بعد احذر ان من قولنا من اراق لانه ليس تحذر بالما  
 بعد • مثاله اياك والاسد فقد بره اتفاق لما كان الفاعل  
 والمفعول واحدا فرق بينهما بالنفس فقبل اراق نفسك ثم حذف  
 الفعل واستغنى عن الشرط انك صريح المقتضى فصلا كان اياك  
 والاسد وحذف الفعل على سبيل الوجوب لوجود القرينة  
 وبني اياك وامر يقو مقام المحذرين وهو الاسد واياك  
 محذرو الاسد محذره يعني اياك ان تقر من الاسد واتقا  
 الاسد ان يتقر من لك **قوله** اذكر هذا اقتديان للتخذيرو

في الموضع الذي يحذف  
 الفعل عن المفعول به  
 على سبيل الوجوب  
 التخصيص

التخصيص

ان يتبع المحذو منه مكررا نحو الطريق اي اتق الطريق الطريق حذف  
 اتق للقرينة كما عرفت ولا يرقم مقام الفعل في التكرار فالحذف  
 على سبيل الوجوب وكذا اقول اياك وان تحذف اي المحذوف  
 والحذف ضرب الارزب بالعنق والتقدير التقدير الذي في  
 اياك والاسد ويجوز فيه عبارة اخرى وهو ان تقول اياك من  
 الاسد ومن ان تحذف تحذف الصلطن وزيادة من  
 ويجوز ايضا اياك ان تحذف بتقدير من لان حذف من عن  
 ان كثير ولا يجوز ان تقول اياك الاسد لانه لا يجوز تعدد  
 من تحذف عند الاسد لانه اسر جنس واما قول الشاعر  
 . . فايان اياك المرفاه . الى الشرح وعأويا الشرا مبر . .  
 فلعل ورة الشعر والله اعلم **قول** المفعول فيه  
**القول** من جملة الفاعيل المفعول فيه وهو ما قبله من قبل  
 مذكور . قوله فقل من كور يخرج نحو يوم الجمعة حسن فائدة  
 اليوم وان كان فيه اتصال ولكن لم يكن كرمها شي وهو ظرف  
 زمان وظرف مكان . وسرطاضته تقدير يري اي تكون في تقدير  
 لا لفظ لانه لو لم يكن لفظي لا يكون مفعولا فيه ولو كان سببه  
 في اللفظ لكان محذورا نحو صليت في المسجد وظرف الزمان  
 فيشبه بتقدير يري سواء كان معينا نحو صليت يوم الخميس او مبهما  
 نحو صليت يوما وسرت ليل لا ظرف المكان فيقتضى بتقدير يري ان

في التكرار

المفعول

ان كان مبهما نحو صليت امامك ولا ينعى بتقدير يري ان كان مبهما  
 نحو صليت في البيت ولا يجوز ان تقول صليت في المسجد بل لا بد  
 ان تقول صليت في المسجد وفسر المكان المبهم بالجهات التي  
 كالحلف والعندام واليمين والشمال والقوق والتغلان  
 الحذف يراى الى ان يقطع الارض . وكذا العندام واليمين  
 والشمال والقوق والتغلان الى جهة العلو والسفل حتى ينتهي  
 ولهذا اتقوا صليت يمينك الى الاخرى حتى حل على الميم  
 عند ولدي دون يميني اذني مكان ومع لانهما مبهمة اتقا  
 وكل ظرف مكان يقع بعده دخول الدار نحو دخلت الدار  
 لكثرة الاستعمال . وعند بعض ان دخلت متفدة وماتت  
 مفعول به لانه متفد والاكثر على انه لازم لان مصدر  
 الدخول لازم نحو المفعول والجالوس في المفعول به يحذف  
 فعله تارة على سبيل الجواز نحو يوم الجمعة اذا سئلت متى  
 سرت ابي سرت يوم الجمعة بحيث في سبيل الجواز لغير الترتيب  
 وحي المفعول به وقد يحذف الفعل من المفعول به وجوبا  
 على شريطة التفسير كما تقدم في باب ما اضمر عاملة على حسب  
 ما ذكرنا من اختيار الرفع نحو يوم الجمعة سرت فيه واختيار  
 الضم نحو يوم الجمعة سرت فيه ونسوية الامر من نحو يوم  
 الجمعة سار فيه عبد الله ويوم الخميس سار فيه عمر وجوبا

المفعول

الغيب نحو ان يوم الجمعة سرت فيه سرت فيه ومثلا يوم الجمعة  
سرت فيه **قوله** المفعول له **اقول** **التعريف**  
لعمارة فعل لاجله فعل مذكور **قوله** فعل مذكور يخرج نحو اعني  
التأديب فان التأديب وان فعل لاجله افعال ولكنه لمزيد  
خوضرته تأديبا وقعدت عن الحرب جبا واعا اي نبأ اي ان  
المفعول له علة لعمارة في الذمت ذابا والفعل قد يكون عملة  
للمفعول له في الخارج وقد لا يكون مثال الاول ضربته تأديبا  
فان التأديب علة للمفعول في الذمت والفعل علة للمفعول له في  
الخارج لانه لما حصل الضرب حصل التأديب خلا **قوله**  
خلا فاللرخاجي يعني التأديب في قولنا ضربته تأديبا مفعول مطلق  
عند الرخاج **قوله** تعد بزه ادبته تأديبا او ضربته تأديب **قوله**  
الرخاج ضيف لان جبروته تأديبا ففهم منه العلية ولا سب  
من اللام ولكن تكون معك رالام لولم تكن اللام امر بكن مفعولا  
له ولو كان في اللفظ لكان مجزوا نحو حست الشمس ونقد شرو  
اللام بشرطين **الاول** ان يكون المفعول له فعلا لفاعل الفعل  
المعلا فانه اذا لم يكن كذلك يكون مجزوا واما بان لم يكن  
فعلا نحو حست الشمس فان الشمس المسمى فعلا او يكون فعلا  
ولكن لا يكون فعلا لفاعل الفعل المعلا نحو حست لاكمامك  
لي فان الاكرام ليس فعلا لفاعل حستك وهو الفاعل المعلا

الزوا

الشرط الثاني ان يكون مقارنا له في الوجود يعني لما حصل الفعل  
حصل المفعول له معه فان لم يكن مقارنا في الوجود لا ينتقب  
نحو حستك اليوم لاكمامك لي امس **قوله** الشاعر **قوله**  
**قوله** واي لتروني لذكر ان هرة **قوله** كما انتقم العصفور بللة القطر  
والله اعلم **قوله** المفعول معه **قوله** المفعول معه هو  
المنكور بعد الواو يعني مع امر ان عن قولنا ضربت زيدا  
وعرف ان الواو ليست بمعنى مع **قوله** لمعنا حبة مفعول ففعل  
احتراذ من محو زيد وعمرو احوالك لانه وان كان مذكورا بضم  
الواو الذي معنا مع كنه ليس لمعنا حبة مفعول ففعل لانه ليس  
منا ففعل المفعول سواء كان فاعلا نحو استقوى الماء والخشب او  
مفعولا نحو حستك وزيد ادرهم **قوله** لفظا او معنوي يعني  
الفعل العامل اما لفظي او معنوي فان كان الفعل لفظا وجاز النطق  
موجها ان العطف والتب والفتحة على المفعولية **قوله** محو حيت انا وزيد  
وزيد الا انه مجزوا العطف لتاكيدا للغير المتصل في المنفصل  
فيجوز الرفع والتب ايضا جازي لكون العامل مؤبدا ونحو الفعل  
الصريح وان لم يجز العطف يعني المنقب نحو حيت وزيد ولا  
يجوز الرفع بالعطف لانه لا يجوز العطف على الغير المتصل لئلا يأكيد  
بمنفصل وان كان العامل معنويا وجاز العطف يعني العطف  
ولا يجوز المنقب نحونا زيد وعمرو ولا يجوز عمر لان العطف جازي

والفاعل ضعيف لانه معنوي والعطف هو الاصل وان لم يحز العطف  
بمعنى الضبط نحو ما للثمن زيد لا يجوز العطف لان العطف على  
المجرور لا إعادة الجار لا يجوز لان الكاف في لك ومالك ضمير مجرور  
فلا يجوز العطف عليه بلا إعادة الجار والمعنى في مالك وزيدا  
ومالك ومالك وعمرا ومالك لان الجار والمجرور يستلزمان  
الفاعل وكذا المختدر **قوله** الحال **اقول**  
المفعولات على قسمين اصل وملحق بالاصل لما ذكر الاصل  
وسواء المفاعيل بذكر الملحق بالاصل فيه الحال ونسب الحال لانه  
يشبه المفعول من حيث انه متصل بعد تمام الكلام كالمفعول  
وايضا له مشابهة خاصة بالطرف الحال ما بين هبة الفاعل  
او المفعول معه **قوله** ما بين هبة احراز من التمييز فانه  
يبين الذات **قوله** هبة الفاعل او المفعول به يخرج الصيغة  
لان الصيغة وان كان تبين الهبة كنه عن معنى الفاعل  
والمفعول به نحو ضربت زيدا قائما حال اما عن الفاعل يعني الفعل  
لما سكر عن الفاعل الفاعل على اي هبة كان وان كان عن المفعول  
بمعنى وقد يكون الحال عن كسبهما نحو ضربت زيدا قائمين وقد  
يكون الفاعل معنويا نحو زيد في الدار قائما فان قائما حال من الضمير  
لكن يحول من استمر الى في الدار لان اصله زيد استقر في الدار  
استقر وبحول الضمير الى الطرف ايجز في الدار وكذا في كل طرف ولغو

والعو قد يكون المفعول معنويا كذا زيد قائما والتقدير اشير  
اليه في حال كونه قائما وفاعل الحال اما فعل كذا كذا او شبه الفعل  
كاستقر الفاعل نحو زيد صار قائما او استقر المفعول نحو زيد مضروبا  
قائما والعطف السببية نحو زيد حسن صاحبها والمضد نحو عرفت  
فيا مر زيدا سرعا واستقر التقدير نحو فكذا الكاسم تاصرا واما على  
الحال معي الفعل وهو حرف التثنية واسم الاشارة والظرف  
والجار والمجرور وحرف النداء نحو يا زيدا قائما والقيي نحو لبيك  
عند نامقيا والفرجي نحو لعنه في الدار قائما وحرف التثنية نحو  
كانه اند ما يلا وهو زيدا عرافة ربي النداء الطلب وفي القبي انقي  
وفي الفرجي انزجي وفي التثنية شابه **قوله** النابتة  
• • • • • فبينا اننا غالة وعق صعا لبيك • • • • • انتم ملوكا يعني نحن  
في حال فعل كذا مثلكم في حال مدكم **قوله** وشرطها  
**اقول** شرط الحال ان تكون نكرة لانها حكم مجازي في الحال  
والامثلة في الاحكام التكرير وايضا لو كانت معروفة التثنية  
في مثل ضربت زيدا الزاكي واعتبره الله في غير الالتباس بله اللباب  
وشرط صاحب الحال ان تكون معروفة لانه محكوم عليه وشرط الحكم  
عليه ان يكون معروفة ولشدته الاحتياج الى احوال المعارف  
دون النكرة او الالتباس بالحال بالصفة في عومرت رجلا  
راكب **قوله** وارساها القرا ليجز من اجواب عن سوال معتد رتقد سيد

السؤال ان الحال قد يكون معرفة نحو ارسلنا العزان قال  
 الشاعر ارسل العزان ولم يدر ما والمرسوم على نفس الدخال  
 النقص في الجمل ومحو مرتب به وحين فان معرفة بالامانة وطلبته  
 جمدن وكلته قال الرجحي اجاب المصنف بان هذه الاحوال  
 وتاويلها بوجهين الاول لما في تقدير التكرار وان كانت معارف  
 في اللفظ وسماها ارسلها متحركة ومررت بمنه واطلبته  
 مجتمدا وكلته مشافها التاويل الثاني انها معنويات لاهوال  
 متوافقة والتقدير ارسلها لتعزك العزان ومررت بمنه او عند  
 وطلبته اجتمدا جمدن وكلته اجتمدا اي في حينا ما احوال  
 شبيهة للمعول باسمه العامل وحين فت العوامل واقية المصدر او  
 المعنول مقام العامل فان كان متلججا نكرة وجب تقديره بها نحو مررت  
 رجلا ركبنا ليل يلبيس بالصفة ولا يتقدم الحال على العامل المعنوي  
 لان العامل المعنوي متعريف لا يبل يتقدم يقر المعول والعامل اللفظي  
 بعينه من عكده متعريف يقر المعول والعامل اللفظي ببعينه فله يتقدم  
 المعنول ويجوز حول اللام على المعنول ولا يجوز قايما في الدار زيد  
 خلاف الطرف فانه يجوز تقديره في الطرف على العامل المعنوي للقسا  
 في الطرف نحو اكل يوم لك ثوب فان لك عامل معنوي قد علم العامل الظاهر  
 ويؤكل يوم ويجوز ان يكون معناه بخلاف الحال اذا كان تلوفا فانه  
 يجوز تقدير الحال الطرف نحو في الدار زيد مال وسكدة لا يتقدم الحال

الحال نيام في الحال الجوز ومحو مرتب راعيا بزيد في الاصح لان الحال  
 تابع للمحو وزوفا ان الجوز ولا يتقدم على الجار فكذلك الحال عند بطريق  
 الاولي وقال بعض الخافه يجوز تقدم الحال على الجار في الجوز ولم  
 دليل على ذلك دليل قتلني اما العقبيا في القياس على الحال المستوفى  
 والمرجع واما التقلي فقولته تعالى وما ارسلناك الا مائة الف  
 لان كافة حال من الناس وهو مطلق في حال الجوز في رزقنا  
 وحاجي السعد ايضا  
 اذ المزاوية الباردة ناسيا فطلبنا كمالا عليه شديدا  
 فان كمالا حال من الضمير عليه وهو مقدم عليه وقال الشاعر  
 قتلت طراعتكم بعد سيكم بذكر اكرم حتى كانكم عنكم  
 فان طراحتكم عنكم وهو مقدم والجواب عن الية ان كافة كالي  
 عن الكافي في ارسلناك والتاويل الثاني بل للمبالغة نحو علامة وناسا  
 ومن البيتين ان الحال متاخر عن ذي الحال وهو مطلقا لانه متصرف  
 ميم بعيد والعامل في طراعتك والله اعلم **قول** كل اذل فساد  
 يعني قلنا ان الحال مابين هيئة الفاعل او المعنول وعل ما ذل  
 هيئة الفاعل في المعنول به مع ان يكون خلاسا كان مشتقا او غير  
 مشتق وبعضهم شرط في الحال ان يكون مشتقا لحي اذا الركن  
 مشتقا الولي بالمشق قال المصنف هذا السطر غير صحيح لانه  
 في الحال غير مشتق في مواضع قال الله تعالى امجد لم خلقت لينا

ومن هذا انهم اطلق منه رطباً لان رطباً وفتحاً حالاً وليس  
 مستغنياً ووفوقه ما حالاً للدلالة على الحسنة واعلم ان الغايل في  
 رطباً اطلق بالانفاق **نكر** اختلغوا في الغايل ببرا فبعثهم قال  
 الغايل في بتر اعد ابني اسم الاشارة لان اطلق الفعل التفتيد  
 وهو غايل متعيف لا يفعل بتقدير المعول **والاصح** ان الغايل اطلق  
 لانه وان كان متعيفاً في الفعل لكن الحال يشابه الظرف بكمية راجية  
 الفعل **والاجوز** ان يكون الغايل اسم الاشارة لانه يتفرع اسم  
 الاشارة بالحال بغيره المعنا في ما و ان في شرح المشتق ويلزم ايضا  
 الاربع هذا التركيب الاطلاق البشرية والبيان الاكذلك فانه يقال  
 هذا اسم اطلق منه رطباً حين لونه بلحا او مراد انضاب هذا التركيب  
 عبارة فقلتم مسرة تخلي بتر اطلق منه رطباً والغايل بتر هذا  
 اطلق اتفاقاً **قول** هو يكون جملة **اقول** الحال يكون  
 جملة لانه حكم غايدي الحال والحكم يكون مفردا ويكون جملة  
 ويكون جملة خبرية لانه لانه لان الحال بمثابة الخبر فلا يكون انشأ  
 والحال اذا وقع جملة فلا بد من ربا يربطه بيني الحال لئلا يكون  
 اجنبياً والزابط اما او او ضمير او كليلتها فالجملة ان كانت اسية  
 بالرابطة تكون بالواو والصفة نحو جاني ربي وابو قائم وتكون  
 بالواو وحده نحو جاني ربي وعم قائم وتكون بالضمير وحده نحو  
 جاني ربي وابو قائم وسنضعف لانه اذا كان بالواو علم اولاً انه

حال بخلاف الضمير وبعضهم يرفع الضمير على الواو نحو قوله تعالى  
 قلنا اضربوا بغيركم بعض عند وان كان ذلك الجملة تعليلية فاما  
 مناس او مضارع وحده احد منها ممتد او منفي فالمضارع بالضمير  
 وحده نحو جاني ربي مشتركة علامة **والاجوز** بالواو لان المضارع  
 شبه اسم الغايل من جهة الرفع والدلالة على الحال والاستغناء اسم  
 الحال منه اذا وقع حالاً لا يجوز بالواو لانه يلزم المظنون بالمتظنون  
 عليه لان الاصل في الواو العطف فكذلك المضارع الممتد اذا وقع  
 حالاً لا يجوز بالواو واما المضارع المنفي والمباي الممتد والمنفي يجوز  
 بالواو وحده وبالضمير وحده او بكتلتها فمتنا سبعة اقسام خامسة  
 من سبب ثلاثة في ثلاثة مثل المضارع المنفي بالواو وحده جاني  
 ربي وربك عمرو بالضمير وحده جاني ربي ركب علامة وقد  
 ركب عمرو بالضمير وحده **جاني ربي** ركب علامة بها جاني  
 ربي وقد ركب علامة مثال الماي المنفي بالواو وحده جاني ربي  
 وماركب علامة ولا بد في الماي الممتد اذا وقع حالاً من لفظة  
 فكذلك خامسة او مفردة لان قد للنتقريب متبقيات الحال من الماي  
 مثال المقدح قوله تعالى او تجاوزكم حفرت صدورهم اي قد حشر  
**قوله** ويجوز **اقول** يجوز حذف غايل الحال عند التثنية  
 الحالية نحو قولك المسافر را شدا مندياً ونقول للقادم مبروراً  
 اي جيت مبروراً والقريبة المتأينة نحو راكبا لمن قال لك كيف  
 جيت اي جيت راكبا **ويجب** حذف غايل الحال المؤكد مثل ربي يكون

عطوفاً يتقدم به احببه عطوفاً والحال مؤكدة لان الابوة يدل على العادة  
 والحال في الجائز لا يجوز للتعبدية وامر يقوم مقام الحال اما التعبدية  
 والحال واما الذي يقوم مقام الحال فالجولة المتعبدية ولا بد ان يكون  
 الحال لضمون جملة فعلية لا يجب حذفه نحو ارسلناك رسولا من قبلكم  
 منا حكاهم ولبيتم مدبرين ولا تقوا في الارض معسدين قال الشاعر  
 اذا كنت للفقير من لا بدح ربيعك من خلفك عن ركب  
 فان بحر ركب حال مؤكدة من يمشي ولكن لم يحذف لان ميم جملة فعلية  
 ولو حذف لم ينو امر يقوم مقام الفعل وهو الجملة الاسمية فلما يجب  
 الحذف والله اعلم **قول** التثنية **اقول** من الجملة الخبرية  
 بالمفعول التثنية والتثنية يشبه المفعول لانه فعلية بعد مقام الظام  
 فيكون مفعولاً كالمفعول قوله ما ربح الا بهم بمثابة الخبر  
 مبتدأ والصفة والحال قوله المستقر خرج الصفة عن غير ما كان  
 وان وقع الا بهم مذكور مستقر لان الواضع لما وضع العين  
 لعناه لم يذكر فيه ايهام وانا حصل الا بهم من الاستعمال قوله عن انا  
 احتراز عن الحالة لان الحال يرفع الا بهم عن الهيبة قوله مذكورة  
 او معتدلة ليس للاحتراز بل للتفصيل يعني ان انا مقتدرة  
 او ملحوظة قوله فالاول ما كان عن ذات مذكورة والتثنية  
 فيه ملحق بتمام اما بالتقريب نحو عندي رطل زيت او باضافة نحو عندي  
 القدر مثلك زبد او يكون تثنية نحو متوان مثنا او يكون سببه يكون  
 الجمع نحو عشرين درهما وهذا القسم من افعالها والمقدار اما في عدد

عند وجمع في اما العدد واما في غير العدد وذلك اما موزون  
 نحو رطل زيت او مكيل نحو قنينة ان برا واما مساحة نحو ما في الساب  
 قد راحة تحكها والتمز ما حبس او بحر حبس والمراد بالحبس ان  
 يطلق على القليل الكثير كما يطلق الزيت والعسل على القليل الكثير  
 وكثير والعسل على القليل وكثير فان كان حبساً فلا يثنى ولا  
 بل يكون مفردا نحو رطل زيتا وعند رطلان زيتا وعند ربي  
 ا رطلان زيتا الان تعني الانواع من الحبس انه يثنى وجمع  
 فيقول عندي رطل زيتا وعند رطلان زيتا اذا كانا نوعين  
 وعند رطلان زيتا اذا كان ثلاثة انواع وان لم يكن حبساً يثنى  
 وجمع نحو الثوب والخاتم والكتاب تقول عندي قنطارا او اباقتا  
 او ابا وعند مدد في كتابنا عند صدق فان كتابنا عند  
 متناهيين كتابا واعلم ان التثنية الذي ثمانية بالتقريب او يكون  
 التثنية يجوز الاضافة فيه بحصول الغرض والتحقيق يقول  
 عندي رطلان زيت و متواضع وان كان بتمام التثنية بالاضافة  
 او يكون تثنية يكون الجمع لا يجوز الاضافة نحو على القدر مثلك  
 زبد الانك ان خذت الما وقتت في القدر مثلك زبد  
 المعنى ومع الما لاتصلح الاضافة وكذلك لا يجوز الاضافة في  
 النون التثنية يكون الجمع نحو عشرين درهما لانك ان خذت  
 النون وقتت عشرين درهما لا يجوز لان هذه النون ليست للاضافة

في قوله رطل زيتا او مكيل نحو قنينة ان برا واما مساحة نحو ما في الساب قد راحة تحكها والتمز ما حبس او بحر حبس والمراد بالحبس ان يطلق على القليل الكثير الكثير كما يطلق الزيت والعسل على القليل الكثير وكثير والعسل على القليل وكثير فان كان حبساً فلا يثنى ولا بل يكون مفردا نحو رطل زيتا وعند رطلان زيتا وعند ربي ا رطلان زيتا الان تعني الانواع من الحبس انه يثنى وجمع فيقول عندي رطل زيتا وعند رطلان زيتا اذا كانا نوعين وعند رطلان زيتا اذا كان ثلاثة انواع وان لم يكن حبساً يثنى وجمع نحو الثوب والخاتم والكتاب تقول عندي قنطارا او اباقتا او ابا وعند مدد في كتابنا عند صدق فان كتابنا عند متناهيين كتابا واعلم ان التثنية الذي ثمانية بالتقريب او يكون التثنية يجوز الاضافة فيه بحصول الغرض والتحقيق يقول عندي رطلان زيت و متواضع وان كان بتمام التثنية بالاضافة او يكون تثنية يكون الجمع لا يجوز الاضافة نحو على القدر مثلك زبد او يكون تثنية نحو متوان مثنا او يكون سببه يكون الجمع نحو عشرين درهما وهذا القسم من افعالها والمقدار اما في عدد

حتى عند ف وان لم تحذف النون لا يمكن الاضافة والتبديل  
 قد تكون عن غير مقتدر نحو خاتم خدي **ب** والاضافة في هذا  
 القصر اكثر للاختصاص نحو خاتم خدي **ب** وناب ساج **ب** القصر الثاني  
 من السببين ان يكون عن ف انت مقتدر وذلك يكون عن نسبة  
 في جملة او ما يشبه الجملة مثال الجملة طاب رتب نفسا فان في  
 طاب ليس ايهام وفي رتب ليس ايهام ولكن من نسبة طاب الي رتب  
 حصل الابهام ونسبنا برفع ذلك الابهام **ب** ومثال شبه الجملة  
 رتب طبيب نفسا طبيب ليس فيه ايهام وقاعله وسوا الغير الراجح  
 الي رتب ليس فيه ايهام اما من نسبة طبيب الي القاعله حصل الابهام  
 والتمييز برفع ذلك الابهام **ب** وانما مثل المحقق بربعة امثلة لانه  
 لا يخلو انه يجوز ان يكون التبيين نفس المميز عنه او لا ولا يخلو  
 اما حين او غير حين **ب** الاول ان يجوز ان يكون التبيين نفس المميز  
 عنه وسواء حين عموما طاب رتب ابا لانه غير حين الثاني ان يكون  
 نفس المميز عنه وسواء حين عموما طاب رتب ابا **ب** الثالث  
 ان لا يجوز ان يكون نفس المميز عنه وسواء حين عموما طاب رتب  
 ابا **ب** الرابع ان لا يجوز ان يكون نفس المميز عنه وسواء حين عموما  
 رتب علما وقد تكون النسبة في الاضافة نحو اعجبني طيبة ابا والاول  
 وذا راو علما ونحو قد ذره فارسا والآخر هو كسرة الجيم والذره  
 ليس فيه ايهام والمغفر ليس فيه ايهام ولكن من اضافة الذره الي المغفر

يحصل الابهام والتمييز برفع ذلك الابهام **ب** واعلم ان التبيين ان  
 حاز ان يكون نفس ما استقب عنه وسوا المميز عنه فيحصل ما استقبلت  
 عنه او لتعلقه بجوز الامر ان فلا بد في المطابقة اما عند ما  
 استقب عنه او لتعلقه نحو طاب رتب ابا يجوز ان يكون الان نفس  
 رتب وسوا ما استقب عنه وجاز ان يكون متعلقا لمعني ابا رتب  
 فان قصدت الاول فلا بد في المطابقة معه **ب** نقول طاب  
 رتب ابا طاب رتب ان ابوان طاب الرتبون ابا وان قصدت  
 المتعلق طابته **ب** نقول طاب رتب ابا اذا كان له ابا طاب رتب  
 ابوين اذا كان له اب وام طاب رتب ابا اذا كان له اب وام  
 وجد وان لم يجز ان يكون المميز نفس المميز اي ما استقب عنه  
 وهو لتعلقه **ب** نحو طاب رتب علما فلا بد من المطابقة مع المتعلق  
 ان لم يكن حينا نحو طاب رتب ابا رتب طاب رتب ديون او ان كان حينا  
 لا يطابقه بل يكون مفردا نحو طاب رتب علما لان علما لا يجمع ان يكون  
 نفس ما استقب عنه مع انه حين ف يكون لتعلقه **ب** نقول طاب  
 رتب علما طاب رتب ان علما طاب رتبون علما ولكن ان قصدت  
 الانواع يكون لتعلقه ومعني وجمع باعتبار الانواع **ب** نقول طاب  
 رتب علما اذا علم الصوم مثلا طاب رتب علما اذا علم الصوم والعرف  
 طاب رتب علما اذا علم الصوم والعرف **ب** نقول **ب**  
 وان كان صفة يعقب ان كان المميز صفة لا يعقب فيه الاضافة

بل مؤنس الميز عنه يعني ما انتب عنه ولا يكون لشغلته اعتدافا  
 منه لازمة نحو المندرز بنيد فارسا للمندرز بنيد فارسين للمندرز بنيد  
 فارسين للمندرز الزين بن فارسين • ويجوز ان تكون هذه القصة  
 حالا بينا والمعنى في هذا التركيب التنب به في حال العروسة  
 والاكثر غيا انه يتبين لبعيد المدح اعلم لانه اذا كان تميزا  
 يكون معناه هذان من جهة العروسة سواء كان حال العروسة  
 اولوا وان جعلناه لا يتبع المدح بحال العروسة دون غيرها  
 من الاحوال • قوله ولا يتقدم التمييز لا يتقدم التفسير على  
 عامله اذا كان اسما فلا يقال عندي درهم عشرون ولا تسامون  
 لان البيان لا يتقدم على السمين الا في ضرورة التوضيح كقوله •  
 • ونارنا لم تدرنا سلمنا • قد علمت ان معناه كلنا •  
 هذه الهمزة فيه خلاف والحال في انه يتقدم التمييز على الفعل لا  
 فعلا الاصح لا يتقدم الفعل فلا يقال فسا طاب زيد اما لكونه  
 فاعلا في المعنى او الاصل طاب نفس زيدا وكونه صفة في  
 المعنى لكونه معسر المحال فلا يتقدم المعسر خلافا لما في  
 والمبرد والكاسي فتقدم يجوز تقدمه ومثاقبنا ساجعا  
 سايرا المعقلات • ومنه قول الشاعر •  
 • صعب جزمي يا عادي الاملا • ومارعوت وزايجي بالعتلا •  
 • وقال الآخر •  
 • انفا •

• وقال الآخر •  
 • انفا تطيب بنيل المني • وذاعى المون نيا دي همارا •  
 • وقال الآخر •  
 • انتجوليا بالعراق جديها • وما كان نفا بالعراق تطيب •  
 • واوله بعضهم بان التقدير • وما كان نفسي بالعراق تطيب •  
 وكذا اني رواية الزجاج فلا يكون مستوفيا لمساواة  
 تميز او الله اعلم **قوله المستثنى** **افق** من جملة  
 المحققات بالمفعول المستثنى وهو منصوب لمساواة المفعول  
 من جهة انه فاعل تميز غمام الكلام • والمستثنى على  
 تسين متصل ومنقطع • واعلم ان التعريف مقدم على التسمي  
 فلم تقدم التفسير على التعريف **الجواب** ان المستثنى  
 تحت حقيقتين مختلفتين فلا يمكن تزيينه بحيث يعتقد  
 على الحقيقيين بل لابد من التفسير ثم التعريف • ولهذا  
 قيل في المستثنى العلق اما بغير او بصدق يعرف كل  
 واحد في التصور والتقدير اذ اعرفت ذلك فتقول  
 المستثنى المتصل ان يكون المستثنى من جهة المستثنى  
 منه وذات خلافيه نحو جاني القوم الارز يد افر يد من حبس  
 القوم رود اخل فيهم والمستثنى المنقطع ان لا يكون المستثنى  
 من جهة المستثنى منه ولا ذات خلافيه نحو جاني القوم الاحرار

فعله في التقريب المخرج من مستند مخرج المستثنى المنقطع  
 وقوله لفظا وتقدرا ليس للاحتراز بل للتفصيل مثال  
 المتقد دلفظا نحو جاني الرجان الأريدا ومثال المتقد  
 تقدرا نحو جاني القوم الأريدا. قوله باله واخواتها يتناول  
 جميع مروب الاستثنى. واعلم ان المستثنى يكون منصوبا  
 واجب السبب ويكون رفعة مختارا ونصبه جائزا ويكون  
 معزيا بحسب القواميل يكون جرة واجبا. القسمة الأولى  
 ان يكون نصبه ومؤني مواضع. الأولى ان يكون المستثنى  
 في كلام ثم واجب بعد الاغتراف. قولنا في كلام رب  
 يعني لا يكون نفي ولا نفي ولا استغناء ما. قولنا لا عجز  
 العنة احتراز عما اذا كان اللاحق نحو جاني القوم لا  
 زيد ازيد مستثنى من القوم وعيب السبب فيه ولا  
 يجوز الرفع على البدل لان البدل في كلام الشقوط  
 فيصير المعنى جاني الأريدا وهذا امتنع ان يحكي كل واحدة  
 احد الأريدا. الوضع الثاني ان يكون المستثنى مقدما  
 على المستثنى منه نحو ما جاني الاخوان احد. ومنه  
 . قول الشاعر .  
 . ومالي الا ال احمد شعبة . ومالي الا معيا الحق شيب .  
 فهنا ايضا يجب السبب فيه لانه لو كان مرفوعا لكان اما بـ

وقوم اعز  
 المستثنى

بـ لا اوصفة وامتناع تقدرا الصفة على الموصوف وكذا  
 تقدرا البدل على المبدل مقلوم. الوضع الثالث  
 ان يكون منفكا. نحو ما جاني احد الاحرار ونصبه  
 واجب لانه لو كان رفع لكان بدلا ولا يمكن ان يبدل  
 بـ الفلظ وذلك لا يكون في كلام الحكماء  
 والقصص. وقوله على الاكثر اشار الى ان عند  
 يجوز الرفع. **قول الشاعر .**  
 . وسبكت ليس بها اليس . الا اليعافيه والا العيسر .  
 فان اليعافيه وهو اليس في الظاهر والعيسر وهو يحيى  
 ليس في قبيل الينس والجواب انما في ذلك المكان بناء  
 الينس الموضع الرابع ان يكون المستثنى بعد خلا  
 وعند نحو جاني القوم خلا زيدا وعند عمرو ونحو جاني  
 القوم خلا زيدا وعند عمرو. نحو جاني القوم خلا زيدا  
 او عند ازيد الان خلا وعد افضل نحو عند بعضهم خلا  
 بعضهم زيدا فتكون مفعولا. وكذا اما خلا وما عندا  
 وقال عند الاكثر لان عند بعض خلا وعلا حرفا  
 وكذا اليس لا يكون لانها فعلان تقدرا ليس بعضهم  
 زيدا فيكون المستثنى منصوبا لانه خبر ليس ولا يكون  
 وهو بمثابة المفعول **قول** ونحو **اقول** القسم

بـ

الثاني من المستثنى ان يجوز فيه النصب ويختار البذل وهو  
 ان يكون المستثنى بعد الاني حكلا غير موجب وذكر المستثنى  
 منه مثل ما فتاوه الاقليل منهم بالرفع على البدلية وهو في  
 قيام عو اهل العربية والاقليلا بالنصب على التثنية بالمفعول  
 القسم الثالث من المستثنى بحسب الاعراب ان يصر بحسب  
 العو اهل وهو اذا كان المستثنى في كلام غير موجب ويكون  
 المستثنى منه محذوما تقول ما جاني الا زيد وما زلت الا  
 زيد وما مررت الا زيد وهذا المستثنى يعني المرفوع  
 لان حذف المستثنى منه وخرج العامل عنه واعلم في المستثنى  
 نقدر ان ما جاني احد الا زيد وما زلت احد الا زيد وما  
 مررت باحد الا زيد وكذا في كل مفعول نحو ما جاني زيد  
 الا زكيا تنقذ ما جاني زيد في حال من الاحوال الاني حال  
 الركوب ونس على هذا غير من الممولات. وشروط هذا المستثنى  
 ان يكون كلاما غير موجب ليقيد فلا يجوز ضربى الا  
 زيد لفساد المقنا وهو ان يضرب كل احد الا زيد. واما  
 اذا استقام المعنى في الاثبات فانه يجوز حقوقا ان  
 يوم الجمعة وضحت الا يوم الجمعة لانه يجوز ان يقر ان يوم  
 يوم الجمعة وكذا الصوم وهو في الحقيقة نبي يعني ما  
 تركت الفرائض الا يوم الجمعة. ومن اجل انه لا بد ان يكون

يكون المستثنى المرفوع وعزاي موجب لا يجوز ما زال زيد الاعمالا  
 لان زال نفي وما نفي والنفي على النفي اثبات يصح المستثنى  
 انه ثبت كل شي الاعمالا وهذا فاسد. واعلم انه اذا اعتذر  
 البذل على اللفظ في القسم الذي يختار فيه البذل  
 ابدل على الحال نحو ما جاني من احد الا زيد بالرفع في زيد  
 حتى يكون بدلا في محل من احد لانه مرفوع محلا ومن  
 زائد ولا يجوز جر زيد لان يكون بدلا في لفظ احد  
 بالرفع في زيد لان المبتدل في حكم السقوط وهو في حكم  
 تكرير العامل قلدر من زيادة من بعد الا ليكون زيدا محذورا  
 بعد الامتدات قلدر من زيادة من في الاثبات. وكذا  
 لا يجوز في نحو لا احد فيها الا عمر او ما زيدا الا  
 على البدلية من محل احد لانه من موقع محلا وكذا في شيا  
 له مرفوع محلا لانه خبر المبتدأ قبل حوله ما واحد  
 مبتدأ قبل حوله لا ولا يجوز نصب عمر او لا شي على  
 البدلية من اللفظ لان ما ولا يعملان بشأهة ليس  
 في النفي وما بعد الاثبات وينقص النفي بالافاستني  
 المعنى الذي لاجله عملت وهو النفي فلا يجوز عملها بعد  
 الا واما النصب في الثلاثة على الاستثنا فان ذلك جائد  
 اذا لا يلزم منه فساد. واعلم انه ليس قبل فعل عمله لا حبل

العقلية لا للنبي فاذا اتى النبي بالافلا يصير له لان العمل  
 الذي عملت ليس لاجله العقلية وهي باقية. ولهذا اجاز  
 ليس زيد بما الاسباب بالنسبة لغيره لبقا ما عملت له  
 وبني العقلية ومن شرطه ان لا يكون له الا ما ينبغي ان يكون  
 لان عمل ليس لاجل كونه فاعلا فتعلم فيما بعد الا وان  
 انتقض النبي بالاولا امتنع ما زيد الا ما ينبغي ان يكون لان  
 ما بعد ذلك الامتثال ولا يعمل ما في الميت فلا بد من رفع يام  
 ليحل ان عمل ما **قوله** ومحفوظ **اقول** القسم  
 الرابع في المستثنى بحسب الاعراب ان يكون مجرورا واذلك  
 بعد غير ما الاكثر ونعظم اجاز النسب بعد ما  
 لما ورد في قوله اللهم اغفر لي ولم يسمع طائر الشيطان  
 ون الاصح. **ق** **الشاعر**  
 . حاشا قريشا فان اليد مضلهم . على البيرة بالاسلاك والدين  
 واعلم ان اعراب غير كاعراب المستثنى عما ذكرنا في التقيد  
 من وجوب النسب نحو جاني القوم غير زيد وجواز النسب  
 واختيار الرفع ما جاني احد غير زيد وغير زيد والاعراب  
 بحسب العوامل نحو ما جاني غير زيد وما رابت غير زيد  
 وما مررت **بغير** زيد لان غير اسم يفتل الاعراب فاعرب  
 اعراب المستثنى وحسب المستثنى مجرورا بالاضافة غير الله تعالى

بخلاف الافلا حرف لا يعقل الاعراب. واعلم ان غير صفة  
 في الامثلة اذ هو بمعنى المعاري المعاصرة قد يكون بحسب  
 الذات نحو مررت بزيد غير عمرو وقد تكون المعاري  
 بحسب الصفة نحو دخلت عليه بوجه غير الوجه الذي  
 خرجت منه ولكنه حصل الذي الاستثناء العزب معنى اقل  
 منها القرب معنى اكل منها من الاخر كما حمل على غير الامحلول  
 كان فيها الا الله لغسده تالي غير الله فحذف غير المضاف  
 واعطي اعرابه كما في الآية لانه لو حمل على الاستثناء صار  
 المعنى لو كان فيها الهة مسير عنها الله لانه وهذا باطل  
 فلما تعدى الاستثناء جعل الاعمق غير ورفع المستثنى  
 وشرط ذلك ان تكون اللاحقة جمع منكور غير محمول نحو حاجي  
 رجال الازيد لتعدى الاسناد لان شرط الاستثناء ان يدخل  
 المستثنى في المستثنى منه لولا الاستثناء وهذا ليس كذلك  
 لجواز ان تكون رجال ثلاث ولا يكون زيد منهم فلا بد  
 ان تكون الاصفة بخلاف نحو قولنا جاني الرجلان الازيد  
 فانه يقع الاستثناء لانه يلزم دخول المستثنى في  
 المستثنى منه لولا الاستثناء ومنت ان يكون وكل اخ  
 مفارقة اخوة لغز ابيك الا الفرق ان كان القياس  
 الا الفرقين واعلم ان اعراب سوي وسواء ومما في

اقوات الاستدنا والمستثنى بعد سماجوز وكاعرفت  
 النقيب والرفع والجزء **قال الشاعر**  
 فلما اجمع الشرفا من هو غضبان **والمرئوسون**  
 القدر وان كاذبوا **وسوي** ساقط عمن فيكون زورا  
 والله اعلم **قوله خبر** **قوله** من الملحقات بالمفعول  
 خبر كان واخوات كما يجي في باب المفعول **قوله** المستند  
 اليه كالحبس **قوله** تعدد وهو ظاهر غير خبر كان وحكم  
 خبر كان حكم خبر المبتدأ في اقسامه واحكامه وشرايطه  
 كما تعدد مرفي خبر ان الا ان خبر كان يتقدم على الاستدنا  
 عند التعريف والتساوي **تخلاف** خبر المبتدأ كما عرفت  
 لا لئلا لان الخبر منصوب وقد يجذف فاما به اجفد فان  
 نحو الناس محزون لا عالم ان خير لخير وان شرا فشر ونحو  
 فيها اربعة اوجه **الاول** وهو انقصها لقلة الحدف  
 نصب الاول ورفع الثاني ان خير لخير يتقدم ان كان  
 عمله خيرا كان خيرا **الثاني** رفعها ان خير لخير يتقدم ان  
 كان في عمله خير فزاد خير وهذا ان الوسكان متوسطان  
**الزابع** ان خير لخير اعكس الاول تعدد ان كان في عمله خير  
 كان جزاؤه خيرا وهذا المنعكس الوجه لكثرة الحدف  
 ويجب حذف ان كان في مثل ما انت مطلقا انطلقت تعددين

٥

تعدد برة لان كنت مطلقا انطلقت حذف حرف الجر من ان  
 حذف حرف الجر من ان وان كسر وحذف كان صار  
 التمييز منفصلا في ايت ريد ما عوضا عن كان وادع  
 صان اما انت مطلقا انطلقت حذف كان وجوب اللزوم  
 وهو الخبر وامر يقوم مقام الفاعل ولا يلزم ذكر كان لئلا  
 يلزم الجمع بين العوض والمعووض **قوله** استمران واخوات  
 هو المستند اليه كالحبس **قوله** تعدد دخولها خرج الكل  
**قوله** المنصوبات **قوله** من الملحقات بالامثلة اسم  
 لا التبعي لئني الحبس منه منصوب يد كره في المنصوبات  
 خبره مرفوع ذكر في المرفوعات **واما** قال المنصوب  
 بلا التبعي لئني الحبس لان استمر لا قد لا يكون منصوبا  
 وحسب في المنصوبات **قوله** هو المستند كالحبس **قوله**  
 تعدد دخولها خرج غير **وكيف** طر في نصب استمر ان يكون  
 مضافا او شبه مضاف نكرة ولا يكون بينهما فاصل نحو  
 لا عالم رجل فينا **ومثال** شبه المضاف لا عشرين درهما  
 لك فان كان استمر لا مفرد اي غير مضاف ولا شبه مضاف  
 ومبني على ما ينبغي به فان كان مفردا يكون مفتوحا ولا  
 رجل في الدار وان كان مشا يكون مبني على الياء ولا  
 علامين لك ولا اهتلين لك في الجمع وان كان استمر لا مرفوعة

٥

معرفة او فصل كسبه وبين لا وجب الرفع والتكرير بخلاف ما  
في الدار ولا عمرو ولا فيها رجل لا امرأة وانما وجب  
الرفع والتكرير لانه جواب عن سؤال مقدر كان  
سائلا سال ان يرد في الدار ام عمرو فاجاب لا يرد في  
الدار ولا عمرو وليكون الجواب مطابقا للسؤال وكذا  
لا فيها رجل ولا امرأة كان سائلا سال ان يرد في الدار  
ام امرأة فاجيب لا فيها رجل ولا امرأة لمطابق الجواب  
السؤال **قوله** مثل فقه ولا احسن لمنازل هذا  
جواب عن سؤال مقدر رتعد بين السؤال ان لا يباحسن اسفه  
لا معرفة مع انه غير مرفوع ولا مكر **الجواب** انه متناول  
وتأويله ان المضاف مقدر ان لا مثل في جنس **قوله** والمثل متوغل  
في الامتياز لا يعرف بالامانة **قوله** ومثل لا حول **اقول**  
المزاد بمثل لا حول ولا قوة الا بالله ان تعطف على اسفه وتكون  
لا مكر را في ذلك يجوز خمسة اوجه **الاول** متجه ما يكون  
حول اسفه التي بنى المجلس وكذا افق اسفه الثانية والخبر  
باليد الثاني فتح الاول ونصب الثاني يكون لا الا  
لبنى المجلس والثانية زائدة وفق عطف على حول والخبر  
محدد في معنى اي حاصله الا باليد الثالث فتح الاول  
ورفع الثاني وحكمه حكم الثاني الا انه معطوف على محل حول

حول لانه مرفوع تقدر ان او رتعد ما عا الا بتد او الخبر  
اي لا حول الا بالله ولا قوة الا بالله الخامس منهم رفع الاول  
ورفع الثاني اي لا حول ولا قوة الا بالله عا ان تكون لا  
الاولى بمعنى ليس والثاني بمعنى المجلس ومنعنه لعله استماله  
بمعنى ليس فان عمل لا بمعنا ليس ضعيف **واعلم** انه اذا دخل  
الهمزة عا ما لم يغير العمل ومعناها الاستفهام نحو الا  
رجل في الدار والعرض نحو الا يزول عني ومعناه  
التي نحو الا ما اسره **قوله** ولعب **اقول** اذا كان  
اسفه مبني وله صفة اولى معززة تليبه يجوز فيها اي  
في الصفة ثلاثة اوجه البناء والاعراب رفعها ونصبها  
حولا رجل طريف طريفك وطريفا الرفع حملا على المحل  
واصب حملا على اللفظ وان لم يكن كذلك فالرفع اي  
استقي قيد من القيود يكون مرفعا مرفوعا او منصوبا اذا  
انتهى القيد الاول او النصب ونحو ان يكون الاسفه  
معتربا نحو لا علام رجل طريف وطريفا لا يجوز البناء  
لان الاسفه معرب بالتابع بالطريق او ان انتهى القيد  
الثاني ونحو ان يكون او لا فان كان تابيا نحو لا رجل  
عاقل وعاقلا لا يجوز في الوجه الثاني الا الاعراب رفعها  
او نصبها وان انتهى القيد الثالث ونحو ان تليبه وان  
كان منصوبا بيبه وبين لا نحو لا رجل في طريف وطريفا

واعلم انه يجوز العطف على الخبر لا بالرفع خلافا للفظ والمحل والنصب  
 بخلاف اب وانا وابي عطفا على اللفظ والمحل فان لا اب ولا انا مثل مروان  
 وانه اذا هو بالمحبذ ارتدى في رتبة او مثل لا ابالة ولا غلابي له والمراد  
 بذلك ان تكون في الاسماء احكام الامثالة ولا يكون متضافا نحو لا ابالة  
 ولا غلابي له وحكم الامثالة في لا ابالة بوب الـ اب غير متان يكون  
 مبدئا وحكم الاضافة في لا غلابي لا من النون لهذا الجواب لتبيين  
 له بالمضاف المشار كنه له في اصل معناه فان معني لا ابالة لا ابالة  
 كان معني النون اب لك ومن ستر لم يحز لا ابالة ما ولا رمتى عليها  
 لان الامثالة لا تكون بمعنى في ولا غلابي وليس متا فالضاد المعني  
 لان معني لا ابان ولا اب لك ولا اب لك ليقين متان بالامثالة  
 وايضا لا تقتدرا الاضافة بكرة وحول لا غلابي المعرفة وعند سيونيه  
 فان الاسم عند مضاف الى المجرور باللام واللام مفتحة  
 ويجوز في كثير من الجند في اسرها كغير نحو لا غلابي اب لا ياب  
 عليك **قول** خبر ما ولا **اقول** من الملحقات بالفتحة  
 خبر ما ولا بمعنا ليس هو المستند بعد دخولها خرج غير يعني ما  
 ولا بمعنى ليس اسمها مرفوع ذكره في المرفوعات خبر ما منصوب  
 ذكر في المرفوعات وهذا عند الجار بين نحو قوله تعالى ما  
 عند ايسر او ما من امم ايتهم وينو تبهم يومئذ لا ينبتوا والخبر  
 وهذا امثال الجار بين هو الاصح ولكن اذا اردت ان مع ما  
 او استغن النون بالا او تعدد الخبر بطل العمل نحو ما ان زيد قايير

قايير ضعف العمل بالفتحة بينه وبين معموله ونحو ما ان زيد قايير  
 ليطلان النبي ونحو ما قايير زيد لضعفه يقتد بغير الخبر على الاسم  
 واعلم انه اذا عطف على خبر ما بموجب ابني جوف موجب بل  
 ولكن فالرفع يجوز فيه الرفع والنصب والجر على مقتد بغير البناء  
 نحو ما ان زيد قايير ما ولا قاعد ولا قاعد على مقتد بغير البناء  
 ما ان زيد بقايير والرفع نحو ما ان زيد قايير ما ولا قاعد خلافا للمحل  
 وفي هذه الاعراب على ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور  
 لما ذكرنا المرفوع والمنصوب فنذكر المجرور وبحث ضمير هو  
 فنقتد في المرفوعات المجرور ما استعمل على علم المضاف اليه  
 اي علامة المضاف وهو الجرح اي المجرور ان اسما مجرورة  
 والمضاف اليه كل اسم نسب اليه في بواسطة حرف الجر لفظا  
 او مقتد بـ **مثال** للفتحة نحو موزت بزيد مثال التقد بـ  
 مثل ما رب زيد احد في التوقين واصيف قوله مراد اجتزر  
 به عن حقوق يوم الجمعة فانه وان نسب اليه القيام بالحرف  
 المقتد لكنه ليس مراد لانه لو كان مراد الخبر به الاسم وسط  
 تقتد بـ الاسمان يكون المضاف اليه اسما مجرور ابتقون لا اجل  
 الاضافة او ما يقوم مقام التوقين من النون لان وجود النون  
 بين في الاضافة لان النون يؤذن بالانفصال والاضافة  
 تؤذن بالانفصال فلا اجتماع وتجي معنوية ولفظية اي الاضافة

مطلب الجوارح

على اثنين لفظية ومعنوية والاضافة المعنوية لا يكون المضاف  
 صفة مضافة الى معولها وهذا صدقها بامر من الاول ان لا يكون  
 المضاف صفة اضلا نحو غلام زيد او يكون المضاف ولكن تكون غير  
 مضافة الى معولها نحو مضارع مرفوع المضاف وان كان صفة  
 لكنه صفة غير مضاف الى معولها لانه مضارع اضل من لا مضرون  
 والاضافة المعنوية على ثلاثة اشكال اما بمعنى اللام او بمعنى من  
 او بمعنى في لانه ان لم يكن المضاف اليه جنس المضاف او ظرفه  
 فهو بمعنى اللام وان كان جنس المضاف فهو بمعنى في نحو مررت  
 اليوم والاضافة بمعنى في قليل من كخاتمة فحة وان كان ظرف  
 المضاف فهو بمعنى في نحو مررت اليوم والاضافة المعنوية تقتيد  
 مع المعرفة لتعريف المضاف نحو غلام زيد حيث ينبغي العلم  
 بالاشارة الحسنة الا نحو مثل في شبه وغيره انما لا تستوفى  
 وان اضيف الى المعرفة نحو مررت برجل مثلك وغيرك  
 ولهذا وقع صفة لسكرة لتوغلها في الامام قال الشاعر  
 يارب مثلك في النساء برة بيقا قد متها بطلاق  
 ولهذا ادخل عليه رب الذي لا يدخل على النكرة والاضافة  
 المعنوية تقتيد بتخصيص المضاف ان اضيف الى النكرة نحو غلام  
 رجل ليدون امرأة وتوغل الاضافة المعنوية نحو زيد المضاف  
 عن التعريف لانه ان اضيف جيبا الى المعرفة يلزم اجماع

تعريفيين وهذا لا يجوز وان اضيف الى النكرة فلا يجوز ايضا  
 لان تعريفه ابلغ من تخصيصه فلا يحتاج الى تخصيص وقد الكوفون  
 الثلاثة الاثواب وشتر من العند نحو الحسنة الذراهم وقد  
 استدلوا عليه بان المعذرة غير العند في المعنى بخلاف باب  
 غلام زيد قال الشاعر  
 وعن رجع التلغير او يكت اسم بلاب الاماني الديار الناك  
 وقال اخر  
 لا زال من عقدت بيده امراره فني واذا زك خمسة الاشجان  
 فسلم من هذين البيتين ان من هب الكوفيين ضعيف  
 وان المعنوية الغيبية للام قول واللفظية لقول  
 لما ذكر الاضافة المعنوية بذكر اللفظية وهي اضافة القسمة  
 الى معولها نحو ضارب زيد في اسم الفاعل وحسن الوجه في  
 صفة المشبهة ونحو زيد معمر الذي اربى اسم المعول  
 ولا يعيد الاضافة اللفظية الاتخفيف في اللفظ فان ضارب  
 زيدا اصله ضارب زيد احد في التنوين واضيف ضارب  
 زيدا محصل التعريف بحد في التنوين ومن شعر البديع جازم  
 برجل حسن الوجه وحسن مضاف الى الوجه وبونكرة وان المضاف  
 اليه معرفة لانه اضافة لفظية ولهذا وقع صفة لسكرة  
 وامتنع مررت برجل حسن الوجه لانه صفة للمعرفة وهذا

ككرة ولا يجوز وجازا الضاربين زيد والاضافة لانه حصل التحقيق  
 بحذف النون التثنية ونون الجمع وامتنع الضارب زيد لانه اضافة  
 لفظية ولم يحصل التحقيق لانه ليس فيه تنوين لان التنوين حذف  
 لاجل دخول اللام خلافا للعرف اذ لا يجوز عند الضارب زيد نقدي  
 ودخل اللام بعد الاضافة فيكون حذف التنوين لاجل الاضافة  
 او حله على الضارب الرجل والاضاربك وضعف قول الشاعر الواسي  
 الماينة المجان وعند ما عود الزبي خلعها لمارلان عند ما  
 عطف على ما به والمعطوف في حكم المعطوف عليه فيكون التقدير  
 الواسي عند ما والواهب عند ما مثل الضارب زيد لان  
 فيه وانما جاز مع ضعف لان الواهب لم يبق خل على عند ما صرا  
 ولكن في التقدير وقد يحمل في التابع ما لا يحمل في المتبوع  
 عوبان زيد والطار لا يجوز يا الطارب عوب سات وحلها  
 لان رب لا تدخل على المعارف قوله وانما جاز هذا اجواب  
 عن سوال مقدر تقدير السؤال انه يجوز الضارب الرجل مع  
 انه لا تحقيق فيه فيجوز الضارب زيد **الجواب** ان الضارب  
 الرجل جاز خلافا للمخار في الحسن الوجه من الوجه الثمانية  
 عشر على ما سيجي. ووجه المشابهة تعريف المضارب والمضار  
 اليه كاحمل الحسن الوجه في القبط على الضارب الرجل تسمية  
 بالمفعول والحسن الوجه بالاضافة فيه تحقيق حذف المضار

الضارب اليه في الوجه اذا اصل حسن وجهه لحذف الضمير المجرور  
 بالاضافة وكونه مختارا لما فيه ضمير محامي فلا يلزم في جواز الضارب  
 الرجل خلافا للحسن الوجه لوجود المشابهة جواز الضارب  
 زيد مع شبه المشابهة **قوله** والضاربك هذا ايضا هذا  
 جواب عن سوال مقدر تقدير السؤال ان الضاربك جاز  
 مع ان المضار ليس فيه تنوين لانه مضاف الى الضمير ولا نقون  
 في الضاربانك والضارباني والضارباني فلا يحصل التحقيق  
**الجواب** انه انما جاز الضاربك خلافا لماريك فانه ايضا ليس  
 فيه تنوين بواسطة الضمير لان الضمير المتصل والتنوين  
 لا يجتمعان. وحذف النون بفتح الاضافة ليس للتحقيق  
 بل لاجل الضمير لان الضمير المتصل مشعر بعد مقام الاسم  
 والتنوين والنون مشعر ان بعد مقام الاسم جاز الاضافة  
 فالمضاف الى الضمير من غير اعتبار التحقيق بل بسبب احوال  
 التنوين والنون فاستوي الضاربك والضاربك في ان الاضافة  
 ليست لتحقيق وعند التنوين والنون لسبب اخر كما ذكرنا  
 هذا اذا قلنا ان الضاربك مضاف **قوله** قلنا انه ليس بضم  
 فلا اشكال **قوله** ولا يضاف **قوله** هذا قاعدة  
 كلية لا يضاف موصوف الى صفة لان المضاف اليه  
 بالتحقيق محكوم عليه وهو اصل واذا كان العنصر اليه

رب

فة

صفة يكون تابعاً غير مقصود بالصفة وهو مقصود بالصفة من حيث  
انه مضاف اليه فيصح الصنفان القاعدة الثانية ان لا تصان  
صفة الى موجودها المأمور وايضا يلزم نقد بمراتبها على المتبوع  
وهذا الاجور **قوله** ومنع الجاهل وجانب العربي وسلافة  
الاولي ونقطة الجماع **متناول** هذا اجواب عن سؤال مقدر  
فتقد بر السؤال ان هذه الامثلة فيها اضافة الموصوف على  
الصفة **وقد ذكر انه لا يجوز الجواب** ان المضاف اليه محذور  
فيها وهو الموصوف بتقدير المسجد الوقت الجامع لان الزمان  
يجمع كما ان المكان يجمع وجانب المكان العربي وسلافة الساعة  
الاولي ونقطة الحصة الجماع **قوله** ومنع جرد قطعه واخلا  
وشباب **متناول** هناك اسوال على القاعدة الثانية وبني انه  
لا تصان الصفة الى الموصوف وقد اضيف الصفة الى الموصوف  
في هذين المثالين لان الاصل قطعة جرد وشباب اخلوا وقد  
الصفة واضيف الى الموصوف **وقيل** جرد قطعه واخلا وشباب  
**الجواب** ان متناول وتأويله انه حذف الموصوف واستعمل الصفة  
عجز جرد واخلاف فصا رفيه ايضاً اضيف الى القطيعة والى الشباب  
للبيان لان الجرد اعراض ان يكون قطيعة او غير قطيعة  
والاخلاف اعراض ان تكون شباب او غير شباب فصا رمنة  
اسم غير صفة نحو خاتم فضة وهذا امثل الناقصة والزمن

والمؤمن الغائب ان الطير مسماها زمان مكة بين الفريد  
والسند **اصلة** الطير الغائب ان حذف الموصوف وهو  
الطير واستعمل الغائب ان فصا رفيه ايضاً محذور بالطير عطف  
بيان ليس مضاف اليه **قوله** ولا يضاف يعني لا يجوز ان  
يكون المضاف مساوياً للمضاف اليه في العنصر والموصوف كلية  
واند وحسن ومنع فلا يقال لمترل جد وحسن منع لعدم  
الفائدة **بخلاف** كل الدار اهر غير النبي فانه من اضافة  
العالم الى الخاص لان الظاهر من الدار اهر وغيره وغير  
اعراض من هذا الين وغيره **وقول** لم سعيد كوز وزيد بطه  
وعرو عفه متناول وتأويله ان العرب قد تلفظ بكلمة  
والمترادف لها نحو كبرت زيد اي لفظ زيد وقد تلفظ  
بكلمة **والمترادف** المعنى هذه احوال تفرض حال الاضافة من  
الادغام والقبلة والتخريف **المترادف** بالاسم الصحيح هنا  
ان لا يكون معتل الاسم **والمترادف** بالملحق ان يكون في اخره  
حذف علة متحركة ساكن ما قبله محذوف طيبي فاذا  
اضيف الاسم الصحيح والملحق بالصحيح الربا المتكلم كسر  
ما قبل اليا وجوز فح اليا لانه اسم فيضون فينبغي  
وجوز الاسكان للتخفيف لان الحركة من حيث انه حركة  
ثقلية على اليا نحو غلامي رد لوني وطيبي وان كان غير الصحيح

والمحذوف فاما ان يكون في اخرة الواو واويا بان كان في  
 اجزاء الف ست سوا كانت الالف للتثنية محذوف يا بني او  
 لعبر التثنية نحو عظامي ورجلي الا في كلمة لذي فاء  
 يقول لذي حملا على والي وهدير فعلا لغير التثنية  
 او يذ غمها في يا المتكلم نحو عيني ورجلي اذ الامثلة عسوي ورجي  
 استغلت الحركة على الواو والياء محذوفت وسكن حرف العلة  
 قلبت الواويا وادخلت **ق** **الشاعر** **هـ**  
**هـ** سبقوا هوي واعنوا هواهم **هـ** فيجروا لكل جنب سراع **هـ**  
 برزبت العشرة حين ما نوا اي مراد ان اموت بهم بما واقبلني  
 وهديرت الف التثنية لكونها غير متقلبة عن واويا  
 لزمه الياء لزمها او لا للينايين المرفوع والمنصوب والمجرور  
 بسبب الغلب وان كان اخرها ادعت في الياء لاجتماع التثنية  
 او لتمام ساكن وذلك فيما كان قبلها المتكلم مفتوحا كما في المتن  
 حالة النصب والمجرور ايت مصطفى واصله غلامي ومطعمي  
 وقاتي وكذا اجمع المنصوب النام حالة النصب والمجرور ايت  
 مصطفى واصله مستطعين وقلت الياء الاولى الفاعل المحرر  
 وانفتاح ما قبلها وحذفت لاجتماع الساكنين ثم حذفت  
 التثنية للاصانة وادعيا الجمع في يا المتكلم وكذا التنوين  
 في حالة المجرور موزن بقايني وكذا اجمع المصحح حالة الرفع

الرفع نحو مسلم وان كان واو قلبت يا لانه معتقني القياس  
 عند اجتماع الواو والياء سبق احدهما واخا في الجمع الصحيح  
 حالة الرفع نحو جاني مصطفى والاصل مصطفىون حذفت  
 الياء بعد قلبها الفاء فقلت الواويا وادخلت وفقت  
 الياء اي يا المتكلم مع ما ذكر في حروف العلة لا لتقاء  
 الساكنين وقد جاسكونها بعد الالف في فرة تافع  
 مافع محياي ومما في اجرا للموصل مقام الوقف **ق**  
 واما الاما **ق** **الشاعر** **هـ** الا ما الستة اذا اضيقت الياء  
 المتكلم محذوف لامر النقل منها غيا ما كان قبل الاضافة  
 فان اضيف اب ابوا الواو غير مكت وانفتح ما قبلها  
 قلبت الياء التي ساكنان الالف والتنوين حذفت  
 الالف صار اب فتعد الاضافة اليها المتكلم يقول  
 ابني واجي واجاز المبرد ان يطرد المحذوف ويقرب  
 الواويا ويذعمر الياء في التاء فيقال ابني واجي **هـ**  
**ق** **الشاعر** **هـ** **ق** **الشاعر** **هـ**  
 فقد راء للخطا المجاز فلا ار او ابي مالك ذا المجاز **هـ** وجواب  
 انه مجوز ان يكون جمع الابين حذوف منه النون للاضافة  
 وادعت في الجمع في يا المتكلم **ق** **الشاعر** **هـ**  
 فلما بين اخوانا لم نر فقد سانا لاسنا **هـ** ويقول

فان اصله يقولت الواو والياء  
 وانفتح ما قبلها فاضا جمع ساكنان  
 الا والتنوين حذفت لانها  
 ر ب ج

حروبي عينا ما ذكرنا بها ونحوه في حروبي وسندة عند البر  
وإذا كان في الألف في فرة إلى الألف في وقت الواو ميا في فرة  
ليلا ينقلب الواو في فرة إلى الألف ويحذف الألف فتبقى الكلمة  
على حرف الواو اجاب بها فلا اضيف إلى يا المنكلم زال ذلك فثبت  
الواو وتقلب فيصير في كذا ذكرنا وقد جاني عا غير الاخر وإذا  
قطعت الألف الستة عن الاضافة تحذف اللامات ونحوه  
الاعراب عا العينات نقول جاني اخ ورايت اخو مررت باخ  
وجاني فمر ثلاث لغات فتح الفاء ضمها وكسرها والفتح انفتح  
وجا حمر مثل يد وجب ود لو مطلقا يعني جاني حمر أربع لغات الأولى  
مثل يد أي تحذف اللام والثاني مثل جيب بالهمزة الثالثة  
مثل فلو مستند الواو والرابعة تعلب لام الفعل الفاعل عني  
وسند عند القطع عن الاضافة وعند الاضافة نقول في  
الأولي هذا حمر ورايت حمر ومررت بحمر وكذا عند الاضافة  
هذا حمر ورايت حمر ومررت بحمر • ونقول في الثانية  
عند الاضافة هذا حمر بالهمزة إلى الآخر وكذا عند عدم  
الاضافة هذا حمر بالهمزة إلى الآخر • الثالث عند الاضافة  
هذا حمر إلى الآخر وكذا عند القطع عن الاضافة سند حمر  
إلى الآخر الرابعة هذا حمر إلى الآخر عند الاضافة إلى الآخر وعند  
الاضافة هذا حمر إلى الآخر ونحوه من مثل يد مطلقا أي عند

عند الاضافة وعند القطع كما عرفت ود ولا يضاف إلى ضمير  
ولا ينقطع عن الاضافة لكونه وصلة إلى الوصف باسم الجنس  
لأنه لا يقع أن نقول زيد مال فيوي يد وفيقان زيد ذو  
مال ود وزم فلا ينقطع ولا إلى ضمير وقد جاليعرف ذو في  
العنصر من الرجال الادود وذو ذلك قليل والله اعلم  
**قوله** التواب اقول الاعراب عا قسمن بالاضافة  
وبالفتح لما ذكر الاعراب بالاضافة يذكرا الاعراب التبع  
التواب جمع تابع وهو كل ثان باعراب سابعة من جهة واحدة  
**قوله** كل ثان بمنزلة الجنس فيتناول الخبر والمفعول  
الثاني وخبر كان وخبر ان واحواتها • قوله باعراب  
سابعة خرج خبر ان واحوات ان وخبر كان واحوات  
كان وخبر لا التي لتبقى الجنس وخبر ما ولا معنى ليس قوله  
من جهة واحدة خرج خبر المبتدأ وان كان باعراب سابعة  
لكنه ليس من جهة واحدة لأن المبتدأ امر فوج لأنه مستند  
اليه والخبر مرفوع لأنه مستند والتواب خمسة اقسام •  
الأول المفت وهو تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا قوله  
تابع بمنزلة الجنس فيتناول التواب كلها • قوله يدل على  
معنى متبوعه خرج الكل قوله مطلقا احترازا عن الحال لأن  
الحال تحيين بان بين هيئة الفاعل والمفعول به والصفة

تكون التفتيش في التكرات نحو رجل عالم فانه يحصل الرجل بانه عالم  
من الحاصل يكون للتوضيح وذلك في المعارف نحو زيد الطيرين وقد  
يكون مجرد البناء اذا كان الموصوف معلوما لا يضاف بالصفة  
نحو لست بالله الرحمن الرحيم وقد تكون الكلام كذلك نحو اعوذ بالله من  
الشيطان الرجيم وقد تكون الصفة لجرد التاكيد نحو فتحة واحدة  
وقوله ذهب امس الدابر واعلم ان الصفة متبادلة في معني  
في متبوعه سواء كان مستقيا او غير مستق ثالث المستق  
زيد العالم وغير المستق قد يكون صفة على العموم في المنسوب  
نحو مني وفي ذرعه وذو مال كالتقدم وقد تكون الصفة سمي  
الخصوص نحو مررت برجل اي رجل اي كامل في الرجولية ونحو مررت  
بهذا الرجل والرجل صفة لهذا او نحو مررت برجل هذا الرجل  
اليه واعلم انه توصف النكرة بالجلل الخبرية لان الصفة حكم على  
الموصوف والحكم مفرد او جملة ولا بد ان يكون الموصوف نكرة  
لان الجملة الخبرية نكرة ظاهرا عن اللزوم قوله الخبرية لشرار  
عن الجملة الانشائية لان الصفة بمثابة الخبر لجل الصدق والكثرة  
فلا يجوز ان تكون انشائية واذا كان الصفة جملة انشائية فلا  
بد من تاويلها بالخبرية رابع الشاخص  
نحو اذا احسن الظلام واخطط جابعد وقيل ان ابنت الذي قط  
قوله قد ووصوف وتوله هذا ابنت الذي قط صفة وهي جملة انشائية

الانشائية استعملنا استعمالية فتاويله جاز المدق منقول عند من  
رايت الذي قط ما لصفة منقول فلهذا ابنت ليس بصفة بل منقول  
القول وكذا قولك زيد اخبرني اي منقول في حقه امر به  
وعلم هذا القياس واذا كان الصفة جملة ملزما لغير نحو مررت  
برجل ابو منطلق قوله ووصف بحال الموصوف يعني قد يوصف  
الشي باعتبار حاله نحو رجل عالم وقد يوصف بحال مستغفاه نحو  
مررت برجل حسن غلامه فان الحسن حال متعلق الموصوف بالفتنة  
الاولى سمع الموصوف في عشرة اشياء ثلاثة في الاعراب الرفع والنسب  
والجز في المصروف ومن التذكير وفي الافراد وفي التثنية  
وفي الجمع وفي الخمسة الاخر لا يتبعه بل يكون بمثابة الفعل  
من اجل ان الصفة بمثابة الفعل في الخمسة الاخر حسن مررت  
برجل فاعلم انه يتوحد الصفة وان كان فاعلم انها جمع وهو علم  
كالتقول قام رجل مع علمائه وصنف مررت برجل فاعلم انه علماء  
كاصنف يتعدون علمائه ونحو مررت برجل فاعلم انه علماء وليس  
بحسن لان فاعلم ليس بمعنا يتعدون واعلم ان المصنف لا يوصف  
بمعنى لا يحتاج الى صفة لانه في غاية الوضوح فلا يحتاج الى التوضيح  
وذلك في المتكلم وحل بعينه الضار عليه فلا يقال مررت  
به المستكين ومنهم من جوزه ولنا قاعدة وهي ان الموصوف  
احسن او مساو للصفة يعني لا يجوز ان يكون الصفة اوضح من الموصوف

لانه لو كان الصفة اوضح من الموصوف لكان التابع اقوى من  
المتبوع ومن ثم لم يوصف المعرف باللام الا بالمعرف باللام  
او بالضاف الي المعروفة باللام لان ذوالالامر اشغل المعارف  
وساعد اذ في اللام اعرف منه نحو مررت بالرجل الكريم  
او بالرجل صاحب القوم **وهو** يخالف بوصف العلم فادونه من  
المعارف وهو اسم الاشارة كان ينبغي ان يوصف بهذا اللفظ  
نحو مررت برجل يد هذا او بالموصول نحو مررت برجل الذي  
اكرمك وبدي اللام نحو مررت برجل الكريم **قوله**  
وانما القوم وصف باب هذا اجواب عن سؤال مفق رتعد ين  
السؤال ان اسم الاشارة كان ينبغي ان يوصف بهذا اللفظ  
ولكن النحاة الزموا وصف باب الاشارة بدي اللام  
لان هذا ابدل على ذات مبهمة نحو هذا ابتداء الانسان  
والجحر وغير ذلك والذي يعين الذات هو اسم الجنس  
المعرف باللام فلهذا لا بد ان يوصف هذا ابدى اللام من  
بوصف مررت بهذا الابيض انه ليس في الابيض ما يبين  
حقيقة الذات المشار اليه وحسن مررت بهذا العالم  
اذ يبين به ان المشار اليه انسان **قوله** العطف  
**اقول** العطف من جملة التوابع العطف باحرف وقو  
نابع مقنود بالنسبة مع متبوعه **قوله** مقنود احتراز من

من الصفة والتأكيد وعطف مع متبوعه احتراز من البذل  
مستطابيه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وستاين  
مثل قام زيد وعمرو وقام فعل ماض وزيد فاعل في عمرو  
عطف وقام عمرو وعمرو **قوله** ولا يجوز ان يقول ضرت وزيد  
لكن الضمير المتصل بجزء الكلمة **قوله** المرغوع احتراز  
من المفعول نحو ضرتك وزيد او لكن اذا وقع الفعل  
جوز تركه نحو ضرت الضمير وزيد او اذا عطف على الجوز  
اعيد الخافض نحو ضرت بك وزيد ونحو غلامان وغلام  
زيد لانه لا يجوز العطف على جزء الكلمة كما تقدم من الكثرة  
يجوزون ذلك **قوله** ومنسكو **قوله** الشاعر  
**قوله** ناذب ما بك والايام عجيب  
**والجواب** انه للضرورة والراوية للقسم  
ومنسكو ابتداء حمزة في قوله تعالى تسالون به والاركام  
**والجواب** انها تحتل القسم واعلم ان المعطوف  
في حكم المعطوف عليه فيما يجب ويتبع ويجوز في حكم الاعراب  
فيما اذا كان في المعطوف عليه ضمير يرجع الى موصول والي  
مبتدأ او الي ذي الحال وجب ان يكون في المعطوف ضمير  
ضمير كذلك ومن اجل ان المعطوف في حكم المعطوف عليه  
لا يجوز ما زيد **قوله** لا ذابت عمر ابنا لسب في عمرو ولا الجز

لان في حالة السنب والجر عطف ذاهب على قايمة عطف المفرد  
 على المفرد وفي ضمير قايمة يعود الى ربي وليس في ذاهب  
 ضمير لان فاعلة عمر وخلاف رفع ذاهب لانه جاز لان حبيبه  
 عطف ذاهب مع عمرو على ربي قائما وذلك جاز لانه ليس  
 عطف ذاهب وحده على قايمة وحده وقس على هذا وغيره  
 من الامثلة قوله واما ما هو خراب من اعتراض تنكير الامراض  
 ان المعطوفين في حكم المعطوف عليه فانقول في قوله الذي  
 يطير ان يعقب ربي الذباب فان يعقب عطف على يطير  
 وفي يطير ضمير يرجع الى الذي وليس في يعقب ربي ضمير يرجع  
 الى الذي بل فاعل يعقب الذباب اجاب الصف  
 بان الفاعل للسببية وليس للعطف اي الذي يطير يعقب  
 ربه بسببه الذباب ولهذا القول ان الذي يطير ويعقب  
 ربه الذباب بالواو لم يحز **قوله** واذا عطف  
**اقول** هذا باب العطف على العاملين يعني العطف  
 على معمول عاملين مختلفين وهذا العطف مختلف فيه  
 عند سلبه لا يجوز لان الواو باب من العامل وحده  
 واحد لا يوجب من عاملين والفرابيون انه يجوز مطلقا  
 وتسمى بالاية والسعر **الثلث** اما الاية فقوله تعالى في  
 سورة الجاثية ان في السموات والارض ايات وفي الاية

الاية الثالثة واختلاف اللين في قوله ايات عطف اختلافي  
 على السموات والعامل في وعطف ايات على ايات الاول  
 والعامل ان عطف على معمولي فاعلين مختلفين **واما**  
**الصف** **قوله**  
 اكل امرؤ خصبين امراة ونار توقد بالليل نارا  
 عطف نار الاول على امر الاول والعامل كل وعطف نار الثاني  
 على امر الثاني والعامل خصبين عطف على معمولي عاملين  
 مختلفين **اما المسألة** فكذلك **قوله**  
 من كل سوء الحرة ومن كل نيباء حجة  
 عطف نيباء على سوء او العامل كل وعطف نيباء على حجة  
 والعامل ما عطف على معمولي عاملين مختلفين فهو جائز  
**قوله** المصنف الحق ان فيه تفصيلا فان كان الجوز  
 معتد ما على المرفوع والمنسوب جاز والآخر محو في الدال  
 ريدو الحجة عمر وهذا غير جائز والادلة المذكورة تفاد  
 الجوز معتد على المرفوع والمنسوب يجوز لانه لا يلزم  
 الفصل بين المعمول ونائب العامل وهو الواو بخلاف  
 ان زيد في الدار وعمر الحرة لان الحرة عطف على الدار  
 والعامل في الحرة الواو لسبب وقد فسده بنينا عمرو والله  
 اعلم **قوله** التاكيد تابع **اقول** من جملة التوابع التا

كثير

وهو تابع مقرر امر المتعرج في النسبة او الشمول ليس للضم  
 بل للتقسيم والتاكيد على قسمين لفظي ومعنوي اما اللفظي  
 فيشكر من الاول نحو جاني زيد زيد وهذه التقدير  
 النسبة اي نسبة الجاني الى زيدا والتاكيد اللفظي جاني  
 في الالفاظ كلها وفي الاسطر والفعل والحرف والجملة  
 والمعزى هو القسم الثاني وهو بالفاظ مخصوصة كالاولان  
 ومؤنسه وعينه يمان المفرد والتنسبة والجمع والمذكر  
 والمؤن باختلاف صيغها وضربها نقول جاني زيد  
 عينه جاني زيد ان انفسهما احبهما اوله يقبل بالتنسبة الي  
 اي نفسهما احبهما لان اجتماع التنسبة مع النسبة يقتضي الجمعية  
 نحو جاني الزيدون انفسهم احبهم في الجمع والباقي للمثنى وهو  
 كلا وكلا نقول جاني الزايدان كلاهما جاني المتدان  
 كلاهما والباقي لعين المثنى اي للموحد والجمع وموحد الجمع  
 واكثر وابع وكل باختلاف الضمير نقول في المذكر ككلمة  
 وفي المؤن كلها وفي التنسبة كلها وفي جمع المذكر ككلمة  
 وفي جمع المؤن كلن والثاني باختلاف الصيغ للجمع والمفرد  
 نقول في جمع المذكر اجمعون القوم اجمعون وفي المفرد  
 اجمع اجمع وابع وفي المؤن جمعا كقبا بعبعا وفي جمع المؤن  
 كجمع اجمع واعلم انه لا يؤكد على الامالة اخر ان تعرف

يكون المستثنى المعزى من النبي وعزما وجب لا يجوز ان  
 زيد الاعمال لان زان يني وما يني والنبي على النبي اثبات  
 فيعين المعنى المثبت انه ثبت كل بني الاعمال وهذا فاسد  
 واعلم انه اذا قلنا زيد زيد على اللفظ في القسم الذي يحتاج  
 فيه المتبدل ابدل على المحل نحو ما جاني من اخذ الا زيد بالرفع  
 في زيد حتى يكون بدلا في محل من اخذ لانه مرفوع محلا ومن  
 زائدة ولا يجوز جر زيد ليكون بدلا في لفظ اخذ لان المتبدل  
 في حكم السقوط وهو في حكم تكرير العاملة فيلزم من زيادة من بعد  
 الا ليكون زيد محسورا به بعد الامتداد فيلزم من زيادة من بعد  
 الايات **وكذا** الاجوز في محولا اخذ فيها الامر او ما اراد  
 سا الا يني الالرفع على البدلية من محل اخذ لانه مرفوع محلا  
 وكذا في سالا مرفوع محلا لانه خبر المتبدل اقبل حولا ما  
 واخذ مبتدأ اقبل حولا ولا يجوز نصب عمرو او لا سا على  
 البدلية من اللفظ لان ما ولا يعلان مساهبة ليس في  
 النبي وما بعد الايات وينتقل النبي بالافانقا المعنى  
 الذي لاجله علمنا وهو النبي فلا يجوز علما بعد الاواما  
 النصب في الثلاثة على الاستثنا فان ذلك جائز اذا لا يلزم منه  
 فساد واعلم انه ان ليس فعل في عمله لاجل الفعلية لا للنبي فاد  
 تعرف حبيبا نحو جاني القوم ككلمة اجمعون ويعترف حكما نحو

انشئت العبد بغيره وكلمه واجمع لان العبد يترن حتما  
 بخلاف قولك جاني زيد كلمة فان زيدا لا يترن في الجي  
 واعلم انه اذا اكد الضمير المرفوع المتصل بالضمير العاين  
 اكد بمنفصل مثل انت ضربت انت نفسك ولا يجوز من  
 نفسك للالتباس بالفاعل في مثل عند ذهبت نفسك وحيد  
 الباقي طرد اللباب **وكذا** اريد ضربته بنفسه في العبد  
 المستتر كما ذكرنا في الضمير البارز بخلاف ما لو كان الضمير  
 متصلا **حونا** من بني الاله نفسه **وخلاف** ما اذا كان  
 الضمير منصوبا عوضا نقول نفسك وضربه نفسه والجرور  
 عوضا من رتبته نفسه **وخلاف** ما لو كان التاكيد بعد التثنية  
 والعين نحو الكتاب قرئي كلمة والقوم جاني كلمه **وجا**  
 اجمعوا لغد بالالتباس لان استعمال الضمير التاكيد  
 قليل **خلاف** التثنية العين فان استعمال الضمير التاكيد  
 كثير واكثر واجمع واتبع اتباع لا جمع فلا يبعد مر عليها  
 وذكر اكتب ابنته وابصحون اجمع ضعيف واما قال ضعيف  
 ولم يقل لا يجوز لانه قد جاز كرهاده **قالب** الشاعر  
 يا بستي كنت صبيا مرصعا **خجلى** الدوا حولا اكتفا  
**قوله** البذل **اقول** من جملة التوابع البذل له  
 تابع مقنود لما نسب اليه المتبوع ذونه قوله تابع بمنزلة الجهر

الحبس **قوله** مقنود بالنسبة اليه المتبوع يخرج التوابع غير  
 العطف **قوله** ذونه خرج العطف لان المتبوع في العطف  
 مقنود ايضا والبذل اربعة انواع **بذل** الكل من الكل  
 ان يكون الثاني عين الاول نحو جاني زيد اخوك فالبذل  
 عين المتبدل وان كان البذل بعضا من المتبدل فهو بذر  
 البعض نحو ضربت زيدا راسه **النوع** الثالث بذر الاثر  
 وموان يكون بين المتبدل والمتبدل ملائمة تفيد اللفة  
 والبعضية **النوع** الرابع عوضك زيد ثوبه فان بين التو  
 وزيد ملائمة بغير الكلية والبعضية **النوع** الرا  
 بذل الغلط وموان يفقد الي لفظا فيلفظ بغير لفظ  
 بغيره **قرا** اذ ذت ان نقول **مررت** بجار غلطت  
 وقت زيد مررت بجار غلط هو المتبدل لكن سمي  
 البذل غلط لانه سبب الغلط ويكون البذل  
 والمتبدل معرفتين **نحو** جاني زيد اخوك وتقدم نحو  
 مررت برجل اخ لك ويكون المتبدل معرفة والمتبدل  
 نكرة **نحو** جاني زيد اخ لك وبالعكس **نحو** جاني رجل اخوك  
 وكذا في بذر البعض المرفقان ضربت زيدا راسه كتر  
 ضربت رجلا يد الاله مختلفين ضربت رجلا راسه عكسه ضرب  
 زيدا راسه **وكذا** في الاشتغال سلب زيد ثوبه



الامتثال او من غير مركز. والمزاد لبي الامتثال امر المخاطب لا  
يفعل الناجي او المحدث فانه سبب سبب الامتثال ينتهي اليه فانما قد  
في تحت الاعراب. وحكمه اني علامة المبني ان لا يخلط لفظه  
لاختلاف العواميل بل يكمل تواضع احاديث الحركات الثلاث  
او يكونا نحو اين وهو لا وضد. قوله والقائه فاما ذكر الالتقاء  
في المبني والافعال في الاعراب على اصطلاح البصريين لان  
السبب يفتقر به ولا اختلاف في البناء عجيب الانواع بخلاف  
انواع الاعراب فانها مختلفة فاما تكون بالحركة وبالحدف  
لفظا وتقدم تران الكوفيين يجوزون استعمال كل واحد من  
اللفظين في الاعراب والبناء والمبني اثنان المصراعين  
الي الاخر. ذكر المصنف المصراع والاكثرة مباحة والمفرد  
سارفع لمشكله عن انا او مخاطب نحو انت او غائب فقد مر ذكر  
نحو هو ونقد مر الذكر اما حجب اللفظ نحو ضرب زيد غلام  
او نبت في نحو ضرب غلامه زيد واما حجب المعنى وهو على  
فصحين. اما ان يتقدم اللفظ يدل عليه قواعد لواها وارب  
للتقوي فان هو راجع الي عدله بينهم من عدلوا واما ان يعبر  
من سياق الآية نحو قوله تعالى ولا يورثه الصبي راجع الي الميت  
ذكر الميراث يدل عليه واما ان يكون تقدم الذكر حكما  
واما في حمير السائل نحو هو زيد فاير فان رجع هو الي مستغفله

مسئل ذهبن يقتسم زيد قايمة. وكذا اني صبي رتبة عوربه رجلا. وكذا اني  
عوربه رجلا زيد فان في لغز صبي راجع الي مستغفله من. قوله وهو مستغفله  
هذه السارة ان تستعمل العزيم وهو يقتسم الي مستغفله هو الذي لا يفعل  
منفعه ومستغفله هو الذي يتفعل بنفسه لعمري لا يحتاج الي شيء يقتسم اليه  
والمستغفله مرفوع ومنسوب ومجرور. والمستغفله مرفوع ومنسوب ولا يكون  
مجرورا. وهذه خمسة انواع. مرفوع مستغفله ومنسوب مستغفله  
ومجرور مستغفله ومرفوع مستغفله ومجرور مستغفله. واعلم ان الصبي  
عجب اللفظ يستغني لفظا وعجب المعنى يستغنون. وتخصيص ذلك ان  
الصبي اما مفردا وتثنية او جمع وكل واحد منها امام ذكر او مؤنث  
هذه ستة خاصة من ضرب اثنين في ثلاثة وكل واحد من الستة  
اما المتكلم او المخاطب او الغائب. هذه ثمانية عشر الحاملة من  
ثلاثة في ستة ومعها خمسة انواع تنقسم في ثمانية عشر نصيبا  
فتما وعجب اللفظ سقط من المتكلم الربعة الفاظ وانا المتكلم الواحد  
مؤنث ومذكر او نحو له ربعة مد ذكر مؤنث وتثنية وجمع وسقط  
من المخاطب لفظ واحد وهو التثنية فانها مشتركة بين تثنية  
المذكر والمؤنث ومن الغائب ايضا سقط لفظ واحد وهو التثنية ايضا  
هذه ستة الفاظ ساوقة في خمسة انواع تكون ثلاثين فمستغفله  
ثلاثين من تسعين يعني ستون. نقول في المتكلم انا غي. وفي  
المخاطب انت انما انتم انت اثنان انما مشتركان بين معنيين. وفي الغائب

مؤنثا هربى من هذه التي عشر لفظا • وكذا نقول في الانواع  
 الاربعة الباقية وقد ذكرها المصنف في المتكامل نظرا  
 مستتر كان بين ستة معان • وفي المحاط لفظ القنينة  
 مستتر بين معنيين • وكذا في الغائب فعليك بالتأمل  
 في ذلك **قوله** فالمرجع **اقول** الضمير المرفوع المقدر  
 استرعى الماضي والغائب عوضين والغائبة عوضين ويكون  
 في غيرهما بارزا عوضا مضافا الى الآخر فان الالف ضمير  
 والواو ضمير والضمير المستتر اولى لانه اخبر قوله خاصة  
 يعني دون المنقوب والمجوز والمفضل • وكذا لك لستر  
 المرفوع المقدر في فعل المفاعيل للمتكامل مطلقا يعني الواحد  
 ومع الضمير عوضا ثانيا مستتر وتضمنه عوض مستتر  
 وكذا في المحاط المذكور عوضا ثالثا وفي الغائب  
 المذكور عوضا رابعا وفي الغائبة عوضا خامسا وفي غيره  
 الضمير بارزا عوضا سادسا ان يقرأون فان الالف والواو ضمير  
 وكذا لك يستر الضمير في الصفة يعني في اسم الفاعل واسم  
 المفعول والصفة المشبهة وافعل التثنية وما يقو  
 مقامهما من ظرف وحال ومجرور عوضا سادسا وسبعون  
 وحسن امره لك او في الدار • وكذا اضاربان ومضروبان  
 فان الالف والواو في مضاربان ومضاربون ليس بضمير محال

بخلاف الفعل فان الالف والواو في الفعل ضمير • والفرق  
 ان الضمير لا يتغير الا بتغير عامله والالف مضاربان وواو  
 مضاربون يتغيران لان الضمير عامله عوضا في مضاربان  
 ورايت مضاربين • وعوضا في مضاربون ورايت مضاربين  
 الالف والواو وعامله ومضارب لم يتغير وكذا ورايت  
 ليس ككل واحد عاملا في الضمير بل في الصفة بخلاف الفعل  
 فان الالف والواو لا يتغيران الا بعاملهما فيكونا ضمير  
 فليتأمل • فان هذا بحث شريف **قوله** ولا يسوغ التمسك  
**للقول** وضع الاعراب لاجل الاختصار ولان المستر  
 اخفى من البارز والمقدر اخفى من المنفصل ولهذا لا  
 يجوز المنفصل الا لتعذر المتصل • وتقدر المتصل يكون  
 بالتمسك بغير عوضا ان كان تعذرا كان اصله تعذرك قد مر  
 المحضر من الضمير منفصلا • وكذا ابا الف من عشر من الحضر  
 عوضا عنك الا انا وقع الفصل بين الضمير وعامله صار منفصلا  
 وكذا اذا حدثت العامل عوضا ان والسر وكذا اذا  
 كان العامل معنويا عوضا انما زيد لانه مبتدأ وعامله معنوي  
 وكذا اذا كان العامل عن فاعل الضمير مرفوع عوضا انما  
 لانه لو كان الضمير متصلا لا يستتر في الحروف • وكذا لا يجوز  
 وكذا اذا استدل بالضمير صفة جار متبعا عن منحي له نحو

هند لا تبتغي خاتمة بني واهل ربي ليرجع الضيف الى العبد المذكور  
 وان لم يكن البناء لمزدا للباب والعقل وان التبت يتقاعق  
 وبتدعز ويغيره لكن لم يبرزوا فيه الضيف لان العقل قوي  
 في تحمل الضيف خلاف الصفة اذا عرفت ذلك فاعلم ان في  
 عبارة المصنف لغا ونسرا مرثيا **وقوله** واذا اجتمع **اقول**  
 اذا اجتمع ضميران محكما ان هاتان تقفان لانه لا يجزوا اما  
 ان يكون احدهما مرفوعا ولا فان لم يكن احدهما مرفوعا فلا  
 يجزوا اما ان يكون احدهما اعرف اولافان كان احدهما  
 اعرف فلا يجزوا اما ان قد مر الاعرف اولافان قد مر الاعرف  
 فلك الجبار في الضيف الثاني يفتقر الاتصال والافتقان  
 نحو اعطيتك الله واعطيتك اياه واعطاني اياك او يكون  
 الاعرف متاخرا نحو اعطيتك اياه **مر المختار** في باب خبر كان  
 الانفصال لكون خبر المبتدأ وهذه الافعال لا يتصل  
 ضميره **قال الشاعر**  
 لان كان اياه لقد خال بعدد من العبد والاشواق في تفتير  
**وقال الآخر**  
 ليت هذا الليل لشهد لا تروى فيه عزنا  
 ليس لاني واياك ولا يجني ذقتا ومنه عند سيديته واما  
 عند غيرهم فالمختار الاتصال كما في الحديث اياك ان يكون كما يجز

وقوله مسلي الله عليه وسلم **لعمري** بن صياد ان يلبس ثوبا طيبا  
**وقول الشاعر**  
 مدون قومي عديدا الطيب اذ ذهب القوم الكرام  
 ليس قوله والاكثر لولا انت يعني المختار عند سيديته ان يكون  
 بعد لولا ضمير مرفوع منفصل لان بعد لولا مبتدأ وخبر يقول  
 لولا انت لولا انتا اولافان لولا انت لولا انتا لولا انتا  
 لولا انا لولا نحن **وفي عيسى** عيسى لان ضمير مرفوع متعلق بالبعد  
 ليكون فاعلا وذا لولاك وعسان يعني بعد لولا ضمير محذوف  
 وبعد عسان ضمير منصوب **ومنه** اعند سيديته ان لولا  
 هاتان في خبر وعسى معنى فعل فعلت المنصب وعند الآخر  
 ومن تابعه انه في الاول اي لولا مرفوع بالابتداء واو ان  
 كان صورة صورة الخبر وروى عيسى ضمير مرفوع وان  
 كان صورة صورة المنسوب فوضع الخبر وموضع المرفوع  
 والمنسوب موضع المرفوع **وعلى** واحد من المذهبين راجح  
 من وجه ومخرج من وجه امامت هب سيديته فراجح من  
 جهة قلة التقيين **ومخرج** من جهة ان لولا لها عملان  
 عمل الرفع وعمل الجزم مثل الدل اذا دخل على عده ويصنف قال  
 الشاعر عني الله عنه  
 لدن عده حتى الاله حمت الله منقوم من الظلم

قال في غير عدوه يعمل الجرح من لدن عليم حيزه ومنه  
 الاختراع من جهة ان العمل واحد ومن وجع من جهة كثرته  
 التغير لانه وضع الجرح في الموضع في اني عسكرة موضع الرز  
 حول لولا ان الى اخره لولا ان الى اخره لولا ان الى اخره  
 عنان ووضع بعض الضامير موضع ما يرد لكن منه كثرة التغير  
 فلو من يفيها من الموضع • لولا ان هذا العام المزاج •  
 • وقال **الآخر** •  
 • كرموطن لولا ان لمحت كما هو في با حرامه من قلة البنية من يوي •  
 • وقال **الآخر** •  
 • يقول لبي قد انا كانا انا غلك او عالت •  
**قوله** وتون الوقاية **اقول** تون الوقاية تون يذ حل  
 الفعل ليحفظه عن دخول الكثرة عند اتصال الضمير للكثرة  
 ولهذا اسيت تون الوقاية وهي لا رنة مع فعل الما في نحو من يوي  
 وكذا في لازمه مع المضارع اذا كان عربيا من تون الاعراب  
 مثل يكرمي وتكرمي • واذا كان معا تون اعرابا رنية الامران  
 نحو يصراني ويصراني والدين وان واخوان التي مع التون  
 ويحوز اثبات التون محافظة للفعل عن دخول الكثرة وفيه  
 محافظة على السكون القياس حولدي وانني وكاني وتكني  
 لما حلت الفعل • اما حذف التون ولكرامة اجتماع التونين

التونين ويحذف اذا كان التون في ليت للمشاهدة مع النقل  
 وعند اجتماع التونين ويجوز الحذف في الحاقها باخواتها  
 وكذا اختيار اثبات التون في من وعن وقد وقط  
 للمحافظة على السكون • وفي عمل المختار حذف التون  
 لان من اخواتها من تكررة فيها الاجتماع التونين وحمل عليها  
 لعمل ارجح وحال الاثبات • قال الشاعر •  
 • فقلت اعتراني القدر لم علي اخواتها قبرا لا يفي واحد •  
**قوله** ويوسط **اقول** من جملة الضامير ضمير الفضل  
 وهو ضمير يوسط بين المبتدأ والخبر ليفصل الخبر عن الصفة  
 وذلك اذا كان الخبر معرفة يجوز نبد المطلق قال المنطوق  
 بحيث ان يكون صفة وان يكون خبرا فلما قد مر قبل ان يند  
 هو المطلق لتعين انه خبر لا متناع الفصل بين الصفة  
 والموصوف ولهذا سمي الضمير ضمير فصل وتسميته  
 الكوفيون العماد لهذا الاعتناء عليه في ذلك قوله صفة  
 ضمير منفصل ولم يقل ضمير مرفوع منفصل لانه ليس ضميرا  
 بالحقيقة وهو مطابق للمبتدأ في الافراد والتثنية •  
 والجمع والتبديلية والتذكير والتانيث والعينية  
 والخطاب والتكلم نحو زيدا هو القايير والزميدان هما  
 القاييمان وكنت انت الرقيب وان كان هذا هو الحق ونظ

ان يكون الخبر معرفة لجنس جيبه او لفعله من كذا  
 نحو كان زيد هو افضل من عمر و مثل الفضل على المعرفة من حيث  
 المشابهة سواء في امتناع اللازم عليه لقيام من فيه مشابهة  
 وعند الخليل هذا الامتناع من الاعراب لانه كلمة وصفت  
 المعقل بتعبير مبتدأ فيكون بمثابة كنان الخطاب وتبين  
 العرب يجعله مبتدأ او ما بعده خبره والمجموع خبر من المبتدأ  
 الاول تقول كان زيد هو المطلق وظننت **زيدا** هو  
 الفاعل برفع المطلق والفاضل **مورتي** في خبر السبعة  
 وكانوا هم المظالمون وان بدل انا اقل **قوله** ويتقدم  
**اقول** من جملة الضار خبر الشان والقصة وهو خبر  
 غائب يتقدم مقبل الجملة وهو راجع الى الشان اولي  
 الفقة وببشارة الجملة التي بعده لعمد التقطيع لان الابداء  
 نمر التفسير او وقع في النفس من ذكر الشيء مفقرا او لا فان كان  
 الخبر من ذكره راجع الى الشان وان كان مؤشرا راجع  
 الى القسميد ويكون خبر الشان متصلا بخوانه زيد قائم  
 ومتفصلا بخوانه زيد قائم هو مبتدأ او زيد مبتدأ انان  
 وقاب خبره والجملة خبره وهو خبر خبر الشان اذا  
 كان منصوبا ضعيفا **قال الشاعر**  
 ان من يخل الكنيسة يوما يلق فيها كادرا وطلبا **و**

ويجب حذف خبر الشان مع ان المفتوحة اذا حقت نحو قوله  
 تعالى واحذر عواهم ان الحمد لله رب العالمين **نقد**  
 انه الحمد لله رب العالمين وذلك يعني وجوب التقيد بزيد  
 لخبر الشان لان مشابهة ان المفتوحة للفعل اقوي  
 من ان المكسورة فان المكسورة نقل عند التقيد مع انه  
 ابعد مشابهة عن الفعل نحو قوله تعالى وان كذابا  
 ليوفينهم ذلك اعمالهم فاعملوا ان المفتوحة في خبرين ان  
 مقتدر لذلك بلزوم من ان المكسورة في ان المفتوحة **قوله**  
 اسما الاشارة **اقول** من جملة المبيات اسما الاشارة  
 وهي ما وضع لشار اليه وعرف اسم الاشارة الاصطلاح  
 بالشار اليه اللغوي فلا يلزم الدور وهذا يمنع في كثير  
 من الحدود **واسما الاشارة** حصة ذلك المفعول المذكور والمفعول  
 الموصوف **و** ان في حالة الرفع لتسوية المذكورين في حالة  
 النصب والجر وقد جاء ان في الاحوال الثلاث **قال الله**  
 ان هذا ان لساحران **ومن** الزحاجي ان المتي مطلق مسني  
 لتضمنه معنى واو العطف اذا مثل زيدان زيد وزيد **قوله**  
 تاوي وذي يوده ربي وذي يجمعهما اي المذكور والموصوف  
 او لا مند او فقر او يلحق اسما الاشارة لها التثنية فيقال  
 هذا او هاتين وهاتين وهاتين وهاتين وهاتين وهاتين

يُجوز بالامثلة الاشارة كحرف الخطاب ومنه حذف ويكون للمعروف  
والنسبة والجمع للمذكور الموت . وتستمر اما الاشارة مع  
صرف الخطاب بحسب المعنى ستة وتلاوتون لان اما الاشارة  
ستة بحسب المعنى مفرد وسببه وجع ثلاثة الموت ومرع  
لستع ٣ وبحسب اللفظ خمسة وعشرون اربعة نصوص  
في اسم الاشارة واحد مشترك بين جمع المذكور وجمع الموت  
وهو اولاً وثاني في الخطاب اربعة نصوص واحد مشترك  
بين نسبة المذكور والموت ومرع خمسة خمسة وعشرون  
فاذا سقط لفظ واحد من اسم الاشارة مضروب في ستة في حرف  
الخطاب تكون ستة . فاذا سقط لفظ من حرف الخطاب  
مضروب في خمسة في اسم الاشارة يكون خمسة وانما ضرب  
في خمسة من اسم الاشارة لان واحداً سقط مرة وثلاثاً  
يسقط مرة اخرى . يقولون ان ذلك ما ذكرنا اننا كنا نذكر  
وكذا البواقي ان بكسر الكاف ذ الاشارة الى المذكور  
وان بالكسر خطاب لموت ومنه غايه ان تولد ويقال  
ان الى اخر ظاهر واما ما بالتحقيق فلهذا يتبين وبيان  
المعنى وهذا مع اللام للبعيد وتشد في اللفظ ما  
واما امره هنا يتبين النون للبعيد **قوله** الموصول  
**اقول** من المبتدئات الموصول وهو ما لا يترجم من

من الكلام الاستله وعائيد قوله وعائيد يخرج بعض المورث  
عن حيث واذ واذ الاشارة لا تقع جزاً من الكلام الا بجملة ولكن  
ليس بعائيد وصلة الموصول جملة خبرية لان وضع الموصول  
لغرض وضع المعارف بالجل لانه اذا اردت ان تصف زيد  
اما ان اباه قائم فلا يمكن ذلك الا بالموصول فيكون زيد  
الذي ابوه قائم فلا بد ان تكون القبلة جملة وخبرية  
فانقذ مرني الصفة من ان الاشارة لا تحتل الصفة والكلمة  
والصفة بالحقيقة خبر والعائيد يكون محملاً للموصول بربط  
الى الجملة بالموصول لئلا تكون اجنبية وصلة الالف  
واللام اذا كان موصولاً اسم الفاعل واسم المفعول ليكن  
سكن الفعل منه نحو الضارب الى الذي ضرب والمضروب  
اي الذي ضرب والضاربة اي التي ضربت الذي المضروب المذكور  
والتي المضروب الموت واللام ان النسبة حال الرفع والنداء  
حالة النصب والجر واللذان لسبب الموت حالة الرفع والنسبة  
حالة النصب والجر وللاني بالهجر والتاؤ للاني بالهجرة  
واللاينية لنا كما غير المذكور والموت واللايني واللواتي  
جماعة الموت . ومن الموصول ما الغيرة وفي العقول غالباً المذكور  
والموت والنسبة والجمع . ومن الموصول من وهو من المان  
بعقت صفة او نسبة وجماعاً ذكر او مؤنثاً غالباً وقد يستعمل  
من معنى ما واما العكس لفظ من مذكور وكذا لما في قوله

وان ثبت باعتبار اللفظ والمعنى ومن المسؤول اي بمعنى  
 الذي وانه بمعنى اللقي وذو الطاسة بمعنى الذي قال الشاعر  
 فان المانا اي وحدي ويدي **ذو** وحرق وذو طوبى بمعنى الذي  
 اذا كان في البعد للاستفهام **طايح** ومن المسؤول الالف واللام  
 الذي والتي كما تقدمت في الفايد المفعول مجوز حذفه عن الله  
 بيسط الرزق لمن يشاء ويقدر اي لمن يشاء واعلم انه يثبت الموصولة  
 لاحتياجها الى الصلة والفايد فتأخرت الخذف من حيث  
 الاحتياج **وكذا** المضموران واما الاشارة **قوله**  
 واذا خبرت بالذي **اقول** ههنا ايات الاخبار الذي  
 وذلك اذا كان امر معلوم من وجه ومعلوم محمول من وجه  
 واراد ان اعلام الوجه المحمول خبرت بالذي كما اذا حرفا الحذف  
 رتب او عرف ان الانطلاق محمول لشخص والربيع لم انه رتب  
**قلت** الذي هو منطلق رتب وطريقه ان يقع موضع  
 الخبر عنه ضمير او يندرج الذي ويجعل الضمير اها اليه  
 ويأتي بالخبر عنه في الاخر ليكون خبرا عن الذي في قولنا  
 زيد منطلق اذا خبرت من زيد قلت الذي هو منطلق زيد  
 واذا خبرت عن منطلق قلت الذي هو منطلق واذا خبرت  
 عن زيد اي ضرب زيد الذي ضربته زيد اذا اذا خبرت  
 عن الفاعل الذي ضرب زيد انا وفي هذا القياس واذا

واذا خبرت عن المجرور في ضرب زيد الذي ضربته زيد  
 ولذلك الاخبار بالالف واللام وذلك يخشع بالحيلة العقلية ليح  
 بناء على الفاعل والمفعول منه وحجب ابراز الضمير كما تقدمت تتقوله  
 عن الاخبار من زيد اي ضربت رتب الضارب انا رتب وحي  
 من افاد ان من الامور المذكورة وهو تقوية المسؤول  
 وجعل الضمير مانعا الى الذي وتأخر الخبر عنه خبرا عن الذي  
 وتعد الاخبار **ولكن** امتنع الاخبار عن ضمير الثاني عن  
 زيد هو منطلق لان تأخر ضمير الثاني لا يجوز لان ضمير الثاني  
 له صدر الكلام **وكذا** امتنع عن الموصوف والصفة  
 لانه لا يكون الضمير موصوفا ولا صفة فلا يمكن جعل الضمير  
 موضع الموصوف والصفة **وكذا** امتنع الاخبار عن المصدر  
 العامل في عوضه زيد اقاما له لانه لو وضع الضمير موضع  
 المصدر لم يلزم ان يكون المصدر عاملا وذلك لا يجوز في هذا  
 موضع الضمير موضع المصدر **وكذا** الامور الاخبار عن  
 الحال لا يلزم ان يكون الضمير حالا **وكذا** امتنع الاخبار  
 عن الضمير المستحق لغير الذي مثل الهام في رتبته لان  
 الضمير ان رجع الى الموصول في الاسم وهو زيد بلا علم وكذا  
 يتبع الاخبار عن الاسم المستعمل في الضمير المستحق لغير ما ذكرنا  
**قوله** من الاسمية **اقول** المستغف ذكر اقسام المائات الاسمية

دون الحرفية في هذا الموضع بناسبة الموصول للملاحقة  
 التي ذكره مرة اخرى في الاسمية موصولة كلاما واستغناء مية  
 لغیر العقلاء كقوله تعالى وما ملكت يمينك يا موسى وشروطية  
 لغیر العقلاء نحو ما يقع الله للناس من رحمة والخصائص لها موصوفة  
 بمعنى بني عو مورت بما معني لك اي بني معي قال الشاعر  
 • • • وبما تركة النفوس الامر له فرجة كل العقل • • •  
 واما تامة بمعنى بني عو لغايري اي لغیر شيامي • وفي التعجب عونا  
 احسن زيدا حاجي • ومن كان ذلك الا في القام عو من ادرك  
 فيه الاستغناء • ومن بكر بني اكرمه في السوطية ورب من كرمني  
 في الوصوفة اي رب انسان او شخص قال الشاعر •  
 • • • الارب من بعينه لك ناصح • • • ومؤمن بالغيب غير امين • • •  
 واي وابه كن عواي الرجلين عند سم في الاستغناء موقاهم ياتي  
 اكرمه في السوطية وناها الرجل في الوصوفة ولوي وابه  
 في جميع تقاربها دون سائر الموصولات لانها لازمة الاضا  
 واقعتاها الاعراب ولكن اذا صدقت صلتهما مثل قوله  
 تعالى نزلنا من عن من كل شيعه ايتهم امدا على الرحمن غنيا اي  
 ايغرو السند لانه لما حذف صدر صلتها احتاجت الى السند  
 فتارة مبنية الاحتياجي وفيها ما اصغت وجمان  
 الاول ان يكون ذا معني الداعي وما استغناء مية مبتدأ والذ

والذي صنعت خبره والتقدير صنعت • ولا يجوز ان يعالج  
 فيا قبله لان الصلة لا تقبل فيا قبل الموصول • وغيا هذا الها  
 في جوابه الزرع ليكون مطابقا للسؤال • قال الله تعالى واذا  
 قيل لهم ماذا انزل ربكم قالوا الساطير الاولين اي المنزك  
 اساطير الاولين الوجه الثاني ان يكون ذا معني اي بني معي  
 بانه مفعول صنعت وقد مر المفعول لتعني معني الاستغناء  
 والجواب • • • فبلى ليطابق السؤال • قال الله وقيل  
 للذين اتوا ما ذا انزل ربكم قالوا خير اي انزل خيرا والله  
 اعلم **قول** اسما الافعال **اقول** من المبيئات  
 اسما الافعال وبني معني الامر عو رويد رويد اي امره وعو  
 هيئات ذلك اي بتد وهذا بمعنى الماضي واما بني اسما الافعال  
 لانها بمعنى الامر والماضي والامر مبني مخفوضه بمعنى اسكت  
 ومد بمعنى اكف وعلمك بمعنى الزم ودونك بمعنى خذ وستا  
 ما بينهما معني افتقر وامثلته كثيرة • ولك ان تستدعي  
 من على ذلك في فعال بمعنى افعل عو زال بمعنى انزل وتزال بمعنى  
 اترك فبما سطر دلوهو مبني ايضا وفعال معند رامعة  
 كبحار بمعنى العجور وبيار بمعنى المبيدة مبني ايضا للشا بة لفعال  
 بمعنى الامر للزنة والعذل • وكذا فعال عويا فاساق بمعنى يا فافا  
 وباحيات بمعنى يا خبيثة مبني للعذل والزنة • وكذا فعال

على الاعيان المؤنثة نحو فطار من فاطمة مشتق من العظيمة  
 ومؤنثها الحضر. وعجلا ب من عجل به وجب امر من جاذبة  
 ومؤنثها معني في الحجاز اي عند الحجازيين مطلقا  
 كان في اجزائه او لا لمساكنته في الزنة والذهب  
 وان كان نقدا براء وهو معرب في بني تميم اعراب منع الصرف  
 مثل عزمه وتعدن مركبة في باب العدن المتعدن يزي والذي  
 في اجزائه واسمي ايضا عند بني تميم نحو حنار وسوكوك لسبه  
 السهيل **قوله** الاصوات **اقول** من المبينيات  
 الاصوات وهي كل لفظ حكي وصوت نحو عاق في حكاية موت  
 العذاب او صوت به للبهاء يفرح عن عند اذاعة اناقة البعير  
 فان الله تعالى حذر البهائم عند سماع الصوت لهذا الكلمة وت  
 الاصوات لا لتغا القولين **قول** المركبات **اقول**  
 من المبينيات المركبات وهي كل اسم من كلمتين ليس بينهما  
 نسبة كل اسم من كلمتين خرج المفردات **قوله** ليس بينهما نسبة  
 خرج المركب الاضائي نحو غلام زيد المركب الاسنادي نحو  
 زيد قايبر فان تضمن الجزء الثاني الحرف سببا اي الجزء انما  
 الجزء الثاني فلتضمنه الحرف وانما الجزء الاول فلانه حرف  
 من الثاني. وكذا ان تضمن الجزء الثاني الصورة نحو سيبويه  
 ونظويه وخالويه وانما التي عشر فانه يعرب فيه الجزء الاول

الاول مع المتعدي للبناء وهوانه مشابهة جزء الكلمة ولكن لما شابه  
 المضاف من حذف النون اعراب الجزء الثاني لتضمنه الحرف مبييا  
 لانه متضمن الحرف وان لم يكن متضمنا للحرف والصوت  
 اعراب الجزء الثاني لتضمنه الحرف وبني الجزء الاول عجا  
 الا فمع نحو بعلبك وحضر موت ومعدي كرب نقول  
 جاني بعلبك بنوع اللام وفتح الكاف لانه غير منصرف  
 ورايت بعلبك بنوع اللام وفتح الكاف لانه غير منصرف  
 العرب من يعرب الاول مثل اعراب الاول والثاني  
 عجا اعراب المضاف اليه منصرفا وغير منصرف نقول  
 جاني بعلبك بنوع اللام منونا وغير منون. ورايت  
 بعلبك بنوع اللام منصرفا وغير منصرف ومررت بعلبك  
 بكسر اللام منونا وغير منون. وقرع عجل هذا **قوله**  
 الكتابات **اقول** من المبينيات الكتابات والتكلم  
 بالحصه وفي الاصطلاح ان يكون يقع الكلام معنيين اثنين  
 لم يريد ان لن بين عيادت بدل لغيره بينهما اما لانه  
 قد نسب اوله يريد ان تدحيره فانتقل ثانيا فان كانت  
 وكيت وعندي كذا وكذا او كذا وكذا وكذا وكيت  
 رويت للتحدث وانما ثبت لان كيت وديت لحكاية الحديث وك  
 وضعه وفتح الحرف وكذا مركب من سببين فيكون منهيا او تميم

كرمعني الاستغناء بحوكم راجلا عندك والسبب في الاستغناء  
 كما في شارة الميراث ومعرفة التحقيق اولان قولك كرم راجلا عندك  
 بمنزلة اعدى راجلا وكما الخبرية من راجلا مجزوا ومعد ومجمع والجمع  
 فكذلك كرم راجلا عندني وكرم من راجلا عندك وكرم من راجلا  
 اهلكا طاب حول من عاين الاستغناء مية والخبرية ولما  
 صدر الكلام كرم الاستغناء مية لتقته الاستغناء ورجل الخبر  
 في الاستغناء مية وكما انما اي كرم الاستغناء مية والخبرية يكونان  
 مرفوعين ومنسوبين ومحبذون لدخول العوامل عليهما  
 تقديرها وقبولها **العلم** وكل ما بعد الفعل غير متعلق عنه  
 بضمير فهو منسوب مفعولا غير حسته فالاستغناء مية بحوكم  
 راجلا ضرب وان كرم مفعول به وكرم ضرب مريت في المعتد رذكر  
 يوما سرت في الظرف اذكر الاستغناء مية بمنزلة اعشرين راجلا  
 ضربت او اعشرين مية ضربت واعشرين يوما سرت والخبرية  
 بحوكم راجلا ملكت في المفعول به وكرم مية ضربت وكرم يوما  
 سرت اي كثر من العلم ان ملكت وكثيرا من العرب ضربت  
 وكثيرا من الايام سرت وكما قبله مرفوعا ومنضاف مجزوا  
 بحوكم راجلا مريت في الاستغناء مية وبكر راجلا مريت في الخبرية  
 به وكما كرم راجلا ضربت وان لم يكن كذلك اي ان لم يكن بعد  
 غير متعلق عنه بل ان يكون بعد اسم او بعد فعل

فعل مستقل بحوكم راجلا مية ولم يكن قبله حرف ولا  
 منضاف فاما مرفوعان في الابداء ان لم يكونا ظرفا عز راجلا عندك  
 وكرم راجلا لاني وان كانا ظرفين فاما خبران بحوكم راجلا  
 سرت وكرم يوما سرتي • وكذا لك اسم الاستغناء والشرط  
 في وجوب الاعراب الثلاثة • يعني ان كان بعد فعل غير متعلق  
 عنه ففي منصوبه نحو ما اكلت ومن عرفت وان كان قبله حرفا  
 ومنضاف فيجوز نحو ما مريت ومن مريت وعلا من مريت  
 والشرط ايضا ان يكونا متعلقا بالفعل ومن تحذف اضراب ومن  
 مرفوعا وان لم يكن كذلك فترجع في الابداء ان لم يكن  
 ظرفا فلو ما عندك ومن ابوك وفي الخبر ان كان طرفا نحو ما  
 سرتك وما فعلت ومن ضربته وما فعلت فعلت ومن ضربته  
 في الشرط والفعل مستقل عنه بضميره وحوكم سرتك ومن  
 ريد خبر وفتر عاين **قوله** وفي سرتك **قوله**

**قال الشاعر** •  
 • كرم سرتك يا جرو وكالة • فف عاين حلت عاين عاين •  
 • ثلثة اوجه من الاعراب • احد ها ان تكون منصوبة في الاستغناء  
 الثاني كرمه بالجر في الخبرية او مرفوعة عاين ان تكون مبتدأ او حلت  
 عاين عاين خبره والميم يكون محذوفا • •  
 • كرم سرتك عاينك وظلالتك حلت عاين عاين •

فكم على الوجه منسوب على العند او يكون فقد يره كمر  
 من انا عمانك وخلاتك طبت على عشاري فيكون كمر على  
 هذا منسوب على الظروفية وفيها التندرين الاولين في  
 عمدة بالنعيب والجركر عمد مينة اولك خبرها وقت طبت  
 سنة لمة وقد على الوجه سنة لمة وقد تجد في مبر كمر  
 الاستفهامية والخبرية عو كمر مالكا اي كمر رها مالكا  
 او كمر دهم مالكا في كمر مالي وكمر ضربت اي كمر مرة ضربت  
 او كمر مرة ضربت **قوله الظروف** **قوله** من المبتدئة  
 بعين الظروف ومنها ما قطع عن الامتانة كقيل وبعد الجاهل  
 الست مثل ذوق ونحت واما بنيت لاحتياجهما الى المضام  
 اليه المؤتي فنسبة الحرف وانما بنى على الحركة لغرض البناء  
 ولا بد ان يكون المضام متواليا **قال** الله تبارك وتعالى  
 الله الامر من قبل ومن بعد هذا وان لم يكن متواليا يكون متريا  
 • **قال الشاعر**

تساع لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغضى العزات  
 واجري مجري قتل بعد غير وقيل ليس غير حسب لقطعة  
 عن الامتانة وان لم يكن ظرفا خلا على قبل وبعد للاحتياج  
 الى المضام اليه ومن الظروف المبتدئة حيث ونبي حيث لا حيا  
 حيث الى جملة معنات اليه نحو احبس حيث ربي على السور هو المكان

المكان وقد يضاف الى المزمع **قال الشاعر**  
 • اما ترى حيث سهيل طالعنا غمابني كالشهاب ساطعا  
 ومن الظروف المبتدئة اذا احتياج الى اذا جملة متعاقبات  
 اليها بنى للزمان المستقبل ويتضمن السوط غالبا ولهذا  
 يحتاج بعد ما النعند وعند سبويه يلزم النقل والاعمال  
 فيها جواب لها وقد يكون لمجرد الزمان والظرف نحو اميت  
 اذا احمر البستر وقد يكون للمفاجأة فيلزم المبتدئة بعدة  
 نحو خرجت فاذا السبع والعامل في اذا معني المفاجأة اي  
 فانما **قوله** زمان خروجي السبع ومن الظروف فالمبتدئة  
 اذ وهي الموصي وبينت لاحتياجهما الى متعاقبات جملة بضاف  
 اليها ويتبع بعد اذ الجملة النعانية والجملة الاسمية نحو  
 كان ذلك اذ زيد قايم واذا قاهر زيد واذا يقوم زيد ويكون  
 للاستقبال فلهذا وسى ظرف زمان وقد يحذف المضام  
 اليه من اذ ويقام التنوين مقامه نحو في مبدع وحيد وحج  
 للتقليل **قال** الله تعالى ولئن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم  
 وقد عجز المفاجأة بعد بيني وبيننا وحيد فترك اذ اولي  
 نحو ما قد مر انا اي اذا انا واسد الظروف المبتدئة اثر  
 واما المكان لمعني الاستفهام والظرف ونبي اي انا التخصيص  
 معني السوط والاستفهام موصي للزمان والامستفهام

ومعنى للزمان الاستغناء عن الشرط ولهذا ابي زبنا لا  
وهو ظرف زمان ومعنى الاستغناء عن الشرط فكيف  
لحال معنى الاستغناء **وهذا** ابي كيف زيد ابي عما ابي حال  
هو ومن الظروف المبنية من ومنذ وما اسان وحرفان  
والاسان مبنيان لوافقتهما الظروف ايه يا ما حرفين  
اولان وضع مذكور في ظرف وحمل عليه منذ ومن ومنذ  
يكونان بمعنى اول المدة قبلتهما المدة والمعرفة نحو ما را  
مديوم الجمعة ابي اول مدة انتقت فيه الروية يوم الجمعة  
ويكونان بمعنى جميع المدة قبلتهما المقنود بالعدد نحو ما را  
مديومان ابي جميع المدة انتقت فيه الروية يومان وكذا  
منذ في التمسك مع ما بعد ما اذا كان اسين ويجوز ما بعد ما  
اذا كان حرفين وقد يقع المعتدرا والعقد او ان بعد منذ  
فيعتد زمان مصاف نحو رايت منذ سنة او سافرا وبي  
سافر نقد يرمي منذ زمان سفر او منذ زمان سافرا فحذف  
المضاف واقيم المضاف اليه مقامه للعلم بالمتابعة بالمضاف  
ومؤبد اجبره ما بعده لان التقدير اول المدة يوم الجمعة  
خلافا للدرجاجة فعنده ان مذكور من غير مقدم على المتبدا  
نقد ميده يوم الجمعة اول المدة ومن الظروف المبنية  
لدي ولدن وقد تجا فيه لغات كثيرة ومعنى مبنية لان

لان وضعها وضع الحرف في بعض لغاتها وحمل الباقي عليه ومعنى  
بمعنى عند والعرف بين عندي والذي انك اذا قلت عندي  
سعي عسي ان يكون حاضرا بحضرتك وان لا يكون بخلاف ما اذا  
قلت لدي شيئا فلا بد وان يكون بحضرتك ويدخل من في  
لذن غالبا عند تخل من على عند ونحو لدن ما بعد ما بالاضافة  
ولدي ولدي ظرف مكان ومن الظروف المبنية  
بالجدي وقطبا للتحقيق وسالان وضع قط وضع الحرف  
وحمل المسند دة على ما وفي الماخي النبي غا سبيل الاستعراق  
نحو ما رايت قط ابي في الزمان الماخي ومن الظروف المبنية  
عوم ومن النبي للمستقبل النبي غا سبيل الاستعراق نحو لا افعله  
عوم من ابي ابد او معني لتضمنها معنى الاستعراق اية واذا اضيف  
اعرب نصبا نحو ما رايت عوم الغاسين من ابي وهو العاقل  
ومن الظروف المبنية الان للوقت الحاضر جميعه او بعينه  
ولسبي الان لمقته معني الاشارة قوله المضاف الى الجملة  
واذ نحو من باها على الفع نحو قوله تعالى هذا يوم ينفخ الصور  
وقوله ومن عند ابي يومين وذلك للتسببه بالظرف وفي  
الحاجة الى الجملة وكذلك مثل غير مع ما وان تحققت  
ومسندة عوفيا من مثل ما قاهر زيد **قال**  
لربيع السرب منها غير ان نطقت حمامة في ذات

الخاص

او قان ومما ملك مثل ان زيد اقرب وعوقبامك مثل ان زيد قان  
**قول** المعرفة **اقول** من اصناف الاسماء المعرفة  
 والذكر مؤنثا ومنع لشيء بعينه قوله بعينه يخرج الذكر  
 والمعارف المضمرات والاعلام والبهات وبني البهات  
 واسماء الاشارة والمعرف والنداء والمضاف الي احد هاتين  
 معنوية نحو غلام زيد وغلام هذه وغلام الرجل وغلام  
 الذي اكرمك الا نحو مثل وغير وسببه لتعلقها في الابهام  
 من اصناف الاسماء العلم ومما وضع لشيء بعينه غير متناول  
 غير بوضع واحد نحو زيد قوله ما وضع لشيء بعينه خرج  
 قوله غير متناول غير خرج المعارف النافية قوله بوضع  
 واحد لئلا يخل فيه الاعلام المستتركة كما اذا سمي عشرة ابناء  
 زيد فانه وان كان متناول لا غير ولكن ليس بوضع واحد  
 العلم مبسوط في كتاب المنصل اعرف المعارف المضمر المتكلم  
 من المخاطب ثم الغائب ثم الاعلام في الترتيب المذكور هو المتكلم  
 عند سبويه والذكر ما وضع لشيء لا بعينه خرج المعرفة نحو  
 رجل وندم في علامة النكرة فتولها حرف التعريف ودخل  
 رب عليها **قول** اما العدد **اقول** من اصناف الالام  
 اما العدد ومما وضع لكيفية آحاد الاسماء فيدريج فيه الواو  
 والاثان واصول اسما العدد اني عشر فله من واحد الي

اسماء عدد

الي عشرة ومما والواحد للذكر والاثان للذكر وواحدة  
 للمؤنث والاثان والاثان للمؤنث وبني ثلاثة الي عشرة مذكر  
 للمؤنث ومؤنث للذكر فقول ثلاثة رجال الي عشرة  
 رجال وثلاث نسوة والجماعات مؤنث فادخل الباقي المذكر  
 لاجل التانيث وتكون المؤنث ثلاثا للذكر بين المذكر والمؤنث  
 احدي عشر رجلا للمذكر اثني عشر رجلا والمؤنث احدي  
 عشرة واثني عشرة وهذا احوار على القياس لكن غيره الواحد  
 الي الاحد وذكرت في المذكر والاثان في المؤنث وثلاثة  
 عشر رجلا قياسا قيل الترتيب في ثلاثة بالاعشرة يؤنث  
 في المذكر ويتركب الباقي في المؤنث للكرامة اجتماع  
 في تاسين والجز الثاني نقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث  
 عشرة امرأة الي تسعة عشر رجلا وتسعة عشرة امرأة وتكون  
 السنين من عشرين وعشرين تسمى السنين من عشرين الي الاخر وعشرون  
 الي تسعين للمذكر والمؤنث نقول عشرون رجلا وعشرون  
 امرأة الي تسعين احد وعشرون في المذكر احد في  
 وعشرون في المؤنث وكذا الانسان ونفسان في المذكر  
 والمؤنث ثوبا العطف على ما تقدم من قول مائة رجل ومائة  
 امرأة ثلاثة وعشرون في المذكر وثلاث وعشرون في  
 المؤنث الي تسعة وتسعين مائة والفي الملتحق بحكمة

القياس

المذكور في الموت وكذا ما يتان والغان المذكور في الموت تقول مائة  
رجل ومائة امرأة. وكذا التثنية في رجلين ومائة رجلين يعني اذا جاء  
المائة والالف تأتي في القياس المتقدمة. تقول مائة وواحدة  
واثنان مائة وثلاثة رجال مائة وثلاثين نسوة. مائة واحد  
عشر رجلا. مائة واحد عشر امرأة. مائة وستة  
عشر رجلا. مائة وثلاث عشرة امرأة. مائة وخمسة عشر  
رجلا. مائة وستة عشر امرأة. وكذا الالف  
في هذه القياس. وفي ثاني عشر جافح اليها واسكانها  
وجاحذف التاسع فتح النون **قوله** ويميز الثلاثة  
**اقول** هذا شروع في بيان تمثيل افعال العدد فيقول  
ميز الثلاثة مخفوف من مجموع لفظ النون المذكور في المحقق  
لانه بمثابة كل واحد من الثلاثة الى تسع مائة فانه مخفوف  
وكان قياسها من باب او مابين لكن كرهوا الجمع جمع ويا مابين  
غلاف ثلاثة رجال. ويميز احدى عشر الى تسعة عشر منسوب لتثنية  
الاضافة في ثانياه النون مثل عشرون وخمسة ومائة مائة  
وسبعين كراهية ثلثة كلمات بمثابة كلمة واحدة لولا غير  
ومع ذلك لكونه اختصارا في الف ومائة وستة مائة وجميعها مخفوف  
للاضافة ومعه ذلك لاختصارا بكثرة مائة ومائة والالف واذا  
كان المعدود مؤنثا واللفظ مذكر كلفظ النفس اذا اطلق

اللفظ في المدة ارة او يكون المعدود مذكر كراو اللفظ مؤنثا  
كما النفس اذا اطلق في رجل بن حمان. **الاول** اعتبار اللفظ  
تقول ثلاثة اخم في ثلاثة انفس. **والاول** اقيس. قال الله تعالى  
خالقكم من نطفة احدى. **والثاني** اذ مر عليه الصلاة والسلام لفظ  
واحد واثنان لا يميز لهما واستغنى بلفظ المميز من العدد  
تقول رجل ورجلان ولا تقول واحدا ورجلان رجلان  
**قوله** وتقول **اقول** لفي ذلك ان تسبق من لفظ اسر  
العدد اسر فاعلم ان تعني النقب وقارة بمعنى الحال. اما **الاول**  
بقول الثاني والثانية الى العاشر والعاشر. **والثاني** فوق  
العاشر والعاشر. **فاذا اقلبت** باي احدى مضمرة السبعة  
عشرة والاسر الفاعل بمعنى الحال معنى واحد من العدد المذكور  
تقول باي اثنين وثالث ثلاثة ابي واحد من هذه العدد  
وهذه امرتي بلان في العشرة والحادي عشر والحادية عشر  
والثاني عشر والثانية عشر. **والثاني** والحادي عشر والعشرون الى  
التاسع والتسعون والتد كير في الذكر والثاني في الموت  
في القياس ذلك من ان اسر لواحد مذكر او مؤنثا بخلاف ثلثة  
عشر وثلثة عشر فان كلا منهما الجماعة. **وكذا** اثنان اثنين  
في اسر الجاهل على معنى النقب دون ان يقال ثالث ثلاثة لا يميز  
الثلاثة ثلاثة بل مضمرا اثنين ثلاثة يميزهما. **قال** الله تعالى ما يكون

بجوئي ثلاثة الالهوز العنصر. ويقول بيا اسر الفاعل بمفعول  
 الحال بالثلاثة لانه واحد من الثلاثة قال الله تعالى لقد كفر  
 الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة ونقول **س** خادي عشر احد عشر  
 الي تاسع عشرة تسعة وخادية عشر احد عشر عشرة الي تاسع عشر  
 تسع عشر تسع عشرة عاشر التسع الثاني خاصة باضافة المركب  
 الي المركب وان شئت صدقت بان الاول تخفيفا وقلت  
 خادي عشر الي تاسع تسعة عشر تقرب اول الاول. وان شئت  
 صدقت اول الثاني ايضا وقلت خادي عشر والاكثرون  
 على انها التيام نيلي الثاني مقام الاول **قوله** المذكر  
**اقول** من جملة اصناف الاسماء المذكر والمؤن والمؤن  
 ما فيه علامة التانيث لفظا او تقديرا والمذكر بخلافه وعلامة  
 التانيث التأني والالف المقصورة كقبح والرجي والالف المدودة  
 كالصراة والاسا والتانيث على ضربين حقيقي وعبر حقيقي فالاول  
 ابي الحقيقي ان يكون بارايه ذكر من الحيوان سواء كان فيه بالمطة  
 كامره وبافر او تقديرا كجدي واللفظي بخلافه يعني لا يكون  
 بامرء بارايه حيوان ذكره سواء لم يكن بارايه حيوان اطلاقا وظلة  
 او لم يكن ذكر من الحيوان بارايه عوجا منه واذا اسند اليه التقيد  
 وبالنسبة الى المؤن ظاهر الامر ان بعضه او غير في السبعة  
 او العشرة نحو صربت هند وهند صربت وحضرت القاحلي امرء

امرء وطلعة الشمس والشمس طلعت وطلعت اليوم والشمس  
 ابي انا تانيث الفاعل ابي انا تانيث الفاعل وانت في ظاهر  
 غير الحقيقي بالخيار هذا اعني لما قبله اني نحو صدق في التام  
 الظاهر الغير الحقيقي نحو طلعت الشمس يكون التانيث فرعاً حقيقياً  
 والان في لفظه ما يشعر بالتانيث وحسن طلعة الشمس اذا  
 فصل بينهما حسن مشترك التام نحو طلعت اليوم والشمس واذا اسند  
 الفعل الي ضمير غير الحقيقي. وحيث التام نحو الشمس طلعت  
 وكذا اذا اسند الي المؤن الحقيقي سواء كان ضميراً او ظاهراً  
 بالافتقار وجب الحاق التام نحو قامت هند وحمير العنقدر جان  
 ترك الفاعل نحو حضرت القاحلي امرء وحكم ظاهر الجمع غير  
 المذكر كالمؤن سواء كان جمع مذكر بفعل كرجال او لا يفعله  
 كالانام ومؤنه كالزبيبات والمسلمات حكم ظاهر عن الحقيقي  
 فتقول خات الرجال والمسلمات والزبيبات والانام بانها  
 التام لكونها في معنى الجماعة وتركتها لكون تانيها لفظاً غير  
 حقيقي وضمير العاقلين غير المذكر السالم كضمير الغائب  
 اي بحالنا فلما حملنا ويل الجماعة او يكون بالواو نحو الرجال فعلت  
 وفعلوا اذا كان جمع المذكر القابل لكونه جمع المذكر العاقل  
 واذا كان ضمير جمع المؤن فبالساعة والنساء فعلت والانام فعلت  
 والعيون حرت الجماعة او بالتون نحو النساء فعلن والعيون

حرب والافان مضين للمجموع وفي الحديث المرفوع السماوات  
الظلمة ورب الارضين وما اقلن ورب الشياطين  
وما اقلن وكان القياس اصلوا فذكر اصلن مكان  
اصلوا للمشاركة كقوله عليه لا دريب ولسيت وخفة بلوث  
**قوله المبني اقوال** من اصناف الاسماء المبني  
وهو ما لحق اجزاء الف ويا مفتوح ما قبلها وتكون مكسورة لغني  
اللسن نحو مسلمات وزيدان وطسان ليدل على ان مثله  
من جنسه قوله من جنسه احترار عن الاسم المشترك فلا ينافي  
في ان لطيف وخفيف بل اما لطيف او خفيف وقوله ليدل  
على ان معه مثله احترار عن الجمع لان معه اكثر منه قوله  
والمقصود هذا اسرر في بيان اعلال الاسماء الذي سيزاد  
فلا يخلو اما ان يكون مقصورا او لا والمقصود هنا الغرض عن او  
اولافان كان الغرض عن او فاما نلاني اولافان كان تلاميذا  
قلبت الالف واو نحو عصوان ورحان فبحر قال رجوت  
وان لم يكن فبالساوا كانت اصلية منقلبة عن ناد عوفان  
ومبي ورحان لذلك فمن قال رجيت وسوا كان رباعيا فمن  
واو او عربا كاعنيان في اعشي او عن ناعور مسان  
في مزني او زائدة في رباعية نحو خيلتان في جيا او حيايا  
لختياران في حيارى وهو طائر قوله والممدود هذا

سند اقصر للمقصور وسوا ان يكون الاسم مستردا فاما ان  
تكون سمزته اصلية اي غير منقلبة عن واو او يا او هو الف  
نحو فزعت اي بقيت على حالتها باحالتها نحو فزان وان  
كان الالف للتانيث نحو حمرا ويا ان اصله حمرا الممدود  
بالف مقصورة للتانيث زيدت بعد ما الف المد الصوط  
واخرت الف التانيث عن المد ليكون علامة التانيث  
في الآخر فركبت لتقدير اجتماعهما مع الالف التي مثلتها  
صادرت ثمرة بعد التثنية فقلبت الهزة في اول الاعمال كم  
برياد فها فتقول حمرا وان وصر وان تكون الواو اقرب  
الي الهزة قوله والا ان وان لم يكن للتانيث يعني  
لم تكن الهزة منقلبة عن واو نحو كسا او عن يا نحو ردا فيكون  
ثلث الهزة واو نحو كسا وان ورد او ان ونحو زابات  
الهزة نحو كسان ورد ان ويجوز ان يكون التثنية للاداء  
لكون النون عوضا عن التثنية وسقوط النون عند  
الامانة ويجوز ان يثبتا التانيث من حستان والتانيث  
على غير القياس والقياس حستان والبيان بالثا ولكن لما  
كانا عشت لا يغير فان جسد ذلك بمنزلة المفرد والله اعلم  
**قوله المجموع اقوال** من اصناف الاسماء المجموع وهو  
ما دل على اخاد مقصورة بحروف مفردة قوله ما دل على

فة

اتحاد بمثابة للجنس بنتا وان استمر العدد واستمر المجموع **قوله**  
 عجز وفي مقترنة خرج استمر العدد واستمر الجمع عجز ركب ورفع  
 لانه ليس لهما مقترنة **قوله** بنفي ما فهو عجز وركب ليس جمع سبعا  
 الاصح لان هو وضع عمر للجيش كوضع غنل وما المعنى الطلاقة  
 على القليل والكثير ولو وقع منه مثير **قوله** نحو عدي خمسة  
 اذ طال فترامن عن اختلاف الانواع ولان مصورها على انما تقا  
 نحو عدي وركبت ولا يجوز ان يكون الكره على انما تقا ونحو ذلك جمع  
 مع انه مطلق على المفرد ايضا لان التغيير فيه نقد يري يبين  
 ضمير الجمع ضمير الاسد وجمعة المفرد ضمير العقل وهكذا  
 اصحاب يطلق على المفرد نقول ناقة هجان ونوق هجان  
 بكسرة المفرد ككسرة الحمار وكسرة الجمع كسرة الرخا والجمع  
 على اثنين صحيح ومكسور والصحيح المذكور والمؤنث المذكور ما لم يأت  
 اجزاء او مضموم ما قبلها او ياء مكسورة ما بعد قبلها ونون  
 مفتوحة على ان معناه اكثر من جنس فله اكثر من يخرج المني  
 في له من جنسه حتى لا يجوز استعمال الجمع اذا كان مشتركا  
 للمعان المختلفة بل لا بد ان يكون من جنس واحد **قوله**  
 بان كان اجزاه هدا ان انواع الجمع المعجم فان كان سبعا  
 اجزا ما قبلها كسرة كقاسم ومصطفى حدثت السا عوقا  
 ومصطفون في حالة الرفع وقاصيين ومصطفين في نفي

وجر او اصله قاصيون ومصطفون في حالة الرفع او قاصيين  
 استثقلت الضمة او الكسرة على النافذ الكسرة فحدثت  
 فالنبي ساكنان فحدثت اليا الاولى دون الثاني لكونه  
 علامة وقابت كسرة ما قبله ضمير في الواو وليمكن  
 النطق وان كان مقصورا حدثت الالف لا لتقا الساكنة  
 وبني ما قبلها مفتوحا على حالة نحو مصطفين نقول مصطفون  
 وحيلون في جاز ومصطفين وحيا نفيها وجر **قوله**  
 وسطره **قوله** هذا ابيان شرائط الجمع المعجم فان كان  
 مفردا فشرطه ان كان اسما ان لم يكن صفة ثلاثة اشياء ان  
 يكون عالما عاقلا مضمورا لاجمع بالواو والنون وان كان  
 الاسم صفة فشرطه ان يصقل فهو عاقل لاجمع بالواو والنون  
 وكذا انما يجمع بالواو والنون لكونه غير عاقل وان لا يكون  
 افعلا فعلا مثل امر محرمي فان جمعه على حمز ولا فصلان فعلا  
 كسكران سكرني المرفق بين افعلا صفة وبين اصل التثنية  
 فان افعلا التثنية يجمع بالواو والنون المرفق **قوله** وكذا  
 يشترط ان لا يشتوي فيه المذكور والمؤنث نحو جوع وصبور  
 فانه لا يجمع بالواو والنون بل جمع على جرحي وصبر وان لا  
 يكون بتا التانيث نحو علامة وبنانة **قوله** قد شرط  
 في الجمع بالواو والنون ان يكون مفردا وهما شرط ان لا يكون

فيه تاو سن تكرار **الجواب** ان المنكر الذي شرط  
 بحسب المعنى ومنه احسب اللفظ وتحدف نون الالف  
 نحو ضاربون خافي التثنية وقد شد حوسنين وار شيز  
 لانه جمعا بالواو والنون مع انها عين وذوي العقول **القول** القتم  
 الثاني من جمع المعجم ان يكون مؤنثا ومو ما لم يأت اخره الف  
 ونا وسرطه ان كان صفة ولعمد ذكر ان يكون مذكرا  
 جمع بالواو والنون نحو المسئلة العذوبة فيقال المسلمات  
 وان لم يكن له من ذكر شرطه ان لا يكون مجردا عن اليا نحو  
 خابض وطالق اذ المربود به الحدوث فانه ليس فيه تاو وان اريد  
 الحدوث فيجمع بالالف والتا فيقال خابضان وظالقات  
 وان لم يكن صفة بل علما لم يرد به وعد نحو عدات وسدان  
 وفيه تفصيل قد ذكر في التقرين **واعلم** ان الجمع المصحح  
 يجمع مطلقا قد ذكر حملنا **واما** جمع المكسر فهو ما يقتضيه  
 واحده نحو رجال **واذا** من تفصيله ايضا في التقرين  
 واعلم ان الجمع منقسم ينقسم اخر الى جمع قلة وجمع كثرة  
 وجمع العلة ما يطلق على العشرة فناد ونما بطريق الحقيقة  
 ونما ما فوق العشرة الجواز بالعكس وهو ما يطلق على ما فوق  
 العشرة بالحقيقة وعلى ما دون ذلك بالجواز واسم جمع العدة  
 اربعة افعل حواظت واصال حواظا واصلت حواظيه

احوية ونقد وعوله وماعدي من الاربعة جمع كثرة وكذا  
 جمع المعجم قلت فانه من الله اعلم **قول** وقد استقامت المعجز  
 للاخر بطريق الجواز المصدر **القول** من جملة اصناف  
 الاسماء المتصلة بالافعال الاول المصدر وهو امر الحدث  
 الجاري على الفعل **قول** امر الحدث يتناول وتلك فتح **وما**  
 ما لم يجز على الفعل **قوله** الجاري على الفعل اي لبيان من لول  
 الفعل عوضت ضربا جرح ما ليس له من المتأخر والمصدر  
 من التاليف سمي ومن غير التاليف قياسي **وقد** رده المصنف  
 متقبلة من العرف والخذ انزكاة منها والمصدر يعمل على  
 فعله مطلقا ما جنى واستقبلا ولا نحو اعجبني ضرب زيد  
 امر في اريد الرمر عمر الخاء عند او انجب من ضرب علامة  
 الان وانما عمل المصدر لانه بمعنى الفعل مع ان يقول اعجبني  
 ضرب اي ان ضربت ولذا اذا كان مفعولا مطلقا لا يقال  
 نحو ضربت ضربا ولا يفتقر مفعول المصدر عليه فالا يقال  
 اعجبني ضرب زيد اعجبني زيد اضرى لانه بمعنى صلة الموصول  
 ومفعول صلة الموصول ومفعول صلة الموصولة لا يفتقر مفعول  
 كما لا يقال **زيد** ان يضرب ولا يحصر في المصدر ولا استلزام  
 الاضمار في المني والمجموع الجمع بين تثنيتين وجمعين لانه  
 يعني وجمع المصدر باعتبار نفسه **فاذا** اتى باعتبار شخصين

فأعله يلزم الجمع بين التثنيين. **و** كذا الجمع ولا يجوز  
استقاط التثنية والجمع باعتبار نفسه فلا يصرف فيه ولا  
يلزم فيه المصدر. **و** كذا الفاعل بل يجوز حذف المصدر  
عواجز جزئي الكلام. **و** كذا في الفاعل غير المصدر. **و** نحو  
العجبي ضرب زيد. **قَالَ** الله تبارك وتعالى أو  
أطعام في يوم ذي مشقة. **و** نحو إضافة المصدر إلى الفاعل  
وحيث في المفعول أو يذكر مستويا نحو العجبي ذو القصار  
النوب وقد يضاف إلى المفعول في حذف الفاعل أو يرتك  
مرفوعا نحو العجبي ذو النوب القصار بحر النوب ورفع  
القصار. **و** إذا كان المصدر باللام فاعلامه ضعيف  
**• • • قَالَ الشاعر**

**• • •** ضيعت النكاح أعداؤه **•** حال المراد بالاجل **•**  
فإن كان المفعول المطلق يعني يكون المصدر مفعولا مطلقا  
فالفعل المفعول نحو ضربت ضربا زيدا. **و** زيد مفعول ضربت  
**و** إن المفعول المطلق يدل من الفعل جارا. **و** إن يدل  
الفعل المقدر أو المصدر البديل نحو سقيا زيدا أو عبا زيدا  
تولى اسم الفاعل أو قول من جملة الاسماء المتصلة بالأفعال  
اسم الفاعل ما استق من فعل لمن قام به بمعنى المحدثين قوله

توكل ما استق من فعل من فعل الجلس. **قوله** لمن قام به والزمان  
والمكان يخرج من اسم المفعول. **قوله** بمعنى المحدثين يخرج عنه  
الصفة المشبهة فاعلا بمعنى البوتة. **و** صيغة من الثلاث  
المجوزة على فاعل من الثلاث المجوزة على فاعل. **و** من الثلاث  
المرتب على صيغة فعل المضارع بصير مفعول. **و** كسر ما قبله  
الأخر على ما يبرز في الصرف واسم الفاعل يدل على فعلت  
بمعنى إن كان لازما. **و** كسر ما قبله في الفاعل وإن كان متعديا يدل  
في الفاعل والمفعول. **و** يشترط في عمله أن يكون بمعنى الحال  
أو الاستقبال. **•** لأنه إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال  
تقوي من حيث لفعل المضارع من جهة الوزن لأنه على  
رتبة المضارع في الحركات والسكان. **•** ومن جهة المعنى  
لأن المضارع يتبع الحال والاستقبال فيعمل على فعله  
**و** كذا يشترط في عمله الاعتماد على صاحبه لأنه يتقوي بالاعتماد  
على الصاحب. **•** والصاحب إما مبتدأ نحو زيد مطلقا على  
**و** أما موصوف نحو هو رجل عالم. **•** **و** أما ذو حال نحو جاني  
زيد راكبا حارا. **•** **و** أما هزلة. **•** **و** أما النافية وهو في حكم  
الهمزة من الاستفهام وما يكون في حكم ما من حروف  
النفي فإن كان اسم الفاعل يعني الماضي لا يعمل. **•** **و** حينئذ  
يجب الإضافة نحو زيد صابر عمر الأس إذا أريد حكاية

حال الماضي فانه يعمل **قالت** الله تعالى وكلهم باسط  
 ذراعيه بالوصفين سينيط ذراعيه منسوب بياسط وهو يعني  
 الماضي ولكن عمل لانه حكاية عن الحال الماضية خلافا للكماء  
 فانه يجوز ان الفاعل يعني الماضي العنا وان كان معمول اخر  
 واسم الفاعل يعني الماضي فيقتد بفعل اخر ليكون عاملا نحو  
 ربي معطي عمرو درهما **اس** تقتد به يعطيه درهما فان  
 دخلت اللام استوي الجميع اي الحال والماضي والاستقبال  
 يعني يعمل مطلقا لان اللام في اسم الفاعل موصولة وحق  
 الموصول ان يكون صلته فعلية فاسم الفاعل بمنزلة  
 الفعل فاعتد في باب الموصول وما وضع لصيغة المبالغة  
 من اسم الفاعل وذلك نحو ضرب سبابة في ضارب وضرب  
 وضرب كذا لك وعلم مبالغة في عالم وحذر مبالغة في  
 حذر حكيم ذلك كله حكم اسم الفاعل في شرايطه  
 تقول زيد ضرب عمرا الا ان اوعدا ويعلم هذا القياس  
 ولكن اي الشيء المجموع جمع موصوف في شرايط العمل  
 نحو زيد ان ضاربان عمرا الا ان اوعدا وكذا الجمع  
 ويجوز حذف المؤن مع العمل والتعريف يعني بلا اضافة  
**قالت** الله تبارك وتعالى والمؤمنين الصلاة في بعض  
 القرات **قوله** اسم المفعول **اقول** من الامثلا

الاسما المتصلة بالافعال اسم المفعول **وسما** استق من فعل  
 لمن وضع عليه قوله ما استق من فعل بمنزلة الحبس **قوله** لمن  
 وضع عليه خرج الكل **وسيفه** من الثلاثي المحرر ويحذف  
 ليكون على وزن المضارع المحرر تقتد به او من غير الثلاثي  
 على صيغة الفاعل من المزيدي بنح ماصل اخر للغز وبينه وبين  
 اسم الفاعل **وحكمه** في العمل والاشتراط مثل اسم الفاعل  
 ويعمل مثل فعله المحرر نحو زيد معطي غلامه درهما قوله  
 الصفة المشبهة من الاسما المتصلة بالافعال الصفة المشبهة  
 بالفعل وهو ما استق من فعل من قام به يعني الثبوت **قوله**  
 ما استق من فعل بمنزلة الحبس **قوله** لازم خرج منه اسم  
 المفعول لانه لا يبنى الامر المتعدي واسم الفاعل المتعدي  
 قوله لمن قام به يخرج اسم الزمان والمكان **قوله** يعطي  
 الثبوت يخرج عنه اسم الفاعل باللام **وسيفه** صيغة  
 المشبهة **سما** بخلاف صيغة اسم الفاعل والمفعول نحو حسن  
 وصعب وسديد وقد ذكر في التعريف ومن الامثال  
 والعيوب على افضل عمل الفعل اللازم لمساها اعم  
 المعامل في الافراد والكتيبة والجمع نحو حسان وحسون  
 ويعبر مسايل صفة المشبهة ينتهي اليها ذلك ثمانية عشر  
 صفة لان معمولها اما بالامر او بالامانة او بحرفة اعتمدا

وظل منها انما مرفوع او منصوب او مجزئ **ور** هذه تسعة جامعة  
 من حزب الثلاثة في الثلاثة وظل واحد منها عاملا باللام  
 او مجزئ عن اللام وطريقه لانه ان يدرك الصفه باللام وبالر  
 تسعة امثلة نقول الحسن الوجه الحسن الوجه الحسن الوجه  
 بالرفع والنصب والجر الحسن وجه الحسن وجه الحسن وجه  
 بالرفع والنصب والجر وباني تسعة اخرى والصفة مجزئة  
 عن اللام من هذه الصيغ اثنان مختلفان **الاول** الحسن  
 وجهه بالاضافة لعد مرافاة الاضافة الحققة وزانها  
 لعظمتها الثاني الحسن وجهه وامتناعهما لكونهما خالف الابد  
 اذ الامثلة اضافة معرفة الى تكرة وهذا اضافة مفردة الى  
 تكرة وواحدة منها تختلف فيه وهو حسن وجهه لانه  
 اضافة التي اليه نفسه لان الحسن عين الوجه وعلة الجواز  
 ان الحسن اعتران يكون الوجه او غير فيكون مثل القامرا  
 الخامس **وهذه** الصيغ منها الحسن وجهه حسن وجهه مشيخ  
 فاما كان فيه صيغ واحد فله مفعول ما يحتاج اليه وعدم  
 اشتماله على الزيادة نحو الحسن وجهه وانما كان فيه صيغ اثنان  
 حسن وجهه وجهه لاشتماله على الزيادة ولا صيغ فيه فهو  
 فيصح نحو الحسن الوجه والظاهر في معرفة الضمير وعدمه  
 انه مما كان المفعول مرفوعا فلا ضمير فيه نحو الحسن الوجه

الوجه برفع والصفة جيتيد كالفعل فاني لا جمع والا  
 يخلصف ولا يوث الاباعتبار المرفوع نقول بجاني رجلان  
 حسن وجههما او علميها او حسنة جارتها وجاني رجال حسن  
 علمانهم **ولو** قلت برجال حسان علمانهم كان وقد نقدر  
 في العشرة وان لم يكن المفعول مرفوعا سميتا ضميرا الموصوف  
 فيوث ويثني ويجمع باعتبار صاحبها المعتد عليه **فتقول** بجاني  
 رجلان حسان الوجه وحسان الوجه ومررت برجلين  
 حسني الوجه وحسين الوجه بدون الاضافة **و** عايندا  
 القياس اسما الفاعل الغير المعتد به الي مفعول ثان مثاله  
 القاير الات القاير الات القاير الات بالرفع والنصب والجر  
 في المفعول القاير ابن القاير ابا القاير الله القاير اب القاير  
 ابا القاير اب مبي رفع المفعول هو فاعل مبي نصب المفعول  
 مسته بالمفعول **وسمي** مجزئ وهو بالاضافة **و** كذا البواقي  
 وكذا نقول في الله اسما المفعول مجزئ بالمفعول الثاني  
 المفعول الثاني المفعول الثاني المفعول الثاني المفعول الثاني  
 مختلفان وفي واحد مختلف فيه فاقدر فاعمل **قوله**  
 اسما التقصيل **قوله** من الامة المتقلة بالافعال  
 اسما التقصيل **واعا** فان اسما التقصيل لم يبق اسما  
 التقصيل لبقينا وان خيرا وشرافا ليس على وزن افعل و

في الاستقراء

ما استحق من فعل المومنون بزيادة بما غيره . قوله ما استحق  
من عمل وهو بمنزلة الحبس قوله المومنون خرج اسم الزمان  
واسم المكان . قوله بزيادة بما غيره يخرج عنه غيره وهو  
افعل الاما جازم خير وشر وشرط افعل التفضيل ان يستقي  
من ثلاثي مجزول لامر المضيدي الرابعي ليس صرح هذه البنية  
منه اذ بناؤه من غير الثلاثي مع المحافظة بالحروف منه متقد  
وباستقاط الروايات واللامات مع الرابعي ليس باللام  
وغیره نحو اخرج فلا يعلم انه كتب الخروج او الاخراج او  
الاستخراج . وما جازم ذلك نحو اسبل السابن ايلي اكلنا  
وابل من جبين الحناير اي اعلم باحوال الناس ونحو اعطاهم  
ذاو الامم الممروف واكرم من زيد اي اشكر اكراما وهذا  
التكسار اختصار الى ابتد اختصار او اقل من المولق اي  
البرق فلا يشاء هو اسم رجل لم يجد مدة عمره وقت البلية وكا  
هو وابوه وجد معه وفون بالافلام كل هذا اسناد  
وسر استرافعل التفضيل ايضا ان لا يكون لونا ولا عيبا لان  
من اللون والغيب افعل لم افعل التفضيل نحو اعمر واعور  
قبلت مع بخل زيد ان المراد منه دورحة او ابدية غلبت  
واما قولهم احق من هبته اي اشد حماقة اي اسد حماقة  
فسا . مثاله زيد افضل الناس فان اريد ان يبني من غير

غير الثلاثي المجزول موصال اليه بالثلاثي يبني منه فربوي  
بالذي يفيد فيه الزيادة متميزا بحوز زيد اشك استقرا  
واشد عجي واينفعورا . وقياس افعل التفضيل للمفاعيل نحو  
زيد للمفاعل حوز زيد افضل في فاضل وقد نال المفعول  
حواحد وهو المفعول واسم المفعول **قوله** لا يستعمل في احد  
ثلاثة اوجه **قوله** لا بد ان يستعمل فعل التفضيل  
في احد ثلاثة اوجه اما بالاضافة او مع او معرفا باللام فاذا  
استعمل بالاضافة فله معنيان . اخذ منها وهو الاكثر  
ان يفيد به الزيادة بما غيره وهو ما اضيف اليه فيستد  
ان يكون الفاعل اخلا في المعنى به ولا يلزم تفضيل الشيء  
في نفسه لانه اختلف قيم من جهة الفاعل خارج من جهة  
الزيادة نحو زيد افضل الناس فلا يجوز يوسف اخن اخوته  
عز وجه الي الخروج يوسف عز اخوته باضافة الاخوة الي  
يوسف وقد شرطنا ان يكون المتصل اخلا في المفضل  
عليه فلزم التساقط المعنى الثاني ان يفيد زيادة مطلقة  
وتساقط للمومنين لا للتفضيل فلا يشترط كونه منهم لانه  
الموجب يجوز مسئلة يوسف اخن اخوته لانه لا يلزم ان يكون  
الفاعل اخلا في المفضل عليه فلا يلزم التساقط مثا زيد  
اشعر التومر فلا يلزم ان يكون التومر شعرا . ويجوز في الاول

المطابقة بقوله زيد افضل الناس لزيد ان افضل الناس  
 الزيدون افضل الناس ويجوز المطابقة بحوز زيد ان افضل الناس  
 والزيد ان افضلوا القوم. واما المعنى الثاني فلا بد من المطابقة  
 فيه. نقول زيد شعر القوم. والزيدون اسعر القوم.  
 وهذا افضل الناس. وهذان فضلتا النساء. والهندات  
 فضلتا النساء. وكذا اذا استعمل الفعل التفضيل باللام  
 وهذا الوجه الثاني فلا بد من المطابقة. نقول زيدا افضل  
 وزيدا ان الافضلان. وزيدون الافضلون. وكذا  
 في التانيث الوجه الثالث هو ان يستعمل الفعل من هذه المعززة  
 من ذكر لا غير. يعني لا يجوز فيه المطابقة. نقول ذنبا افضل الناس  
 من عمرو وزيدا ان افضل من عمرو. فلا يجوز ان افضل من عمرو  
 بالجمع بين اللام ومن لا استغنا باخذ ما من الآخر. واما  
 قول الشاعر  
 ولست بالاكثرتهم حبي فانها الغرم للكاثر  
 فمن البيان لا التي بعد افضل التفضيل ويجوز خلاف من  
 اخر نحو جاني رجل. ورجل اخر جاني. ولا يقال رجل اخر من  
 فالان قول ولا يعلج منظر **اقول** افضل  
 التفضيل عامل ضعيف لبعده من شاعريته عن شعر الفاعل من جهة  
 ان اصله وهو المفرد لا يبنى ولا يجمع ولا يوثق وانه ليس له فعل

فعل غناه في الزيادة لبعده عنه فلا يجوز ان يعلج اسر الظاهر  
 لان عامله يكون قويا. فليكن هذا لا يجوز مررت برجل افضل منه ان  
 جئت افضل. وحقيقة بالفتح ثلاثة غير منصوب ليكون افضل  
 صفة لفظية اذ فاعل الفعل يكون الفعل التفضيل عمل في  
 اسر الظاهر فلا بد ان يكون افضل مضموم مرفوعا عما انه خبر  
 وابن مبتدأ قد مر الخبر عليه هذه القاعدة لكن في صورة  
 واحدة فاعل الفعل التفضيل في الضمير لانه يتقوى سبعة جنيده  
 بالفعل. واما الى المصنف بقوله الا اذا كان بمعنى اذا  
 كان الفعل التفضيل لحي يجب اللفظ وموزن المعنى بسبب ذلك  
 الشيء متصل بلسان السبب باعتبار الاول اي الموصوف اللفظي  
 على نفسه اي نفس المسبب الموصوف المتقوى وهو الكحل في  
 المثال المذكور باعتبار معنى اي غير الموصوف اللفظي ويكون  
 هذا التفضيل متبعا مثله با رايت رجلا احسن في عين الكحل  
 منه في عين زيد قوله منه اي من الكحل في عين زيد فيصدق  
 على احسن انه يجب اللفظ لحي وهو الرجل ونسبة المعنى منه  
 سبب الرجل هو الكحل والمراد بالسبب المتعلق معتد ذلك  
 السبب باعتبار الاول وهو الرجل على نفسه اي الكحل باعتبار غيره  
 الرجل يعني الكحل في عين الرجل احسن الكحل في عين غيره الرجل  
 وتوضيحه ان حين ف التفسير نقول رايت رجلا الكحل

في عينه احسن من الكل في عين زيد فالكل باعتماد عين رجل  
 احسن من الكل في عين زيد فيكون باعتبار الرجل فضلا على  
 نفسه باعتبار غير الرجل هو زيد فصحت ان يكون رجلا  
 احسن الكل في عينه من عين زيد فالنقطة على نفسه باعتبار  
 البتة لا باعتبار البني فليتامل طانه من المعنات واذا اخرج  
 هذه الشروط يكون احسن بمعنى حسن فيبقى السابعة بالتد  
 فانقول راي رجلا احسن في عينه الكل حسنه في عين زيد  
 ووجه اخر يوجب ان يكون الكل على ما هو انه لو رفعوا اخر  
 على الحقيقة يكون فضلا بين العالمين هو احسن في عين موله  
 وهو منه باحسن وهو الكل لانه حينئذ اجنبي لانه مستدا  
 بخلاف ما اذا كان فاعلا وان كان يلزم الفصل لكنه  
 ليس باجنبي. ولان نقول هذه المعنى بعبارة اخر منه  
 نحو ما راي رجلا احسن في عينه الكل من عين زيد فحذف  
 المجرور وهو الها من منه والجار وهو في من في عين زيد وان  
 ذكرت المعنى المفصل عليه في المعنى على احسن ويستغنى  
 عن ذكر من قلت ما راي كعين زيد احسن في الكل فحذف  
 والغير المجرور والجار وما منه واقية المخر في قوله فيها ساء  
 المظهر وقد مر عين زيد وهذا مثل ما اشك سيدونه  
 . قال الشاعر . . . مررت

. مررت على وادي السباع ولا اري .  
 . كوادي السباع حين يظلم واديا .  
 . اقلع ركب اتوه نايه . واحوف الاما وفي الساريا .  
 اذ سوفد المفضل عليه وهو وادي السباع على اقل وضع به  
 ركب لبناعيته وتعبيره بالعبارة الاولى ان يقول ولا  
 اري واميا اقلع ركب من وادي السباع يظهر ذلك كله  
 بالتأمل في الشاعر . وفيه عيب من جهة الاعراب تركناه حرف  
 الاطال والله اعلم . **قول الفاعل اقوال** لما  
 فرغ المصنف من بحث الاسم بجلته وتقسيمه منع بدكر  
 الفعل ومو ما دل على معنى في تقسيم مقترن باحد الاثنتي  
 قوله ما دل اي كلمة بمنزلة الجنس على معنى في تقسيمه خرج  
 الحرف . قوله مقترن باحد الاثنتي الثلاثة خرج الام  
 وتحقيق الجيد يد قد تقدر في جملته من خواص الفعل  
 دخول ذلك نحو قد ضرب ودخول السين او سوف نحو سيقرب  
 وسوف يرب ولحق ثا التانيث الساكنة . قوله الساكنة  
 احتران عن المخرج كذا فانه من خواص الفعل لحوق نحو ما فعلت  
 بالاضمار المتصلة المرفوعة البارزة لتقدر افعال البارزة  
 بالاسماء والفعل اجناف من اصناف الماضي وهو ما دل على زمان  
 قبل زمانك بالوضع وهو مبني على الفتح مع غير الغمير المرفوع

في حقه

المقرن محضرت فان اخر الماهي يكون ساكننا كدراصة اجتماع  
 اربع حركات في ما هو كذا الكلمة الواحدة من اقسام النقص  
 المضارع وهو ما اصابه الاسم باخذ حروف باب اي الروايد  
 الاربعة **ووجه المشاهدة** وقوعه مشرقا بين الحالتين  
 والاستقبال والتخفيف بالاستقبال بالسين وسوف والفتحة  
 بسبب السكون والتخفيف بالاسم **محور** فانه ما يقع  
 لن يندو غمرو وعزمها **واذا قلت** الرطل تخفيف ميمود **قوله**  
 فالهزة الزبوة **اقول** هذا فقد علمت في التفتيح من ان  
 لغيد **قوله** ولا يعرف **اقول** هذا شروع في بيان  
 اعراب المضارع وكيفية **وهذا** اللفظ يتعلق بالفتحة  
 غير من الامر والماهي **ولان** ذلك من كور في الحروف ولا  
 يتعلق بالاعراب فالافتان متبينة الا المضارع وهو يعرف  
 الا اذا انفصلت التاكيد ونون الجمع فاذا اتصل بها رجع  
 سببا لتقدم الاعراب من جهة ان نون التاكيد لا تقبل  
 من غير الكلمة **ولو اعرب** وما قبلها وقع الالتباس بين الواو  
 وغيره **واعراب** المضارع وقع وبقيت وتجرم وليس فيه نحو  
 لان عامل الجز لا يدخل المضارع فالمضارع ان كان صحيحا **ينبغي**  
 لا يكون معتل للام فاذا كان المقدر مرفوع بالفتحة لفظا ونصب  
 بالفتحة لفظا وجرمه بالسكون نحو يتجر ولينجر وليريجر

يعني اذا كان مجردا عن صفة زيار من موقع التفتيح عزفت وان  
 والجمع نحو يتجر **والمخالطة** المؤسسة نحو تفر بين وان البند  
 ذلك الصير بالمضارع **واما** ثبات النون ونصبه وجره  
 باستقام النون نحو يتجر ان في حالة الرفع وان ينظر او لم ينظر  
 في حالة النصب والجر من ان اذا كان صحيحا وان كان معتل للام  
 الواو والتا فرفعه بالفتحة فقد يراحو اخر واو ارمي مبيدا  
 استله اخر واو ارمي وحذف الفتحة لفظا على الواو والتا  
 فصار الرفع فقد يراو نصبه بالفتحة لفظا نحو لن يتجر واو  
 ولن يرمي والجر من حذف الواو والتا نحو لم يجر ولم يرم **وان**  
 فان المعتل بالالف مرفوع بثبوت الالف وكذا نصبه فيكون  
 رفعه بالفتحة فقد يراو نصبه بالفتحة لفظا نحو لن يرمي  
 وهو يرمي وجرمه بسقوط الالف نحو لم يرمي والمضارع يرفع  
 اذا اجتزذ في الناصب والجار نحو يرمي رتبة فالعامل فيه متبينة  
 وهو مجزؤه من العامل اللغظية **وقيل** ان ارتفاعه بوقوعه  
 موقع الخبر نحو مزلت برجل يجر كما يقال **مزلت** برجل  
 سار **قوله** وينصب بعد ان وان وكلمة واذا ن وان  
 معقدة بعد ان اوله مكي ولا م الجود والواو والفاء او  
 فاما ان نحو الاستل في هذا **الباب** لما جئنا ان المستدقة

والمحقق من ان لفظا ومعني من جهة كونك مستدركين وجعل عليك  
 الناحية في العمل يكونا للاستقبال تصب فيقوموا بحدوث النون  
 وان التي لتعمل بهذا العلم وما في معناه حتى المحقق من  
 الثبوتية وليس **معد** عوالت ان سيقوموا وان لا يقوم  
 قال **الله تعالى** افلا يرون ان لا يرج اليهم فولا ان ان  
 الناحية تيد ان ما بعد ما للرجاء والطع غير معلوم وعوالت  
 يد ان ما بعد ما معلوم فلا يجتمعان والي تقع بعد الظن  
 فيه الوجعان يعني تكون محققة وناصبية عوالت ان  
 يقوم وسيقوم لان الظن وان الناحية غير متا بينهما عوالت  
 السبب والرفع على ان الظن قد عي معنى العلم واذ كان ان  
 بعد العلم فلا يثبت السبب او سوف او عرف النبي عوالت  
 ان سيقوموا ان سوف يقوم وان لا يقوم لتدل على انتفاء  
 المحققة **واما** ان تسبب مطلقا حول ارج ومعناها في  
 المستقبل على سبيل التاكيد **واذن** تصب المضارع اذ المر  
 يعني ما بعد ما على ما قبلها وكان العمل مستقبلا **كما**  
 اذ قال قاتل است فتقول اذن تدخل الجنة من جواب الكا  
 قال اعني على ما قبلها لم تسبب **كقولك** لمن قال انا استبد  
 عدل انا اذ اكرمان بالرفع لان اذ امكن على انا وكن ذلك ان

لما

ان كان العمل حالا كقولك لمن حيت ذلك اذن الظن كذا واذا  
 وقعت اذن بعد الواو والفاء الوجهان فيه السبب والا  
 عوالت بقاين واذا الاليين والاعمال على بعض العرائ  
 واذا الاليين بالاعمال وذلك في غير السببية **واما** كفي  
 عوالت كي ادخل الجنة ومعناها السببية ان يكون على  
 ان ما قبله سببه لما بعد ما **واما** كفي في تصب المضارع  
 يتعد بن ان لشرطين **احد** ما ان يكون مستقبلا بالنظر  
 الي ما قبله عوالت من قيا عند الاخبار او مستقبلا عند  
 الاخبار او حكاية **والشرط** الثاني ان يكون حتى للسببية  
 او للناحية بمعنى الي عوالت حتى ادخل الجنة من الاستقبال  
 الحقيقي ومعني كيت وكيت سرت حتى ادخل في الاخبار عن  
 السر الماضي والدخول المصروف بالتسبب الي ذلك السر  
 والنفق بالتسبب الي زمان الاخبار وحتى للسببية وعوالت  
 حتى تعني التسبب الاستقبال الجنيح وحتى بمعنى يلا لا السير  
 ليس سببا العينية السر فان اردت الحال تخيلا او حكاية  
 كانت حرف ابتداء فيرفع كقولك سرت حتى ادخل البلد عوالت  
 عن السير حال الدخول من الحقيقي **وسرت** حتى ادخل  
 البلد **اسم** وقد سرت ودخلت ولكن يزيد الخطابية  
 خبر السببية ما بعد ما على ما قبلها عند ارادة الحال وحتى

من حرف عطف نحو من محي لا رجونه ومن اجل انه اذا اراد  
 الحال لا تكون حتى ناصبة بل حرف عطف استغنى فينا كان سري  
 حتى ادخل في الناقصة لان حتى حينئذ حرف عطف فيقطع  
 ما بعدهما من ما قبله فيبقى كان الناقصة بالرفع بلا خبر وكذا  
 في الاستغناء عن اسررت حتى تخلص لان الرفع يقتضي شبه  
 ما قبلها لما بعدهما والاستغناء من باب فيه لا يقتضيه السلك فلا  
 يجتمعان وكان فان سيري حتى ادخل بالرفع اذا كان كان  
 تامة لا يحتاج حينئذ الي الخبر وكذا في يجوز في ايهم سان  
 حتى يدخل الرفع والتعجب لان ما منع الرفع لان السؤال  
 هنا من المتأخر فالسر محقق الوقوع ومنه الواجب لا المحذور  
 وحتى لا يرتد عن نفسه ما كان لتاكيد النبي نحو وما كان الله  
 ليبد بهم والفرق بينه وبين الامر في بان لا يجوز ابدية  
 لا تغير المعنا بخلافه وانما نسب للتعليل ولازمة للنية فلا  
 لا مري وكذا انتقب المضارع بنقد يران ليحصل النقل في  
 تاويله للصند ليجمع العطف نحو اني فاكرمك اني ليكن من  
 بين اثنان فاكرام من ومثال النبي قوله تعالى ولا تطعوا  
 فيه فيجعل عليكم عقبي اني لا اكن من صنف طغيان فمضرب  
 مني اني بحلول عقبي مني ومثال الاستغناء برفقة تعالى  
 فعل لئلا من شغفا فيشغفوا لئلا في حصول شغفا ساعة لنا

في

لنا ومثال النبي ما اتينا ففقدنا وهذا على وجهين الاول  
 في الايمان فيلزم في العتق يعني انك ما اتيتا فكيف قد  
 والثاني على البناء الايمان وفي العتق اي انك  
 اتينا ولكن ما عتقتنا ومثال النبي يا ايها النبي كنت معكم  
 فانور نور اعطيا اي ليت لي كونا معكم فانور ومثال العرش  
 الانتقال بنا من قبيل خيرا فقد يره الا يكون منك نزول  
 بالجابة خيرا من اذ اريد السعد فان لم يرد السعد فيكون  
 المضارع مرفوعا على العطف **قول** والواو **قول**  
 الواو كالفاء في ان المضارع ينقلب بعد ما ينفذ يران لمصلحة  
 الاول ان تكون الواو الجمعية والثاني ان يكون قبلها  
 احد الامور الستة كما ذكرنا في الفاء مثال الامراكمي  
 اكرمك اني ليجمع الاكرامان **قاسم** الشاعر  
 فقلت ادعني وادعوان ابدني لصوت ان ينادي واعيان  
 ومثال النبي لا تأكل منك وتشرب اللبن اني لا اجمع  
 بينهما واذا الرزق بالواو الجمعية فقلت وتشرب اللبن مجزوم  
 تشرب لان معلوف على النبي المحذور ولكن بكسر الباء لان  
 الساكن اذا حركه بالفتح والكسر وبالرفع ايما ويكون بنقد  
 وانت تشرب اللبن وكذا امثال النبي والاستغناء  
 والنبي والعرض كافي الفاعلية وكذا انتقب المضارع بعد



**قوله** وإذا كان **اقول** هذه التفصيل لدخول الغاية  
جواب الشرط وذلك على ثلاثة أقسام مجازية واجب وممتنع  
أما الممتنع فهو إذا كان الجزأ مناصباً بعينه فقد لفظاً أو معاً لفر  
عجز الفاعل عن أن يكون متبني الكرمك وإن لم يكن متبني الكرمك  
وهذه **أمثلة** المباحي لفظاً وأما المباحي معناه عوان كرمي  
لذا كرمك وانتفاع الفاعل لأن حروف الشبهة أضيفت إلى الشرط والجزء  
فجعلنا مستقبلين تحقق لفرؤن زوجه الشرط فاجتمع إلى الزاوية  
عوانه فيجب الفاعل أن يبرق فقد سرق أخ له. وأما التقيد  
فكقوله إن كان قتيبه قد من قبل فمضت أي وقد صدقت  
والمجاز الوهمي فهو إذا كان الجزأ معارفاً مبنياً أو مبنياً  
عوان ثابتي الكرمك بالجزء أو فاصك كرمك بالرفع أي فامنا  
الكرمك بالرفع أماد حون الفاعل أو كون الجملة يتقيد رايان  
الشرطية **أمثلة** وأما عند مرد حرك الفاعل فلتقيد يرتأثير الشرط  
في الجزأ حيث يرتقيد الجزأ جملة بل معزولاً وهو مستقبل في أن  
لزمين كمن لك والفاعل واجب وذلك مما كان الجزأ جملة اسمية  
كقوله تعالى **م** ثم الخالدون أو يكون الجزأ جملة  
أمرية أو استئنافية عوان الكرمك فأكرمه. وعوان تركنا  
فمن يرحمنا أو دعاه عوان الكرمك فبرحمك الله أو مستقبل بغير  
حرف الشرط. كقوله تعالى وإن تعاصرتهم فسوف ترضى له أمرين

أخرى أو يكون في الجزأ خبر وعشر وقد عجز إذا المفاعلة منع الجملة  
الاسمية من منع الفاعل لقوله تعالى إذا هم يقنطون وذلك لأن إذا  
المفاعلة منع الجملة الاسمية للتفتيح كالفاء والله أعلم. وكذلك  
مستحيز من المعارع بتقيد بران بعد الأفعال الخمسة الأمثلة  
والنبي والاستغناء من التمني والعرض لا النبي لشرط أن يعقده  
**مئة** الأول أن الشرط للناسي أي الجزأ عواناً لم يرد في الجملة  
واستغناء لا تكلف تدخل النار بالجزء لأن التقيد يرس أن لا تكلف  
تدخل الجملة النار وموافقاً إذا النقل المضروب أن يكون من  
جنس الظاهر ليطابق إذا النبي لا بد من عيان الأليات وإن رفعت  
وولات لا تكلف بل لا يمتنع لأنه كلام مستقل أن لا يكلف  
فأنك تدخل النار خلافاً للكافي فانه يجوز مشاؤ ذلك أعما  
على وصنع المفعلي **أمثلة** الاستغناء ما يسل أذل  
أي أن مره وليتأثير لا لا تقيد أي أن يكره له مثلاً انقعه ومثاله  
المر من الانتزاع بنا نصيب حيث أي أن تترك بنا نصيب خيراً وأعلم  
أن الجزأ مفعولاً كونه إذا فقد السبب فإذا الترفيع فيكون  
مرفوعاً على الحال كقوله تعالى قد رعم في طغيانهم يعمهون  
أي عميهم أو عيا الاستيلاء. ويجوز العطف بالجزأ مرفوعاً على  
المفعول بالفاعل أي في محل المفعول الجزأ مرفوعاً فاصدق  
والكون من الصالحين فيقتد بوجود الفاعل منه قول

**قول الشاعر** . . .  
 نبت الي اي ليستندرك ما معني . ولا سابق نبتا اذا كان بجانيا  
 عطف سابق على مذكر كذا في تقدير وجود الغار وهذا عكس ما نحن  
 فيه فكلما واقع فافهم **قول الامير** **اقول** اي الامير  
 في اصطلاح التثبي الغائب صفة تطلب بها النظم من الفاعل  
 المخاطب بخلاف حرف المضارعة . قوله من الفاعل المخاطب شيلا  
 الاخر اختيار من امر الغائب فانه ليس له امر بالنيبية . وعند  
 الامويين كلا القسمين امر نحو الضر وكيفية بنا الامر  
 بالصفة فقد ذكر المصنف في التقديم فلا لغاء وذكر مسافة  
 من افعال الفعل **قوله** فعل ما للرئيس فاعله **اقول**  
 من افعال فعل ما للرئيس وهو ما حذف فاعله واثير الشك  
 مقام الفاعل فيغير صفة الماضي بلا فعل المضارع الي يضل  
 ولزيت بضم الاول **قوله** لا التماس في مانت . **اعلم**  
 بمضارعة المجهول نحو اعلم ذلك المركب بالكثر لعدم العدد  
 في باب علم . وكذا لك ايضا من مباحث الصرف والفعل  
 على قسمين متقدم وخلفه . المتقدم ما يوقف منه على مفعول  
 به وعلامة المتقدم ما كان فعله مفعول مع وعلامة اللزوم  
 ان يكون فعل جميع البدن نحو قل ودعيت والمتقدم في  
 قد يتقدم على مفعول واحد وقد يتقدم على اثنين مفعولين فان

سليم

فان كان الثاني غير الاول . يستغني مفعول باذا عطيت  
 نحو سوت زيد احبه . ويجوز الافتقار على احد ما نحو اعطيت  
 زيد او اعطيت درهما وان كان الثاني عين الاول فينبغي مفعول  
 باب علت ولا يجوز الافتقار على احد مما يليه كذا في الاما  
 جود كلامهما وقد يتقدم الفعل على ثلاثة مفاعيل نحو اعلم  
 وغلو . واما وثيا . واخبر وخبر . نحو اعطيت زيد امرافا صلا  
 وكذا الثاني لا اعطيت معني زيدا عالما والعلم يتقدم على المفعول  
 فبضم ثلاثة . وهذه الافعال حكم مفعول الاول والاخر من  
 حكم مفعول باب اعطيت نحو المفعولان حكمها حكم باب علت  
 فافهم **قوله** افعال القلوب **اقول** من اضاف  
 الفعل افعال القلوب وهي ظننت وحسبت وعلت ورأيت  
 وعلت ورأيت وحسبت وهي افعال الشك واليقين .  
 فالثلاثة الاول للشك والثلاثة الاخرة لليقين والرابعة  
 اي قطع للشك واليقين . وقد جا الظن بمعنى اليقين .  
**قال** الله تعالى يظنون انهم ملأوا زمرا . وقالوا انني الظن  
 قال الله تعالى انهم يريدون بعبدا . وهذه الافعال تدخل على الجملة  
 الاحدية لبيان ما في عينه من الظن او العلم . والجملة  
 عبارة عن العلم او الظن فتستحب الجزم لتعلقها بها اي  
 الافعال بما اي بالجزم وقد عرفت **قوله** اذا كان بمعنى

القول البينين بحر اظنت بعد الاستقراء كسر او بعد عين  
 الاستقراء مر بعد بعض في مثل بيتي يتون زيد انطلقا والقول  
 عمرا اهل يوم يتون عمر انطلقا **قال الشاعر**  
 • يتون الرمح مثل علي اذا ابا الماطن الحبل كوت •  
 يروي شيب الرمح فالسب على الاجاز نصيب والرفع عند  
 على الخطابة وقد جاء جمل عجي ر عمر • يتون الله تعالى وجعلوا  
 الملائكة الذين هم عباده الرحمن انا انا اي اعتقد وهو وجا  
 مثل وجدت القيت • **قال الشاعر** •  
 • اذا انت اعطيت الغني لم تجد بمنزل العبي كذا به  
 وهذه الاقوال لها خاص من منها ما اعتقد مرانه كذا به من ذكر  
 احد المعنويين اذ اذكر الاخر • ومنها من خصايتها اعطيت لبي  
 اذ اقولت او تاهرت بحوز يد ظنت قاير وزيد قاسم  
 ظنت لان الجزين استقلال كلاهما والفعل يعني منزلة  
 الطرف اي زيد قاير في ظني • ومن خصايتها انما خلق  
 والتقليق واجب والافعى جازي وذلك قبل الاستقراء  
 حو علمت ازيد عند ان امر عمر ويزيد في الجزان فلا عمل في  
 اللفظ ولكن في التقدير عامل اعطيت جواب هذا السؤال  
 وحو علمت غلام من ات وقيل لمر الابتدا قال الله تعالى  
 ولقد علموا المن امترا • وقيل القسرة لا مستاع عملها فيما

فيما بين هالا قسما هذه الاقوال اعدادا وكذا هذه الا  
 ر من خصايتها انه يجوز ان يكون قاعدا ومعنويا شي واحد  
 نحو علمتي وعلمتك • **قال الله تعالى** ان الانسان ليطغى  
 ان رآه استغنى • **تخالف** ساير الاقوال فان عند الضم لا  
 يتعلق بنفسه على الغالب بل بغيره • **قال** ايقال حرميتي ولكن يدخل  
 الضم فيقول حرميت نفسي لئلا يتوهما المقابلة بخلاف هذه  
 الاقوال لان لتعلق علم الضم بنفسه كغيره فلا يتوهما المقابلة  
 بخلاف هذه الاقوال لان لتعلق علم الضم بنفسه **قال الشاعر**  
 • ولقد ارايت للمراح وريه • من عين بين مرة واماني •  
 ولقد ظني بعين هذه الاقوال عجي احزيتني عجي الي معنويين  
 واحد او لا يتقد في بل يكون لازما في ظنت بمعنى انت  
 فهو من الظن بمعنى انت • **قال الله تعالى** ولقد علمت الذي  
 اعتد • **والمرحوم** في السنت اي عرفت عرفت واعلم معني مسوق  
 السنت العليا وباريت بعيني ابصرت • **قال الله تعالى** فا  
 ما اترني • **ورجعت** بمعنى صادت ايجابعت وهو معني  
 وجد ان العالة اي صادفها ومعني اسعيت ومعني  
 جده وسني عنصبا ومعني رها مؤجده ومعني جريت ومعني  
 وجد او قد جاحب في احمر وابيض كل جز فعود يا الله بها  
 وجاها **معني** تكثر **قول** الاقوال النافعة **قول**

نظره

من اصناف الفعل الناقصة وهي وضعت لتفريق الفاعل  
 عما يصفة الخبر نحو كان زيد عالما فكان لتفريق الفاعل عما يصفة  
 وهو العلم فاحتاجت الي الخبر ولا تترك كذا لما بالفاعل بل  
 لابد من ذلك الخبر ولهذا سميت ناقصة وهي كان الي خبر  
 ما ذكر المصنف وقد كانت حاجات كاحتاجت اي جاء علما في الاسير  
 والخبر كفعال الناقصة فيجوز ان تكون نافية وفي حاجات  
 مثبتة لما تقدم من الداهية وغيرها اي حاجات الداهية  
 بقدر حاجتك ويجوز ان تكون لما استغنى مبة والخبر  
 في حاجات غايك الي ما واناسب الخبر باعتبار الحاجة لتأنيدها اي  
 ارس حلا غنيا راجحت وقوله قد كانت كافها مرفوعة فان اراد  
 فاسر به حتى فقدت كافها مرفوعة اي جارت والضمير للشيء  
 وهذه الافعال تدخل على الجملة الاسمية لا على الخبر حكما  
 من ثباتها كان او منفرقة كما في تبارك او في رفع الاسم ونسب  
 الخبر نحو كان زيد قائما فكان جافيا حصة معان ناقصة له  
 اسر وخبر وقد يكون كان للذو امر نحو وكان الله جلجلا  
 حكما وكان يكون تامنة بل خبر بمعنى وقع كان الامر اذا وقع  
 • **قَالَ الشَّاعِرُ** •  
 • اذ كان الشافاذ قوي فان الشيخ يندمه الشا •  
 ويكون كان بمعنى تبارك قال الله تعالى وكان من الكافرين

اي تبارك ويكون فيه ضمير انسان • **قَالَ الشَّاعِرُ** •  
 • اذ امت كان التارخ فان سالت واخر مني بالذي كنت اشغ  
 وتكون كان زائدة وجودها كعدمها نحو ما كان احسن زيدا وقوله  
 تعالى لمن كان له قلب عاقل للاوجه الحسنة ومار معناه الامتنان  
 اما من حقيقة الي حقيقة نحو ما الطير حرما او من حقيقة الي  
 حصة نحو ما لا زيد غنيا وتكون تاما بمعنى الاستقبال نحو ما  
 زيدا الي عمر ويلي بعد رما زيدا به من الي وارجع واستجاب  
 واراد • **قَالَ** الله تعالى فلا تدعبيها • واسمع واعطي واسر  
 لا فتر ان مضمون الجملة باوقاتها نحو امتع زيدا غنيا وبمعنيها  
 نحو فاستغفر منته اجوانا وتكون تامنة بمعنى دخل في هذه الاوقات  
 قال الله تبارك وتعالى سبحانه الله حين منسون وظيل  
 وبات لا فتر ان مضمون الجملة توقيفها كما في امتع وبمعني  
 صار • **قَالَ** الله العظيم ظل رعبه مشودا وطل وبات تكون تامنة  
 بمعنى دامت او طال • وكذا ابات نحو بات القوم واحزوا  
 بمعنى صار وقد يلحق استمران وقد يلحق عد او راح بالافعال  
 الناقصة ومارا ال وما فتي وما برج وما افك لاستمر  
 خبرها الفاعل من قبله وقد جبه وحرف النبي لنظا لا  
 • **قَالَ** الله تبارك وتعالى نعمتة ذكر يوسف  
 اي لا نعمت وماذا امر تزيت امر مدح النبوت خيرها لفاعلا

نحو اكرمان ما دمت قابله ومن ستر احتاج الي كلامه ظرف  
 والظرف مفعله فيفتقر الي حمله احسية ان فعلية لفظا او معني  
 وتكون تامة بمعنى تقيا كقولهم تعالى ما ذاست السموات والارض  
 وبمعنى سكن ومنه الحديث نبي ان بيان في الما الذي ايراي الناس  
 وليس لشيء مضمون الجملة خلا لا نقول ليس زيد قابلا اي الان زيد  
 مطلقا خلا كان او غير ما قال الله تعالى الا يوم ناتيهم ليس مخرقا  
 عنهم ولست ياخذنيك وليس لموطع الامم صريع **قال الشاعر**  
 \* عزسرا الي الذي لست منك ركن ناسي ولا ناسيا اذ كان بجانيا \*  
 ويجوز نقدي خبر اخبارها كملها على اسماها النقدي بمر المستويات  
 على المرفوعات فيا كان علمها الفعل واما نقدي خبر اخبارها على  
 الافعال فيا ثلاثة اقسام فستر يجوز وهو من كان الي راح  
 لان خبرها شبهة المفعول وقستر لا يجوز وهو ما في اوله ثلاثة  
 لوقدر لسطل صدرتها لان ما ان كانت نافية فلها القدرة  
 وكذلك ان كانت موصولة خلا فالابن كيسان في غير ما ذامر فانه  
 يجوز النقدي بمر عنده لان النبي امرت تحت مع الفعل صارته  
 التوت وقسم مختلف فيه وهو ليس فالمرود والكوفيات  
 واخرون انه يجوز مراعاة المعنى النبي اذ منع لتون ممول النفي عليه  
 والجنون وسيدو بعل انه يجوز ما عا انه فعل وجوز نقدي بمر  
 ممول الفعل عليه قال الله تبارك وتعالى الا يوم ناتيهم ليس

ليس مقدر وقاعنهم فانه قد مر على ليس ممول الخبر وهو يوم مر فاذا اجاز  
 نقدي بمر الزمن لجوز نقدي بمر العامل اي في الله اعلم **قول**  
 افعال المقارنة **اقول** من اصناف الفعل افعال المقارنة  
 وهو ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصوله او اخذ فيه يعني ما وضع  
 لقرب الخبر من جهة الرجاء اي قرب ان ينجي او من جهة الحصول  
 اي قرب ان يحصل او من جهة الاخذ اي حصل وقرب ان يفرج  
 منه وهذه الافعال تكون نافعة بان يكون لها فاعل ويكون  
 خبرها فعلا مضارعان واللام الاول يعني ما وضع لدنو الخبر  
 رجاء وهو عسي وجوع عسي زيد ان يخرج زيد فاعل عسي ان يخرج خبره  
 وهو مستنوب محلا وهذه نافعة بعني قارب زيد القيام وتقول  
 عسي ان يخرج زيد في محل المفعول فاعل عسي وهذه تامة بلا خبر  
 بعني قربت لخروج زيد وقد يستعمل عسي استعمال كاذ فخرج ان  
 عن الخبر فيقال عسي زيد يخرج **قال الشاعر**  
 \* عسي المهر الذي استيت فيه يكون وراه فرج فرتيب \*  
 والثاني اي الذي وضع لدنو الخبر حصوله كن نقول كاذ زيد  
 يخرج فيكون الخبر مضارعا بدو لان لانه لشارية الحصول فلا يثبت  
 ان الذي كاذ لا يستقبل بخلاف الرجاء فان المرجو يكون  
 مستقبلا فيناسبه ان وقد تدخل ان في خبر كاذ تشبيهه بمبدل  
**قال الشاعر رحمه الله**

• رسر عقل من بعد ما قد انفي • قد كان من طول البلاء ان يجي  
 واطرا انه اذا دخل النبي على كاذ فيه من الامة من اهل الامم انه  
 كما لا فعال فيكتب معناه في مطلقا يعني ما فيها كان او مستقبلا  
 فاذا قلت كاذ زيد يخرج ابي فرب الزوج وليرفع الزوج فاذا  
 قلت ما كاذن زيد يخرج فان معناه ما قرب الزوج فاذا الرب يزوب  
 الزوج ليرفع الزوج • قال الله تبارك وتعالى اذا اخرج  
 بينه ليريد يراها اياها اذ المراد في الروية اختلاف بينة  
 ما قيل الامة • المذهب الثاني انه لا لا فاب مطلقا اي سواء  
 كان مسارا او متعينا اما المضارع فلا يفي ذوالرمة لما اتشد  
 البيت • اذا اعبر المهر المحسن ليريد ريس الهوي من حيث من يخرج  
 فغيره الي لم اجد • فقد اذ قيل على انه لا لاثبات في المضارع واما  
 في الماضي فعوله تعالى وما كادوا يفعلون وقد جرد قوله  
 تعالى قد جوفه • المذهب الثالث التفتيل يعني في المضارع  
 للنبي كما في الامة المتقدمة ومعني ليريد في الماضي للاثبات  
 كما في قوله تعالى وما كادوا الجواب من التثنية من وجهين  
 الاول ان مذهب الحكمي للاثبات والثاني ان يعتبر في الرمة  
 لا للموافقة بل لان المجلس كان ضيفا بحضر عظيمه وراشد  
 بالحب والمناكرة لغات مزجة القرض • والجواب  
 عن قوله تعالى وما كادوا يبدون على النبي سبب لغتهم وكثرة

سؤالهم ودعهم بعد العنت لا ياتي في المقاربة قبل ذلك الثالث  
 ومورد توأمر اخذ او شروعا وهو مطلق وحسن وكرب واخذ  
 واستعمالها مثل استعمال كاذ وقارة استعمال عني نحو او سلك  
 ان يتركلم واوسك ريب ان يتركلم **قول** **فصل** **التعجب** **قول**  
 من اسما في الفعل فكل التعجب وهو ما وضع لاسيا التعجب قوله  
 لاسيا التعجب يخرج قوله لنا عجيب فانه للاخبار لا للاشياء ومعني صيغتان  
 ما افعله وافعل نحو ما احسن زيد او احسن يزيد وفعل التعجب غير  
 مستفوف فيه فلا يبين منه مضارع ولا امر ولا غيرهما الاول  
 على صيغة الماضي اي احسن فكذا ما من وزيدا مستفوفه والصيغة  
 الثاني ويوا حسن يزيد على صيغة الامر ولا يبينان الا ما يجي منه  
 افعل التفتيل يعني يكون مثالا مجردا من عمر كون ولا عب  
 ويتوصل بغيره نحو ما افجع عوره وما افجع بعوره ولما صند  
 الضملا لمرلان معناه لاسيا ولا يجوز الفصل الا بان نحو  
 ما كان احسن زيد او من لينة كان زائدا واجاز المازني الفصل  
 بالطريق لما سمع من العرب ما احسن بالرجل ان يعيدق ولما تساع  
 في الظروف • واما اعراب فعل التعجب • وعند سيبويه ما  
 مبتدأ وان طال نكرة وما بعد ما الخبر • فقد يره في احسن  
 زيد او هذا في الامثلة فيل الانشا يعني ما احسنه الاتي بما قبل  
 امر افتقد عن المزوج اي ما افعله الامرة • وعند الاخفش ما

والخبر محمد وف قد بد به الامثل الذي احسن في كذا في عظيم وكل واحد  
 مزجج من وجه امامك هب سيبويه فلان المبتدأ مذكور واما ما ذهب  
 الاخفش فلان الخبر محمد وف ولا دليل عليه وبه فاعل عند سيبويه  
 والبارز اصبحت وبه مفعول عند الاخفش والبارز التقدمة او الزاوية  
 واحسن امر وفيه ضمير المخاطب **قوله** افعال المندج **قوله**  
 من اصناف الفعل افعال المندج والدموع في ما وضع لا تشامدج او  
 دم قوله للانشا عجز مندج وقد مت للاخبار من افعال المندج نفسه  
 وليس في فعل المندج عام ودموع عام ومما غير متفقين وشرطهما ان  
 يكون الفاعل مرفعا باللام او مضافا الى المعرفة باللام نحو نصر الرجل او  
 صاحب الرجل يد او يكون الفاعل ضمرا لميز ابتكرة موصوفة نحو نصر  
 رجلا او يكون مفعولا بمعنى مبي نحو قوله تعالى فتعاهي اي نصر سبيل في  
 ذلك المخصوص من المندج او الدموع وانما فصل ذلك لان ذكر الشيء مدام  
 مفعلا وقع في النسخ وقوعه متفرا والضمير راجع الى مفعول في  
 فكذلك الالف واللام في الرجل راجع الى مفعول مذهب وفي اول  
 نصر الرجل يد وجمان الاول ان تكون جملة واحدة بمعنى ربي  
 مبتدأ وهو المخصوص ونصر الرجل خبر مبتدأ عليه واستغنى عن العائد  
 باللام لانه للمبتدأ الوجه الثاني ان يكون مخلص من نصر الرجل جملة من  
 فعل فاعل المخصوص خبر لمبتدأ المندج اي هو زيد وهذا الوجه  
 اولى لما فيه من الاضمار والبيان ولا بد ان يكون الفاعل المخصوص

في

المخصوص مطابقا للمفعول هو نصر الرجل يد انصر الرجل زيد ان  
 نصر الرجل زيد وبطابقه تاليفنا وكذا من شرط المخصوص  
 ان يكون مطابقا للمفعول في الخبر تحقيقا او نقدا بر او قوله  
 تعالى بين مثل القوم الذين كذبوا باياتنا ما تأملنا  
 وتبين احد ما ان يكون المضاف محذوفا اي بين مثل القوم  
 مثل الذين كذبوا باياتنا اي المذهب بين فصل المطابقة  
 بالتاويل الثاني ان يكون المخصوص محذوفا نقدا به مثل الذين كذبوا  
 مثلهم فلا يكون الذين كذبوا محذوفا فاما بخصوصا بل يكون  
 الذين كذبوا واضعة للقوم فانما فرق في حذف المخصوص اذا  
 علم مثل نصر العبد اي اوبى ونصر الماهدون اي عن ويد  
 عليه سياق الآية وسامثل كبر في استعاطا بمعنى الانشا لقوله  
 تعالى ساءلا القوم الذين كذبوا باياتنا وتاويل الآية مثل ما  
 تقدم في تاويل الآية المشتقة منه تحذف المخصوص او المضاف  
 وساقط في الاخبار بحسبان ذلك ومن افعال المندج حبذا وحب  
 فعل وذا فاعل واصلة من حب الشيء بمعنى الحاذق حب بالضم  
 بمعنى صار محبوبا واصلة من حب نصر العين وسكن العين  
 وادع في اللام في اللغة الاولى او نعت صفة العين  
 اي القادر اذ نصر في اللغة الثانية اي حب بالفتح وحبذا  
 نقلا فاعل ولا يصح من فعل الصيغة معزا اذ ان المخصوص

عنه وبعد المخصوص حين ان يدا والزبدان او الزبدان  
او عند وعند ان او عند انت واعزابه كاعراب المخصوص  
على الوجهين المذكورين من ان يكون جملتين او جملة واحدة  
ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعد تمييزا وحال غير وفق المخصوص  
مخصوصا ان جللا زيد وحيد ان زيد وجللا وحيد ان احبا زيد  
ولا يجب ذلك التمييز هنا بخلاف لغز اذا كان فاعلها ضمرا  
لافتقار الى مزينة بيان من حيث الاتفاق واستعداد ذلك عن اليان  
من حيث الاظهار ولانه لو لم يميز في لغز لا لتيسر المخصوص بالثقل  
اذ لم يميز في لغز زيد ان زيد او الفاعل ضمير وزيد فاعل  
والمخصوص محذوف والله اعلم **فقال** الحرف ما ذل على معنى  
في غير **اقول** يعني قلنا الكلمة خبر حته ثلثة انواع  
اسم وفعل وحرف لما وقع الفراغ من الاسم والفعل شذغ  
في بيان الحرف وهو كلمة تدل على معنى في غير **قوله** كلمة  
بمنزلة الخبر **قوله** تدل على معنى في غير خرج الفعل في الاسم  
وتحقيقه ان الحرف له معنى ولكن ذلك لانه على معناه توقف  
فيما ذكر متعلقه بحسب الوضع نحو من فان معناه الافراد عين  
الابتداء في موضع ومن لا تدل على الابتداء لا تدل على المطلق ولا  
يتوقف فيما ذكر المتعلق بحسب الوضع وكلمة ذو وان توقف  
حروف الجر وهي ما وضع لافضا الفعل وشبهه او معناه الى ما يليه

ما يليه وهو الاسم مثال **النعلم** مزررت بزيده وشبهه  
مثل انما بزيدي **ومثال** معناه زيد اي الذي لا ذكر امك  
من حروف الجر ومن وي لثلاثة معان الاول الابتداء  
وذلك يشتمل له فيها انتهاء حوسرت من السعة وقد يحل  
الابتداء من غير فتد الى انها محض من عواوذا بالله من  
الشیطان **المعنى** الثاني التبيين وذلك فيما يصلح مكافاة الذي  
كقوله تعالى فاحذروا الرحمن من الا وثان اي الذي هو الاول  
اي الرحمن هو الوثن **المعنى** الثالث التبيين وذلك فيما يصلح  
مكافاة بعض بعض نحو اخذت من الدواهي او بعضها وفيه  
تكون من زائد احد ومثل ذلك من اخذت من الكواكب  
وبعضهم فافهم حوزون زياد تقاني الموجب مستدلين  
بقوله تعالى بعفركم من ذنوبكم وهو محمول عند التقرير  
على التبيين لانه خطاب لقوم يروح ونسكوا اتبعوا بقولهم قد  
كان من منظر وهذا ايضا يحمل التبيين والى الاله فلا  
يدخلنا بعد ما فيها قبلها قال الله تعالى نراوا الصيام الى  
الليل ومعنى مع قلبيلا **قال** الله تعالى ولا تأكلوا اموالهم بيا  
اموالكم وحي اربنا ومعنى ظاهر الدلالة في دخول ما بعد هنا  
في ما قبلها وحي تعني مع كثير احويت البارحة حتى الصباح وحي  
باسم الظاهر ولا يقال حياء بخلاف الي وفي النظر فيه اي المحلول

التي الي غيره عز اظهر في الدار والمال في الكثرة والحلاوة في  
 العمل والصوم في الكرم والسخاوة في طاعة ورثته وروية  
 الكرم وخافي معنى غيا قلنا كقولہ تعالى ولا صلتكم  
 في خذل وقع الفخل قيل في غيا اصله والمزاد تمكن المطلوب في  
 الخبز وع كمكن المظروف في الطرف والباس حروف الجر لبيان  
 الاول للاحاق الفعل بالمجرور حقيقة عهده اء اي الشق  
 به او عجاز اخر مررت برزني اي التقى بوزني بموضع تقرب  
 منه وبما الباء معنا الاستقانة نحو كنت بالقلم وحزت بالقدوم  
 واصبت الغرم بفلان وجامعني المصاحبة نحو اشرت الغرم  
 سرجه ونزله تعالى نبت بالذهن وصح للاكلين وظا  
 للقبالة نحو نبت هذا لئلا وكما الباء للتقدمة نحو خلقت  
 بالمسجد وجازا لب اي الخبر في التقى والاستفهام فنياسا نحو  
 هل زيد بقايف وما زيدا بقايف وفي غير الخبر ما عا نحو عجبك  
 زيد والغني بيبه وكفي بالله شهيد اي حسبك زيدا وفي  
 نبي وكفي الله شهيدا قال الشاعر

• الامل انما هو الجواب جبه • بان امر القيس بن ملك سقرا  
 البار ايدة في بان وقوله بيقتر اي اتقل من ارض طيا ارض  
 من حروف الجر اللام وبني للاختصاص نحو غلام له والجد للفرس  
 وجامع التقليل نحو جيت للفرس تكون زائدة قال الله تعالى عني

عني ان يكون رد في لكم اي رد فكم وبمعني عن مع القول  
 قال الله تعالى وقال الذين كفروا للذين امنوا اي عن الذين  
 امنوا وجامع اللام بمعنى الواو للتمتع للتحق قال الشاعر  
 للديب في عا الانامد وجيد مسجوبه النمان والاسم  
 ورب للتقليل لماند را الصكلام كقولها لاشيا التقليد  
 مختصة بكرة الامتناع التقليد في شيء واحد ولا بد ان  
 يكون بعد ليتعريفه التقليد موصوفة في الاصح مفعول او  
 جملة فعلية واسمية يحصل به حسن نوع تخصيص وفعلها ما  
 لان المعنى ايما تحقق بخذ وفا غالبا لمصول العلم به لتعلق  
 النام لستع الله الرحمن الرحيم اذ هو جواب سؤال ظاهرا وتقد  
 او كان سايلا فتكون مثل رايت جوازا او من احوكر بر او من اكر  
 فتقول رب اخرجوا اي اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج اخرج  
 رب رطل كذا ير رايت فكرير سنة رجل في لغيت اورايت  
 جواب رب وقد يظهر الفعل حقيقة نحو رب رطل كذا  
 تحقق او حصل وقد تدخل رب في ضمير منصوب من غير  
 تيلون منصوب والضمير مفعول نحو ربه رطل جواد او رطلين  
 او رطل او امرأة او امرأتين او نساء والضمير يكون مفعول الا  
 راجع الي مستقبل هتي كاني نعم بخلاف الكوفيين فانهم  
 يطابقون بين الضمير والميزوا كثر التقليل ولكن استقاما

من

لتكثير ويظهرها ما الكافة فتدخل على الجملة الاسمية والفعلية  
 لتكثير النسبية نحو ربنا قاهر ربنا وربنا قاهر ربنا قاهر  
 قال الله تعالى ربنا قاهر ربنا قاهر ربنا قاهر ربنا قاهر  
 الحروف ربنا قاهر ربنا قاهر ربنا قاهر ربنا قاهر  
 الشاعر • وبذلك ليس فيها انيس الا اليعاقبة والاعين  
 ومن حروف الجوز او القصر وهي من عن الباء والفعل فلا  
 تدرك الفعل فلا تقول اقصر والله ولا بد من في الخبر  
 نحو والله اخبرني كما تقول بالله اخبرني وهي محسنة بالظاهر  
 فلا تقول وك والباء اعز والتاخر يا سراج وحكي  
 الكعبة بخلاف الباء فانه اصل في القصر فتكون مع الفعل  
 والضمير والمضمر واعلر الله سلب القصر الذي لعن السواك  
 يعني يدخل في جوابه اللام وان وحروف التي ما ولا يجزئ  
 الوجوب لربط القصر لجوابه لان الجواب جملة فعلية واسمية  
 نحو والله لا نقول اولي قايير وان زيد القايير وما زيد  
 بقايير اولي قايير وقد يحذف حرف التي نحو قوله  
 تعالى تقتات كرويت اي لا تقتات • واما قسم السؤال فلا  
 يتلج الا بما فيه معنى الطلب نحو بالله اخبرني وبالله هل زيد  
 قايير وقد يحذف جواب القسم اذا تعرض القسمين بما هو  
 القسم عليه اذ دل عليه شيء او تاخير القسم نحو زيد والله قايير

قايير او زيد قايير والله لا استغنا بانيك عليه عن اعادته من  
 حروف الجر من وهو المحاورن نحو ربيت على العرس وعلى  
 للاستعلاء محققا حسيا او معنويا او محاربا نحو جلست  
 على الحائط في الحقيقى وعليه من في المعنوي وقد يكونان انهي  
 بدخول من نحو جلست من من عينية اي من جانب عينية •  
 • قال الشاعر • ولقد رايتي للملاح  
 ذرية من عن عيني مرة واماني والاحر عدت من عليه بعد ترطاف  
 اي من فزقه والكاف للتشبيه نحو زيد كمر ووقد تكون اما  
 نحو يصحكن عن كالبزد المسم • واما قول الشاعر •  
 اي عن انسان مثل البرد الداي • وتختص بالظاهر فلا يقال  
 انه استغنا بمن • واما قول الشاعر • •  
 • عن الديانات ثمالا كبا واو اوعال ككلها او افر با • •  
 فتاذ ومن حروف الجر من ومن وقد تعد ما في الظروف  
 ومن حروف الجر حاي وعد او خلا للاستثناء وقد تعد مره  
 حكما ايضا **قول** الحروف المشبهة بالفعل **قول**  
 من اضاف الحروف المشبهة بالفعل • وقد تعد مره في الخبر  
 بيان ما يشبهها بالفعل • ولقد حذرت الحروف حذر الكلام  
 لانها قد لا تنوع من انواع الكلام الا ان بالغض فانها  
 تعكسها وتظهرها ما الكافة فتكفيها عن الغل فتدخل على

الاتصال نحو انما قام زيد وانما يقوم زيد وان المفتوحة مع جملتها  
في تاويل المصنف فيكون بمنزلة المصنف فلا يقع كلام الاجزاء  
لتصغيره كلاما تاما وتكون فصلة ايضا نحو عجبت من انك مستطيق فيكون  
منفويا بالمفعولية ولو ان ما في الارض من شجرة هي لو بنيت  
كون فتكون فاعلا وعند يي انك قايما اي قيامك فتكون  
مبتدأ او من من وحب الكسرة مطلق الجمل والفتح في موضع  
المفرد فكسرت ابتداء نحو انما اعطيتناك وبعد القول  
لان متون القول لا يكون الاجلة والوصول وايقناه من  
الكورما ان مفاعله اي الصلة موضع الجملة واول الحاب  
نحو وان في قايما المؤمنين وجواب القسم نحو والله ان زيدا  
لقايمة وحتى الابتداء اي نحو من زيد حتى انه لا يرجو منه  
ولما والا الاستدناء مستين نحو الا انهم وقيل الملام للاملا  
قد لعلم انه ليحزنك ومحت فاعله ومنعوله ومنعوا كما مر  
ومني فالها نحو وانده نحو مثل ما انكم وبعد ما المصدرية نحو  
ما اهلك ما ان في السامخا اي ما ثبت ان في السامخا وبعد  
حرف الجر نحو ذلك بان الله هو الحق وحتى الماطفة والجارحة  
نحو عرفت انور كس حتى انك فاضل فقد رغبتم ومنسوب يعني  
حتى ففعلك او محروور يعني حتى ففعلك بالجر وبعد طنت واخواتها  
نحو طنت انك ذائب فقد رطنت كويل ذائب واقفا وند

ومن عند الاخصر اما عند سبيوته فانما مع صلتها فالتعقار المتعقار  
ولذلك بالفتح لانه فاعل الفعل مخدوف لان الحذف شرط فالايد من  
المفعولين ولو انك بالفتح تنكب ما الفعل وعن سبيوته ان ان  
المفتوحة الواقعة بعد لوضع صلتها مبتدأ اساد مسند حري العك  
بان كان التقدير ان جاز الامر ان نحو من بكر مني فاني اكرمه ما  
وقع بعد فاء الجزاء فكسر على اجل ما بعد فاعله غير ما وله لفتحة  
نحو من بكر مني فانا اكرمه والفتح على اجله في تاويل مبتدأ مرفوع  
بالابتداء او الخبر مخدوف اي حرارة اي اكرمه والاول اولي  
للسامية عن الحذف والتقدير وفي الشربيل كتب على نفسه الذخيرة  
انه من عمل منكم من جملة ثم تاب من بعد واصبح فانه غفور رحيم فتح الاول  
وكسر الثانية عن نافع وفتحها من عامر وعاصم وكسر ما عن الباقي  
**قال الشاعر** وكنت اذ اريد انما قيل صيدا اذا انه عبيد  
التقا والدمار مره والفتح على تاويل ان مع صلتها مبتدأ مرفوع  
بالابتداء او الخبر مخدوف تنكبين فاذا عبيد يته تانيه والاول  
اولي لما تقدم واما تحقق ان ان بالكسر تحقق معني الجملة بان  
العطف على اسم ان بالرفع والنصب الرفع على محله والنصب على  
لفظ دون ان المفتوحة نحو ان زيد قائم وعمر او عمرو بالنصب  
والرفع ويستوفى في جواز العطف على المحل معي الخبر لفظا كما مر او تفيد ما  
مثل ان زيد او عمرو قائم على تقدير حذف الخبر في الاول اي ان زيدا

قايمة وقايمة فلا يقال ان زيد او عمرو ذاهبان برفع عمرو لان  
 الخبر مني فيؤدي الى الشيء الواحد معولا لتقابلين لان ذاهبان من حيث  
 انه خبر عن زيد معول لان ومن حيث انه خبر عن عمرو معول من الابتداء  
 واما سبب عدم ظهور مطلقا قبل الخبر وبعد قال الله تعالى ان  
 السليم والمسلمات الالة ولا اثار يكونه ان الاسر مبيها خلافا للبر  
 والساكن في مثل ذلك وزيد ذاهبان فالعبريون يشترطون  
 مطلقا وبعضهم لا يشترطون مطلقا وبعضهم يجوزون في المقدر  
 عزاءك وزيد ذاهبان ولكن كذلك فاسبق من العطف  
 على المحل لفظا او تفيد يراحو ما خرج زيد لكن اذا كان خارجا وعمرو  
 وعمرا الكون لكن لا تغير معنى الجملة عما كان عليه قبل لكن لا تغيب  
 العالمين بخلاف نفعه حروف الجر المشبهة فانها تغير معناها من  
 الاختيار الى الانشاء فجوز فيها العطف على المحل بحولت زيدا  
 قايمة وعمر وباري بالرفع وبعد مرتبة ان المكسورة الجملة دخلت لام الابد  
 مع المكسورة دون المفتوحة نحو ان ربك له فضل ونحو ان ربك  
 ليغفور وكذا انك دخلت لام الابتداء على الاسم اذا تقدم الخبر نحو ان  
 زيدا وانا وان عند العبد فاعمروا ان فيك لزيد اراغب او  
 على ما سمي سمولا نحو ان زيدا الحق وقد دخلت لام الابتداء على خبر  
 لكن نحو قول القوم وتكني من هذا العهد وهو ضعيف وقد تارة  
 وتكني في قولك وتختف المكسورة **اقول** تختف ان المكسورة

المكسورة عند العبريين فيلزم ما لا يلائم الابدان المتفرقة بينهما وبين  
 ان النافية اذ التمثل ان الحقيقة نحو ان زيد اقام لم يقبل  
 ان تفيد مع ما زيد قايمة او ان زيد قايمة والزم عند العمل  
 ان يقال ان لم يكن التماس طرد الباب ونحو ان ان الحقيقة  
 ومن الاكثر نحو ان زيدا قايمة **قال** تعالى وان كل لما يجمع  
 لبناء عشرون وان كل ذلك لما شاع الحياة الدنيا وان كل  
 نفس لما عليها حافظ ونحو انما كقول الله تعالى لما شاع الحياة الدنيا  
 وان كل لما يوفيه ربك اعمالهم في قرة نافع وثمن كثير  
 ونحو دخول ان الحقيقة فيما قبل من افعال الميت اذ كان وطلعت  
 واحوانها نحو ان كان زيد لقائما معناه ان زيد لقائما  
 قال تعالى وان كل من قبله من العاقلين وعند الكوفي  
 ان هذه نافية في الامر بمعنى الا قال الشاعر  
 تالله انك ان قتلت نفسا وجيت عليك عنوة المتهم  
 قالوا ان في النافية والامر بمعنى الا والتقدير ما قتلت  
 الامتلاء وتختف ان المفتوحة يجب عملها في ضمير شان معقد  
 نحو واحذر عوامهم ان الحمد لله رب العالمين انه الحمد لله رب  
 العالمين واما يجوز عملها لان مشابهة المفتوحة بالفتحة في  
 من المكسورة وهي اذ اختفت فتل في الظاهر كما تقدم في قوله  
 تعالى وان كل لما يوفيه ربك اعمالهم في بعض النسخ ان فلو لم



اي علمنا ولا نعلم **قالت** الشاعر **لعل الله يتقن علينا والله اعلم**  
**قوله** المزون العاطفة **القول** من استأنف المزون المزون  
 العاطفة وهي عشرة والعطف في اللغة الميل الشيء وفي  
 الاصطلاح ان يحل الثاني في حكم الاول من جهة الاعراب  
 يعني ان يحل المعطوف باعراب المعطوف عليه او في حكمه سواء  
 كان المعطوف والمعطوف عليهما من جنس او من جنسين او واحد منهما  
 والآخر جلة فالاربعة الاولى وهي الواو والفاء والواو والواو حتى ان  
 تحل المعطوف في حكم المعطوف عليه ويجمع بينهما في الحكم نحو جاني زيد  
 وعمر وجمع بين زيد وعمر في حكم المحي وكذا الحكم للمبتدئين وهذا  
 مشترك في الجميع ومنها فرق من جهة ان الواو والمطلق الجمع لا تترك  
 على التقييد وعلى الترتيب والفا للمترتيب من غير مثله ونزل للمثلة  
 وقد يستغار الظاهر في تروا بالعكس قد تستعمل في الترتيب  
 كقوله تعالى واي لغار لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهتدي  
 ومنع المباحث قد كرر في الأصول صوتي وهي مثل

الواو والفاء والواو والواو  
 واو واو وام قال ولا  
 ولكن

من بعد ما جزم ما قبلها اما الجزء الاول

قد راجع في المساقفة من الاقوي ما ان الناس في الانبياء ولا  
 بد من الترتيب في اللفظ وان الترتيب في المعاني واو اما  
 لاحد النبيين فاما ما يدخل في الخبر تقول جاني زيد وعمر  
 وجاني اما زيد واما عمرو ونحوه عن جاني احد من الاقوي البقيين وفي

الاستفهام عن ازيد عندك ام عمرو والقيت استغنى عن الاستفهام  
 بكر استفهام عن احد من الاقوي البقيين وجوابه نعم او لا وفي  
 الامر نحو ضرب زيد او عمرو او احدا مناهة او اما في الاستفهام  
 ما موربا عند ما وفي الاباحة نحو جالس الحسن او ابن سيرين وقيل  
 اما الفقه واما الحقوق امرين مستقيلتين مستقلة ومتصلة والمتصلة  
 تتركب من امرين الاستفهام في المرة واحدة المستوفين وفي امر  
 المستوفين الاخر ويكون المحاطب عالما باحد منهما وانما يقال من  
 البقيين ذلك ان الجواب بالبيقين ولا يجوز ولا الوضوح امر  
 المستقلة مثل سئل في المرة واحدة لابل ام سا امر رايته من بعد  
 تغير عرف انما ليت يابل بي سا امر لا اعرفت من الاخبار ستر  
 شككت في انما سا امر لا وقد تاتي للامكان كقوله تعالى امرين  
 ساعمر واما قبل المعطوف عليه لازمة مع اما المعطوف وجاني  
 مع او جاني زيد وعمر وجاني اما زيد واما عمرو ولا وسئل  
 ولكن لا احد مما معينا فلا ينبغي ما وجب للاول عن الثاني جاني زيد  
 لا عمرو الواقعة بعد غير تأكيد النبي مثل لا العنايين لا للفظ  
 وبطلان ما راب عن الاول نعم كان او من جاني زيد بل عمرو  
 اي الاخبار من جاني زيد وقع على ما جاني زيد بل عمرو اي منسوب اليه  
 عند المحي هو عمرو وتحل ان يكون المعنى بل عمرو وقد يحل في عطف  
 الجمل معنى انزل الاول والاخذ في الثانية كقوله تعالى امرين

افترأه فل هو الحق من ربك ولكن لازمة في النبي في عطف المفرد  
وهي نقيضة لا اي لا يجاب ما اتقى من الاول نحو ما قام زيد يكن  
عمرو قام زيد في الجملة مثلنا في مجيئنا بعد النبي والايجاب كما سـ  
في غير المنعقة **قوله** حروف التثنية **اقول** من متشابه  
الحروف حروف التثنية وهي ثلاثة الا واما مختلفتين ومما واما  
والالتثنية المخاطب قبل الشروع في الجملة احيية كانت او فعلية  
اخبارية او انشائية وتخرجه على حسن السماع ليعطى ما يقال له  
عوا لا ان زيدا منطلق والا فامر زيد واما انك خارج والا فاسـ  
واما والله لا فعلن وفي السربل الابا اسجد واما الشاعر  
اما الذي اعطاك وابي **قوله** الذي امانت واجي والذي امر  
الامر لقد تركتني ان اري الوحش منها لا يرعونها الدعد  
وهما مسئلة للتثنية نحو صاحبها فاعل كذا او ما ان زيد  
منطلق ما ان يا عدو **قوله** الذي لم يكن مسلت فان صاحبها قد  
تاه في البلد الا انها محضة بدو حوله على اسم الإشارة وقد  
تدخل على المضمر نحوها انا ذ او اسماؤه حروف النداء من انا  
الحروف حروف النداء وهي خمسة يا وايا وهيا واي والفرق  
ويا اعمالها تقع للتثنية والعبيد وايا وهيا للبعيد ومن في  
معناه من التامير والسامي وزيد الله بها لانه اقرب اليها  
من خيل الزيد لاستبعاد النفس عن مكان الاجابة واجي

واي والهمزة للمقرب **قوله** ايها اسماء النعال لاستقلالها مع  
الاسم كـ اما ولا يسي من الحروف كـ لكن حروف الايجاب  
من اصناف الحروف حروف الايجاب وهي اربعة عشر وفي  
واجل وان ونيل خبرا ينافعه لتتديق ما يتبين وتقر  
من كـ الامر موجب او منفي استقنا ما كان او خبرا كقولك لمن  
قال قام زيد او قام زيد فخر اي قد قام ان لمن قال ما قام  
زيد او الرفيق زيد فخر اي الرفيق وفي محضة بايجاب المتني  
استقنا ما كان او خبرا كقولك للعاقل الرفيق زيد او الرفيق  
زيد اي قد قام زيد ومنه قوله تعالى الت بكم قالوا  
يا اي انت زينا ولوقالوا انصر لكان كـ لما تقر في نصر  
واي اثبات بعد الاستقنا من ويلزمها الفصح كقولك اي  
واحد للعاقل او قام زيد واجل وبحير وبها وكثيرا وان ضد  
المخبر كقولك اجل للعاقل قد انا ان زيد اي قد اتي وكذا  
ان وجرو **قوله** الشاعر

**قوله** وقال الآخر

يكن العداد في الصوح طين والوسميه وعليب قد كان  
وقد كبرت فقلت انه **قوله** حروف الزيادة **اقول**  
من اصناف الحروف حروف الزيادة وهي ان وان ومما ولا

والتا والثالثة سميت حروفها لأنها قد تقع زوايد وتسمى  
حروف القلعة أيضا لكونها موصولة بها إلى تهجي وزن أو سجع  
أو تأكيد فان مكسورة تزداد مع ما النافية لتأكيد النفي مطردة  
حرفان زابت زابت ا قال الشاعر

ما ن زابت ولا سعت به كالليوم هابي اسوجر  
وتزاد اللام لتأكيد الابهات حوان زيد القافية وان زادت  
مع ما المصدرية قلنا لا نحو استظري ما ان طهر القافي اي مدة  
جلوسه وزيادة ان مع لما كبره كقوله تعالى فلما انجا البشير  
وزيادة مع اذا ومع واي واين وان اذا كانت هذه الكلمات  
المشروطة وزيادة الناحية قوله تعالى فبما نقضهم ميثاقهم كما تقدم  
في حرف الجر وكذا اللام تقدم في حروف الجر وكذا في وقت  
زيادة مانع الحاف عن عقيمت من غير ما حرموني وما خطايا  
اي من خطاياهم فاراديد وزيادة لامع الواو وتعد النفي نحو  
ما جاني زيد ولا عمرو قال الله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم  
ولا ليعذبهم سبيلا ولا ليؤذي الحنة ولا العيبة وبعد  
ان المصدرية كقوله تعالى ما منعك ان لا تستضيئ في ما منعك  
من السجود وليعلم اسئل الكتاب اي لا يعلم واسئل لان لا  
فادعت الوزن في اللام وقت زيادة لا قبل اتم كقوله تعالى  
لا افسر ولا افسر بواقع الجور وسد مع الحاف قال

قال الشاعر

في اية لاجور مري وما سعد ومن والبا واللام فقد زكرا  
في حروف الجر **قوله** حروف التفسير **قوله** من اصناف  
الحروف حروف التفسير وما اي وان فاي كما نقول في تفسير  
قوله تعالى واذا رموني قومه اي من قومه وان محقة فاي في  
القول فيكون جملة كقوله تعالى فنادى باسم ان يا ابراهيم وثقل  
كتب الله لان الفعل ويجوز تفسير القول الصريح بان عند بعضهم  
كقوله تعالى ما قلت لهم الا ما امرتني به ان احبوا الله **قوله**  
حروف المصدر **قوله** من اصناف الحروف حروف المصدر  
زابت ثلاثة ما وان وان اذا ان تدخلان في الفعل ويجعلان  
به تاويل المعتد وعوا عجبني فاصبحت اي شريك وقوله تعالى  
وما نك عليهم الارض ما رجت اي برحما وان الاسمية كما  
تقدم في حروف المشبهة بالفعل وكفي حروف مصدر وعوضهم  
عوجيتان لني تكريمي اي لا كرامك ومعني ايضا الفعلية ولو  
في مثل قوله تعالى يؤذ اخاهم لو لم ير الف سنة ومعني الفعلية  
**حروف** التفسير فلا والله ولو ما ولو لا لها من ذلك  
لكن لانهما على نوع من انواع الكلام ويلزم دخولها في الفعل فظا  
او معني ومعني تدخل في الماضي بمعنى اللوم على تركه لكونه مطلقا  
عنه لقرات شيئا وهذا لا يريد امرت وقد تدخل في الاسم

معدون عمن است افضل بحكم وضواري لولا الكرم المسما  
اولا نقدون قبل الرطل الجماع ويجي لولا لولا الامتناع في لوجود  
عزيم بحول لا غيا اهللك عمرو وتكون اثنان المزدون حروف  
التوقع القصص في المضارع للحث غيا الفعل عولا تقترب زيدا

## ومن اصناف الحروف

حروف التوقع وهي قد سميت من التوقع لما فيها توقع امر  
عقوله قد ركب الامير لمن يتطرق كونه وحرف التقريب  
لتقريب الماخي من الحال كقول المقيم قد قامت الصلاة  
ومن سمر لزممت للماخي واقعا لا وتدخل غيا المضارع  
للتقليل عوان الكذب قد يصدق وان الجواد  
قد يعيش وقد يحج للتحقيق عوفوله تعالى قد يعلم الله

## حرف الاستفهام

من اصناف الحروف حرف الاستفهام ومنها الهزة وهل لهما  
صنوع الكلام لئلا لئلا غيا فتم من افتار الكلام ويد  
على الجملتين الاسمية والفعلية تقول اريد قايم واقام رعيد  
وكذلك خرج عمرو ود حولا غيا العقلية اكثر لان الاستفهام  
بالفعل اوله ومن يعرف ان نقد ير الاسم بعد الهزة قبل الفعل  
فاعلا او مفعولا غيا حسب تعلق الفعل به احسن من نقد من مبتدأ

مبتدأ كقولك اريد قايموا اريد ضربت ولا تنفع هذا هذه المواضع فلا  
يقال مثل زيد قام كالايقان قد زيد قايم يكون هل يعني قد قال  
تعالى هل لي على الانسان اي قد لي واذا وقع في الاستفهام  
نقد وفيه الهزة فعل خرج زيد نقد بن اسلم خرج زيد الا انهم  
تولو الهزة قبلها الكثرة وتوقعنا في الاستفهام وقد جاء دخول  
الهزة غيا اهل في السعوى سابل فوارس موع لسقنا اهل ز اوسيا  
سبح القاع ذي الالب والهمزة اعز استغناء من هل لما تقدم  
فيجئ بالهمزة الفعل بالمفعول واستفهام التخييل ووقع امر  
المتصلة بالمعادلة لها غيا الواو والفاء ثم تقول اريد ضربت  
امر عمرو او اقرب زيد او سوا حرك واريد عنك امر عمرو ومن بين  
وايزاد اما وقع دون هل فانما لا تنفع في هذه المواضع وقد عرفت  
الحرف وهي مرادة قال الشاعر

فوالله ما ادري واين طاب لسبع رنين الجوارفان

نقد بين السبع قد فت الهزة لغزبه امر والله اعلم قوله حروف

الشرط **الشرط** من اصناف الحروف حروف الشرط وهي ان ولو

واما ولما صد والكلام وان للاستفهام وان دخل غيا الماخي

عوان الومتي الرمت وفولم ان الومتي اليوم فقد اكرمتك اس

عول غيا معناه ان نقد باكرامك لي اليوم فاعتد باكرامني لك

اسم ولو عنك اي لو للحض وان دخل غيا المستفهام نحو لو اكرمتني

اكرمتك ولو تكرميني اكرمتك قال الله تعالى ولو يؤت احد الله التامين  
 كسبوا ما ترك على ظهرك من ذنوبهم قال الشاعر  
 لو سمعت قاضيهم خدني بها عز والعز ركة وسجودا  
 افيء لو لا امتناع الشرط لسبب امتناع الجزاء يعني امتناع الجزاء سبب  
 سبب لامتناع الشرط يعني العلم بانتفاء الجزاء علة للعلم بانتفاء الشرط  
 للعلم بانتفاء التمتع وذلك لان اعادة المظنيين وفيه تحقيق ما ذكره  
 في مخرج المطول  
 اي فيجب لو وقد عجز  
 لوليات الثاني على تقدير الاول وعدمه نحو نعم العبد مهيب  
 لو لم يخف الله لم يعصيه اي في العميان لا يرفع الخوف كما يولد  
 الخوف ومثله لو اهتني اكرمتك اي اكرامتي لك ثابت سواء الزممتني او  
 اهتنتني وقد جاز لو يعني ان كونه تعالى وليس الدين لو تركوا  
 من خلفهم وقد جاز لو يعني ان تستعبت جوابه بالفاء ومنه قوله  
 تعالى ودوا لولئك من نبيهم هو الحق في النون في مصحف ابي بن كعب  
 وجاء في مصنفه في موضعها ان كونه تعالى يؤد احد من  
 لو يميز الف سنة وللزمر دخول ان ولو على العقل لفظا او معني كونه  
 تعالى وان احد من المشركون ولو انتم امته لو ملكون فيكون حذف  
 الفعل صار الواو الذي هو الفاعل المتصل متصلا وهو انتم فصار  
 انتم تملكون ومن يقرئك لو انك بالفتح لانه فاعل فعل محذوف  
 بغيره ما في ان من معني النبوت اي لو ثبت انك انطلقت او انطلقت

انطلقت بالفتح ومع منطلق ليكون انطلقت عوضا عن بت  
 فلا يقال لو انك مطلق لعرب العوض وفي الترتيل لو انهم  
 فعلوا هذا اذا كان التقوين مكنيا بان كان مستقرا نحو لو انك مطلق  
 واما اذا كان الخبر تاما نحو لو انك ربي فيجوز ترك التقوين لان التقوين  
 مقصد حقيقي واعلم انه اذا تقدم القسم والكلام على الشرط لم يلزم  
 في الشرط لفظا او معني ليكون ومن الشرط عيلا ليعمل في الشرط كما لا  
 يعمل في الجواب حيث يعمل عليه وكان الجواب للقسم لفظا لكونه  
 اقسم به لينفذ عنه على الشرط ومعني يكون البين عليه وللشرط  
 معنالا لفظا لكونه مشروطا مثاله والله ان اتيك اكرمتك والشرط  
 ماض لفظا ومثل الماضي معناه والله ان امرئ ياتي اكرمتك لان امرئ ياتي  
 ماض معناه وان توسلت القسم يتقدم بشرط الشرط او غير جائز  
 ان تعتبر الجواب فتجعل القسم له وتلزم الشرط المعني وان يلحق القسم  
 فتجعل الجواب للشرط فتجزم الجزاء ولا يلزم المعني نحو ان الله ان ياتي  
 انك ما تجزم وعنده الامر بالمعني القسم وتجعل الجزاء او الشرط خبرا  
 للنتيجة او موحيا لفظا القسم نظير امر  
 فام ونحو ان الله ان اتيك اكرمتك اذا  
 القسم ابتدأ جملة وتكون جملة مع القسم خبرا لنتيجة وفي مثل ذلك  
 اعتبار القسم كالوعد من القسم على الشرط كما عرفت وكذا اذا تقدم  
 الشرط على القسم نحو الامر ان يحوز الله لا يبين اني اعتبر القسم

لكونه اقرب من الشرط ويجوز ان ثابتني الله انك باختيار الشرط  
 كما عرفت واذا كان القسم مقدرا حكمه حكم الملقوط فيها ذكرنا  
 على التفصيل من ان الجواب للقسم عند تعدد مبه ويجوز الامران  
 عند تعدد المقدمتين اخرجوا لا يخرجون معهم فقد بينوا  
 بين اخرجوا واعتبر القسم عند حذف النون ولو ان القسم لا  
 لا يخرجوا بحذف النون وكذا قوله تعالى وان المعقوفين انكرتم كون  
 اي والله ان المعقوفين قبل القسم عزم مقدرا في الآية وقد عرفت  
 من الجزاء فان الشاعر من يفعل المساءات الله يشكرها والشدة  
 بالشرع عند الله مثلاً ونقله فانما من الدنيا وزينتها كالأثر  
 الله لا يدب يوماً انه فان **قول** اما التفسير **اقول** اما حرف  
 شرط وهو للتفصيل يعني تفصيل النسب نحو اما زيد فعالم واما غيره  
 فجاهل ولكنه لم يلزم ذكر المتعدد فيه لقوله تعالى فاما الذين  
 في قلوبهم زيغ الآية ولزم ذكر بعد اما اخري الا انه يفهم منه في  
 هذا التوضيح ومن ثم قال بعضهم ان الراصون في تعدد واما  
 الراصون فيقولون والصحيح انه لا يلزم لفظا ولا معني لصحة ان يقال  
 اما انا فقد قلت كذا فاستكت وتدل على ان اما للشد ط  
 لزوم الغايي الجواب واستلزام الاول للثاني وجب حذف فعلنا  
 وعوض بين فانها وعي اما جز ما في خبرها مطلقا والمقصود هو  
 الاسم الواقع بعد فادون الفعل وسجلوا الاسم وعوضا عنه وهو جز

جز ما في خبرها جوابه نحو اما زيد منطلق **تعد** ير مما يمكن من نفي زيد  
 منطلق فزيد من متعلقات الجزاء ما هو بعد الفاء وهو مبتدأ أمنا  
 وقد يكون مفعولا للخبر وهو منطلق **وعند** مبنو به وقيل هو مفعول  
 المحذوف مطلقا اي زيد من متعلقات الفعل المقدّر وقيل  
 الفاء ما زيد منطلق **تعد** ير مما بين كروي مرجمعة فزيد  
 منطلق وقيل ان كان ذلك الاسم جارا **التعد** ير على جوابه من  
 القسم الاول يعني يكون مبتدأ او مفعولا للخبر كما في المثالين  
 وان لم يحذف **تعد** ير فهو في القسم الثاني نحو اما يوم الجمعة فزيد  
 منطلق اما بعد ان لا يملك ما قبلها والمثالان المتقدمان  
 الاول اما زيد منطلق **مثال** الثاني اما يوم الجمعة فزيد  
 منطلق **قول** حرف الرفع **اقول** من اشاف الحروف حرف  
 الرفع وهو كذا يقول لمن قال فلان سيقول كذا اي ليس  
 الامر كذلك ودعاه ونبينا على الخطا قال الله تعالى بعد قوله  
 رب احبني كذا اي ليس كما ظن بل اعطني المال ليس لك امر بك  
 وبصنة ليس للاهانة وقد نجي ليخ الاطابة **كقول** لمن قال اقبل  
 كذا وكذا وقد جاء معني حيا والمقصود منه تحقيق الجملة قال الله  
 تعالى كذا ان الانسان ليخفي بينا **قوله** تا الثاني **اقول**  
 من اشاف الحروف تا الثاني الساكنة وهي تا التي تنقل الماخي  
 لثاني المستند اليه وهي ساكنة للفق بيني وبين الله

على الاسرار وكونها اصل السكون • ولقد انا عاد الالف الساكنة  
 لا لتسا الساكنين اذ انحزرت بجوز مثالا لان الحركة غارضة وانما  
 كالساكنة ومنهم من يقول مات اعتبارا بالحركة العارضة تاء  
 كان الفاعل ظاهرا غير جنيب اذا الامر ان عوطلت النسر وطلع  
 النسر كما تقدم مر واما الحاق علامة التثنية والجمع المذكور  
 والجمع المؤنث عوقاما الزيد ان وقاموا الزيدون وقض  
 الفاعل ضعيف بعد مراحتهما الي هذه العلامات لان الفاعل  
 ظاهر وليس بغير ليل يلزم امار قبل الذكر بل معنى حرف اي بما  
 للدلالة على احوال الفاعل كما التاثير من اضاف الحروف  
 التنوين ومعنى نون ساكنة تنبع حركة الاحر لا لتأكيد الفعل  
 قوله لا لتأكيد الفعل يخرج نون التأكيد الخفيفة والتنوين  
 بحاسته انواع وقد تقدم مر ذكرها في اول الكتاب وقد يحذف  
 التنوين من العلم الموصوف بباقي منافي الي علم نحو ظاني وزيد  
 ابن عمرو وذلك لشدة اتصال الموصوف بالصفة **قوله** نون  
 التأكيد **اقول** من اضاف الحروف نونا التأكيد وبما خفية  
 ساكنة ونقيلة مفتوحة والنقيلة مفتوحة الا في مثل الامتلاء  
 وبجاعة الفسافان الثقيلة مكسورة فاما ولا تظلم الخفية  
 ليل يلزم التاثير الساكنين على غير حركة وعنه مستوي التصريف  
 ونون التأكيد محسنة بالامز والنبي والاستعانة مر والنبي

والنبي والعرض والقسم والدعاء والقصيص وان كان يلفظ  
 الماخي لكون الدعاء في معنى المستقبل لانه من معنى الطلب  
 اذ لا يحسن ما لم يكن مطلوباً نحو اصبرين ولا تنصرين • وليتذكر  
 تد هين ولا تقولن وبالله لا فعلن واللم انصرون وقل دخول  
 النون الذي للتأكيد على النفي لعزوه عن الطلب وانما يد  
 شبه النبي بالنبي في كونها غير متبين وبعد وتلجوز ما يقوون  
 فان الشاعر وما اوفيت في علمي رغب نون مالات • ونحو كثير انا  
 يقولون وكثرت في مثل ما يفعلن في السطر • قال الله تعالى فاما  
 ترين من البشر احدا واعلم ان ما قبل لذن التاثير مضموم  
 مع ضمير المذكورين نحو امين لتدل الصفة على الواو والمخروقة  
 وفي الواحدة المخاطبة ما قبل النون مكسور نحو امين لتدل  
 الكسرة على التاء وفيما سوي ذلك مفتوح للفتحة نحو اصبرين  
 والنونان في غير التثنية والجمع الموصوف مع ضمير البارز اي واو  
 جمع المذكورين والمخاطبة كما لكلمة المنفصلة بيكر ما قبلها  
 لا لتسا الساكنين ولما يحذف الواو والياء بعد مر ما يدل  
 عليهما لان ما قبلهما مفتوح فتقول احسنين كما تقول احسين  
 القوم بكسر اليا • وتقول لا تحسنون بضم الواو • وتقول الله تع  
 ولا تنسوا الفضل بينكم وتحذف الواو اذا كان ما قبلها  
 مضموماً وتحذف الياء اذا كان ما قبلها مكسوراً والدلالة

الصفة في الواو والكسرة على الباء نحو عرن وامن هذا اذا كان الضمير  
 بارزاً فان لم يكن الضمير بارزاً كانت تجز من الفعل في كالملة  
 المستقلة فتز ما حذف ويكون مفتوحاً كما كان في الف التثنية  
 عرن وما واخيراً فتقول رين واخمين كما في ربا واخمين فان  
 الالف كلمة مستقلة ومن سطر تقول ملتين بانيات الباء المفتوحة  
 كما تقول في التثنية زيان وتقول هل ترون بالواو والمضمة كما تقول  
 لزيد القوم وتقول ملتين بانيات الباء وكسرها كما تقول لمر  
 تري الناس وتقول اغزون في اغزيروا الواو والمضمة كما ترون  
 التثنية في اغزوا اي في التثنية وتقول اغزن في اغزوا وحذف  
 الواو والمضمة ما قبلها كما تقول اغز القوم واغزن في اغزي يحذف  
 الباء المكسورة كما غزي القوم واعلم ان النون المخففة بعد الساكن  
 بعد هذا لا تنقل الساكنين فتقول لا تغزق ابنك بفتح ما قبل النون  
 لتدن عليها وامثلة لا تغزق ابنك ولا تغزق كما تحرك التنوين ليكون  
 للتنوين مزية عليها حيث دخل التنوين على الاسم وهذا النون على الفعل  
 قال الشاعر لا تمن الفقير عليك ان تركع بوماء الدهر قد رفعه  
 اي لا تمنين وان كان في الوقت فتز ما حذف من حرف علة او اغراب  
 فتقول في مثل تغزق هل يغزقون بالواو والنون المحذوفتين وفي  
 اغزن امزوا بالواو والمفتوح ما قبلها العا كقولك في امرين  
 امر يا بسبقها النون المخففة بالتنوين بعني نقلت النون المخففة

الحقيقية اذا فتح ما قبلها العا كما تقدم وانما والمحذوف  
 اولاً واحراً وظاهر او باطناً مدح من تاليف كاتبة  
 محمد بن يوسف بن حسين بن محمود المشهور بالجليل  
 بحروجة مفرزة الامان حرمت عن  
 العلق والحظان في نان حرج  
 محرر الخوامر سنة  
 وللاشرف ثمانية مجتمعة  
 والحمد لله  
 بسم الله الرحمن الرحيم هذه عناية جامعة وايتق شرح الكافية الحاشية  
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي حق محمد والصلاة على محمد خير خلقه  
 وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً اما بعد هذه عناية جامعة  
 واقية تتعلق بشرح الكافية الحاشية العاها العبد الفقير محمد بن  
 يوسف بن حسين بن محمود المشهور بالجليل السافعي هذا هو البربري  
 مولد لولد عز الدين يوسف اصلى الله كاله والمستغلي بالكافية  
 الحاشية نعم الله تعالى بها من استغنى بها الله على كل شيء  
 وبالإجابة جدير وهو حسبي ونعم الوكيل  
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
 وبالله على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه وسلم